ZENDEGI-SALAM
روزنامه خراسان رضوی
دوشنبه • ۹ تیر ۱۴۰۲
۴ محرم ۱۴۴۷
۳۰ ژوئن ۲۰۲۵
شماره ۲۱۸۰۵
۳۰۲۴

رتروفیوچریسم؛ ترکیب نوستالژی و آینده‌نگری

آشنایی با یک گونه اصیل و سبک هنری که چندی است دوباره در زندگی و جامعه جهانی پرطرفدار شده است

علیرضا کاردار | روزنامه‌نگار

«رترو فیوچریسم» یک جنبش هنری و فرهنگی است که «تصورات گذشته از آینده» را با زیبایی‌شناسی نوستالژیک ترکیب می‌کند. این سبک نشان می‌دهد که مردم در دوران مختلف چگونه آینده را تصور می‌کردند و چگونه این تصورات بر هنر، معماری، طراحی صنعتی، ادبیات، فیلم‌ها و حتی مد تأثیر گذاشته است. به‌طور کلی، رترو فیوچریسم (تصور از آینده، یا نگاه گذشته به آینده) آینده‌ای است که توسط گذشته برای جهان پیش‌بینی شده‌است. جهان‌هایی که هرگز رخ نداده‌اند و دلتنگی غیرقابل توضیح ما به آن‌ها منجر به تولید هنری همچون رتروفیوچریسم شده است. همچنین می‌تواند ژانری باشد که شامل خلاقیت‌های هنری معاصر بر پایه دوره‌های زمانی پیشین است. با توجه به چند سریال محبوب این روزها که در آن‌ها از این سبک استفاده شده است، می‌توان رتروفیوچریسم را بهتر، ملموس‌تر و عینی‌تر توضیح داد.

ریشه‌های تاریخی رتروفیوچریسم

رتروفیوچریسم از دو واژه Retro (بازگشت به گذشته) و Futurism (آینده‌گرایی) تشکیل شده است. این جنبش در دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ شکل گرفت، زمانی که مردم شروع به بازنگری در پیش‌بینی‌های گذشته، درباره آینده کردند. در قرن نوزدهم نویسندگان و هنرمندانی مانند «ژول ورن» و «آلبرت روبیدا» آینده‌ای را تصور می‌کردند که پر از ماشین‌های پرنده، قطارهای هوایی و شهرهای شناور بود. این تصورات در نقاشی‌ها و داستان‌های علمی تخیلی آن دوران دیده می‌شود. در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ با آغاز عصر فضا، مردم آینده‌ای پر از سفرهای فضایی، شهرهای مدرن و ربات‌های هوشمند را تصور می‌کردند. با پیشرفت فناوری، مردم متوجه شدند که بسیاری از پیش‌بینی‌های گذشته درباره آینده تحقق نیافته‌اند. امروز وقتی با پوسترهای تبلیغاتی یا آثار به سبک رتروفیوچریسم با موضوعاتی مثلا مانند کانون گرم خانواده روبه‌رو می‌شویم، خنده‌مان می‌گیرد که مردم گذشته چقدر ساده بوده‌اند که چنین تصوری از الان داشته‌اند. این موضوع باعث شد که هنرمندان و طراحان به سبک «رتروفیوچریستی» روی بیاورند و آینده‌ای خیالی را بر اساس تصورات قدیمی خلق کنند.

راز محبوبیت این سبک

رتروفیوچریسم همچنان الهام‌بخش طراحان، هنرمندان وفیلم‌سازان است، زیرا ترکیبی منحصربه‌فرد از نوستالژی وتخیل ارائه می‌دهد. این سبک به ما یادآوری می‌کند که چگونه مردم گذشته، آینده را تصور می‌کردند و چگونه این تصورات بر فرهنگ و هنر تاثیر گذاشته است. سبک رتروفیوچریسم با ترکیب آینده‌گرایی و زیبایی‌شناسی گذشته، در چند سریال معروف امروزی به‌خوبی دیده می‌شود. برخی عناصر بصری و طراحی صحنه در سریال «سیلو» که چندی پیش فصل دوم آن پخش شد و علاقه‌مندانش منتظر فصل جدید هستند، حال و هوایی شبیه به رتروفیوچریسم دارد. مثل استفاده از فناوری‌های قدیمی، نمایش مانیتورها و رابط‌های کاربری ساده‌وصنعتی و فضایی که انگار آینده‌ای را نشان می‌دهد که در گذشته تصور شده‌است. یا در فصل‌های ابتدایی سریال «سرگذشت ندیمه» شاهد استفاده از این سبک در طراحی صحنه، لباس و تجهیزات بوده‌ایم. در سریال «آینه سیاه» هرچند هر قسمت دنیای متفاوتی دارد، اما در برخی اپیزودها از طراحی‌هایی استفاده شده که حس آینده‌ای تصور شده در گذشته را القا می‌کنند. سریال «جداسازی» هم با طراحی داخلی اداری، رایانه‌های قدیمی و فضای مینیمالیستی، به‌شدت حال و هوای رتروفیوچریسم دارد، در حالی که داستانش در آینده‌ای کنترل‌شده و مرموز می‌گذرد. «مانیاک» با بازی اما استون و جونا هیل، دنیایی را نشان می‌دهد که فناوری پیشرفته دارد، اما ظاهرش شبیه آینده‌ای است که در دهه ۸۰ میلادی تصور می‌شد. همچنین «چیزهای عجیب» هرچند بیشتر به‌عنوان سریالی نوستالژیک شناخته می‌شود، اما استفاده از عناصر علمی تخیلی و فناوری‌های خیالی در کنار فضای دهه ۸۰، گاهی به رتروفیوچریسم نزدیک می‌شود. سریال «وست ورلد» هم ترکیبی از وسترن کلاسیک و فناوری‌های پیشرفته است که در آن معماری قدیمی را با ربات‌های هوشمند ترکیب کرده‌اند.

سبک رترو در زندگی امروزی و اطراف ما

رتروفیوچریسم ترکیبی از عناصر قدیمی و فناوری‌های آینده‌نگرانه است. برخی از ویژگی‌های این سبک عبارت اند از معماری کلاسیک با فناوری مدرن (مانند ساختمان‌های ویکتوریایی با سیستم‌های هوشمند)، طراحی پوشاک قدیمی با تجهیزات پیشرفته (مانند کت‌های چرمی با حسگرهای دیجیتال)، وسایل حمل‌ونقل آینده‌نگرانه با طراحی قدیمی (مانند ماشین‌های پرنده با طراحی دهه ۱۹۵۰) و رنگ‌های پرزرق‌وبرق و طراحی‌های هندسی (مانند پوسترهای تبلیغاتی دهه ۱۹۶۰). به عنوان مثال سبک رترو در خودروها امروزه بسیار گسترش یافته‌است. در این سبک، طراحی بیرونی خودروهای مدرن را بر اساس خودروهای قدیمی انجام می‌دهند و به عبارتی مدرنیته را با سبک سنتی تلفیق می‌کنند. هدف از این سبک، ایجاد حس نوستالژی بودن در خریداران است. بین سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰، احیای رنگ‌های پاستل و نئون در طراحی پوشاک و مد وجود داشت که به صورت کلیشه‌ای با مد دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰ مرتبط بود. همچنین دکوراسیون داخلی به سبک رترو نمایانگر زیبایی و اصالتی است که از ایام گذشته الهام گرفته و همچنان در دنیای امروز حضور دارد. این سبک دکوراسیون داخلی با الهام از دهه‌های گذشته، یک هنر است که با جلب نوستالژی و زیبایی، فضاها را به دنیایی از یادگاری و حس دلنشین تبدیل می‌کند. فاکتورهایی مانند رنگ‌های جذاب و شاد، الگوهای متنوع، استفاده از قطعات مبلمان و تزئینات با طراحی‌های گذشته و... همان سبک رترو هستند. رترو با احترام به زیبایی‌های دوران گذشته روی می‌آورد و آن‌ها را با افزونه‌های مدرن تلفیق می‌کند تا یک هماهنگی جذاب ایجاد کند. تجربه و علم نشان می‌دهد که گذشته همیشه برای ما همان قدر مهم است که آینده. حتما فیلم‌ها و کتاب‌های قدیمی را که در آن‌ها آینده را پیش‌بینی کرده‌اند، دیده‌اید. ولی در آن‌ها تفاوت بین تصوری که مثلا در ۱۹۲۰ از سال ۲۰۵۰ داشته‌اند با تصوری که در ۲۰۲۵ نسبت به ۲۰۵۰ داریم، خیلی زیاد، عجیب و افراطی بوده است. یعنی چرا در ۱۹۲۰ وقتی می‌خواسته‌اند درباره لباس، مدل مو، خودروها و... در آینده صحبت کنند، چنین طرح‌های عجیبی تصور می‌کرده‌اند؟ پاسخ این است که از دید انسان، آینده لزوما جنون‌آمیز است و نباید خیلی عادی باشد. در واقع چه لذتی در پیش‌بینی آینده خواهد بود اگر عجیب‌وغریب‌ترین آینده ممکن را تصور نکنیم؟!

آگهی فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۹۳۰ مورخ ۱۴۰۴.۰۱.۳۱ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمد ابراهیم عبدالهی گزشک به شناسنامه شماره ۷ کدملی ۰۸۸۹۸۸۲۵۷۱ صادره نیمبلوک فرزند موسی مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت غلامحسن شیرزاده شاندیز به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۴۸.۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۹۶۷ و ۱۹۶۸ فرعی از ۹۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون مذکور در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روستاها و شهرها منتشر و در روستاهای هیات اصالق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ اصالق در محل تا ده ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۴۵۶۹ | تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴.۰۳.۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴.۰۴.۰۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۳۰۰۳۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۵۰۰۶۰۱۰ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طرفه عزیزی فرزند محمود در شندانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۷ متر مربع از پلاک شماره ۲۳ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی خانم ظاهره قاریان فرزند علی لکبر محرز شده است. مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیر الانتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۵۷۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۲۹۸۷۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۵۰۰۶۰۱۰ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در شندانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۲۲۷۷۹۷۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴ – اصلی بخش ۶- شاندیز خریداری از مالکیت آقای میرزا حسین اعمی مقدم محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۶۵۷۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۲۹۸۷۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۵۰۰۲۱۲۶ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایان علی ابوالفضلی و محمد ابوالفضلی محرز شده است. مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیر الانتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۶۵۶۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۲۹۸۷۴

آگهی فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۹۳۶ مورخ ۱۴۰۴.۰۱.۳۱ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمود شکری به شناسنامه شماره ۹۵۹ کدملی ۰۹۲۳۵۲۰۰۰۴ صادره مشهد فرزند حسین مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت احمد جلائیان به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت در شندانگ دو باب مغازه به مساحت ۱۵.۳۰ + ۶۹.۱۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵۴۰ فرعی از ۹۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون مذکور در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها از طریق هیات اصالق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ اصالق در محل تا ده ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف: ۴۵۶۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۳۰۰۴۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف
وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۰۸ —— ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششدنگ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در شندانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۲۲۷۷۹۷۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴ – اصلی بخش ۶- شاندیز خریداری از مالکیت آقای میرزا حسین اعمی مقدم محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب، در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۱۱۴۰-۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف
وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۰۹ —— ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششدنگ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در شندانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۲۵۳۷۹۶۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴ – اصلی بخش ۶- شاندیز خریداری از مالکیت خانم معصومه وطن دوست محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب، در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۱۱۴۰-۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۱۰ —— ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششدنگ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در شندانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۷۶۰۴ و ۱۶۳۱.۴۰ متر مربع از پلاک ۱۴ – اصلی بخش ۶- شاندیز خریداری از مالکیت آقای محمدعلی صحرایی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۱۱۴۶ ۴۰۴/
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۱

آگهی فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۸۸۰ و ۱۸۸۱ و ۱۸۸۲ و ۱۸۸۳ و ۱۸۸۴ و ۱۸۸۵ و ۱۸۸۶ و ۱۸۸۷ و ۱۸۸۸ و ۱۸۸۹ و ۱۸۹۰ و ۱۸۹۱ و ۱۸۹۲ و ۱۸۹۳ و ۱۸۹۴ و ۱۸۹۵ و ۱۸۹۶ و ۱۸۹۷ و ۱۸۹۸ و ۱۸۹۹ و ۱۹۰۰ و ۱۹۰۱ و ۱۹۰۲ و ۱۹۰۳ و ۱۹۰۴ و ۱۹۰۵ و ۱۹۰۶ و ۱۹۰۷ و ۱۹۰۸ و ۱۹۰۹ و ۱۹۱۰ و ۱۹۱۱ و ۱۹۱۲ و ۱۹۱۳ و ۱۹۱۴ و ۱۹۱۵ و ۱۹۱۶ و ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ و ۱۹۱۹ و ۱۹۲۰ و ۱۹۲۱ و ۱۹۲۲ و ۱۹۲۳ و ۱۹۲۴ و ۱۹۲۵ و ۱۹۲۶ و ۱۹۲۷ و ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹ و ۱۹۳۰ و ۱۹۳۱ و ۱۹۳۲ و ۱۹۳۳ و ۱۹۳۴ و ۱۹۳۵ و ۱۹۳۶ و ۱۹۳۷ و ۱۹۳۸ و ۱۹۳۹ و ۱۹۴۰ و ۱۹۴۱ و ۱۹۴۲ و ۱۹۴۳ و ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵ و ۱۹۴۶ و ۱۹۴۷ و ۱۹۴۸ و ۱۹۴۹ و ۱۹۵۰ و ۱۹۵۱ و ۱۹۵۲ و ۱۹۵۳ و ۱۹۵۴ و ۱۹۵۵ و ۱۹۵۶ و ۱۹۵۷ و ۱۹۵۸ و ۱۹۵۹ و ۱۹۶۰ و ۱۹۶۱ و ۱۹۶۲ و ۱۹۶۳ و ۱۹۶۴ و ۱۹۶۵ و ۱۹۶۶ و ۱۹۶۷ و ۱۹۶۸ و ۱۹۶۹ و ۱۹۷۰ و ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ و ۱۹۷۴ و ۱۹۷۵ و ۱۹۷۶ و ۱۹۷۷ و ۱۹۷۸ و ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱ و ۱۹۸۲ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۴ و ۱۹۸۵ و ۱۹۸۶ و ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ و ۱۹۸۹ و ۱۹۹۰ و ۱۹۹۱ و ۱۹۹۲ و ۱۹۹۳ و ۱۹۹۴ و ۱۹۹۵ و ۱۹۹۶ و ۱۹۹۷ و ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ و ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱ و ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ و ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ و ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ و ۲۰۲۹ و ۲۰۳۰ و ۲۰۳۱ و ۲۰۳۲ و ۲۰۳۳ و ۲۰۳۴ و ۲۰۳۵ و ۲۰۳۶ و ۲۰۳۷ و ۲۰۳۸ و ۲۰۳۹ و ۲۰۴۰ و ۲۰۴۱ و ۲۰۴۲ و ۲۰۴۳ و ۲۰۴۴ و ۲۰۴۵ و ۲۰۴۶ و ۲۰۴۷ و ۲۰۴۸ و ۲۰۴۹ و ۲۰۵۰ و ۲۰۵۱ و ۲۰۵۲ و ۲۰۵۳ و ۲۰۵۴ و ۲۰۵۵ و ۲۰۵۶ و ۲۰۵۷ و ۲۰۵۸ و ۲۰۵۹ و ۲۰۶۰ و ۲۰۶۱ و ۲۰۶۲ و ۲۰۶۳ و ۲۰۶۴ و ۲۰۶۵ و ۲۰۶۶ و ۲۰۶۷ و ۲۰۶۸ و ۲۰۶۹ و ۲۰۷۰ و ۲۰۷۱ و ۲۰۷۲ و ۲۰۷۳ و ۲۰۷۴ و ۲۰۷۵ و ۲۰۷۶ و ۲۰۷۷ و ۲۰۷۸ و ۲۰۷۹ و ۲۰۸۰ و ۲۰۸۱ و ۲۰۸۲ و ۲۰۸۳ و ۲۰۸۴ و ۲۰۸۵ و ۲۰۸۶ و ۲۰۸۷ و ۲۰۸۸ و ۲۰۸۹ و ۲۰۹۰ و ۲۰۹۱ و ۲۰۹۲ و ۲۰۹۳ و ۲۰۹۴ و ۲۰۹۵ و ۲۰۹۶ و ۲۰۹۷ و ۲۰۹۸ و ۲۰۹۹ و ۲۱۰۰ و ۲۱۰۱ و ۲۱۰۲ و ۲۱۰۳ و ۲۱۰۴ و ۲۱۰۵ و ۲۱۰۶ و ۲۱۰۷ و ۲۱۰۸ و ۲۱۰۹ و ۲۱۱۰ و ۲۱۱۱ و ۲۱۱۲ و ۲۱۱۳ و ۲۱۱۴ و ۲۱۱۵ و ۲۱۱۶ و ۲۱۱۷ و ۲۱۱۸ و ۲۱۱۹ و ۲۱۲۰ و ۲۱۲۱ و ۲۱۲۲ و ۲۱۲۳ و ۲۱۲۴ و ۲۱۲۵ و ۲۱۲۶ و ۲۱۲۷ و ۲۱۲۸ و ۲۱۲۹ و ۲۱۳۰ و ۲۱۳۱ و ۲۱۳۲ و ۲۱۳۳ و ۲۱۳۴ و ۲۱۳۵ و ۲۱۳۶ و ۲۱۳۷ و ۲۱۳۸ و ۲۱۳۹ و ۲۱۴۰ و ۲۱۴۱ و ۲۱۴۲ و ۲۱۴۳ و ۲۱۴۴ و ۲۱۴۵ و ۲۱۴۶ و ۲۱۴۷ و ۲۱۴۸ و ۲۱۴۹ و ۲۱۵۰ و ۲۱۵۱ و ۲۱۵۲ و ۲۱۵۳ و ۲۱۵۴ و ۲۱۵۵ و ۲۱۵۶ و ۲۱۵۷ و ۲۱۵۸ و ۲۱۵۹ و ۲۱۶۰ و ۲۱۶۱ و ۲۱۶۲ و ۲۱۶۳ و ۲۱۶۴ و ۲۱۶۵ و ۲۱۶۶ و ۲۱۶۷ و ۲۱۶۸ و ۲۱۶۹ و ۲۱۷۰ و ۲۱۷۱ و ۲۱۷۲ و ۲۱۷۳ و ۲۱۷۴ و ۲۱۷۵ و ۲۱۷۶ و ۲۱۷۷ و ۲۱۷۸ و ۲۱۷۹ و ۲۱۸۰ و ۲۱۸۱ و ۲۱۸۲ و ۲۱۸۳ و ۲۱۸۴ و ۲۱۸۵ و ۲۱۸۶ و ۲۱۸۷ و ۲۱۸۸ و ۲۱۸۹ و ۲۱۹۰ و ۲۱۹۱ و ۲۱۹۲ و ۲۱۹۳ و ۲۱۹۴ و ۲۱۹۵ و ۲۱۹۶ و ۲۱۹۷ و ۲۱۹۸ و ۲۱۹۹ و ۲۲۰۰ و ۲۲۰۱ و ۲۲۰۲ و ۲۲۰۳ و ۲۲۰۴ و ۲۲۰۵ و ۲۲۰۶ و ۲۲۰۷ و ۲۲۰۸ و ۲۲۰۹ و ۲۲۱۰ و ۲۲۱۱ و ۲۲۱۲ و ۲۲۱۳ و ۲۲۱۴ و ۲۲۱۵ و ۲۲۱۶ و ۲۲۱۷ و ۲۲۱۸ و ۲۲۱۹ و ۲۲۲۰ و ۲۲۲۱ و ۲۲۲۲ و ۲۲۲۳ و ۲۲۲۴ و ۲۲۲۵ و ۲۲۲۶ و ۲۲۲۷ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۹ و ۲۲۳۰ و ۲۲۳۱ و ۲۲۳۲ و ۲۲۳۳ و ۲۲۳۴ و ۲۲۳۵ و ۲۲۳۶ و ۲۲۳۷ و ۲۲۳۸ و ۲۲۳۹ و ۲۲۴۰ و ۲۲۴۱ و ۲۲۴۲ و ۲۲۴۳ و ۲۲۴۴ و ۲۲۴۵ و ۲۲۴۶ و ۲۲۴۷ و ۲۲۴۸ و ۲۲۴۹ و ۲۲۵۰ و ۲۲۵۱ و ۲۲۵۲ و ۲۲۵۳ و ۲۲۵۴ و ۲۲۵۵ و ۲۲۵۶ و ۲۲۵۷ و ۲۲۵۸ و ۲۲۵۹ و ۲۲۶۰ و ۲۲۶۱ و ۲۲۶۲ و ۲۲۶۳ و ۲۲۶۴ و ۲۲۶۵ و ۲۲۶۶ و ۲۲۶۷ و ۲۲۶۸ و ۲۲۶۹ و ۲۲۷۰ و ۲۲۷۱ و ۲۲۷۲ و ۲۲۷۳ و ۲۲۷۴ و ۲۲۷۵ و ۲۲۷۶ و ۲۲۷۷ و ۲۲۷۸ و ۲۲۷۹ و ۲۲۸۰ و ۲۲۸۱ و ۲۲۸۲ و ۲۲۸۳ و ۲۲۸۴ و ۲۲۸۵ و ۲۲۸۶ و ۲۲۸۷ و ۲۲۸۸ و ۲۲۸۹ و ۲۲۹۰ و ۲۲۹۱ و ۲۲۹۲ و ۲۲۹۳ و ۲۲۹۴ و ۲۲۹۵ و ۲۲۹۶ و ۲۲۹۷ و ۲۲۹۸ و ۲۲۹۹ و ۲۳۰۰ و ۲۳۰۱ و ۲۳۰۲ و ۲۳۰۳ و ۲۳۰۴ و ۲۳۰۵ و ۲۳۰۶ و ۲۳۰۷ و ۲۳۰۸ و ۲۳۰۹ و ۲۳۱۰ و ۲۳۱۱ و ۲۳۱۲ و ۲۳۱۳ و ۲۳۱۴ و ۲۳۱۵ و ۲۳۱۶ و ۲۳۱۷ و ۲۳۱۸ و ۲۳۱۹ و ۲۳۲۰ و ۲۳۲۱ و ۲۳۲۲ و ۲۳۲۳ و ۲۳۲۴ و ۲۳۲۵ و ۲۳۲۶ و ۲۳۲۷ و ۲۳۲۸ و ۲۳۲۹ و ۲۳۳۰ و ۲۳۳۱ و ۲۳۳۲ و ۲۳۳۳ و ۲۳۳۴ و ۲۳۳۵ و ۲۳۳۶ و ۲۳۳۷ و ۲۳