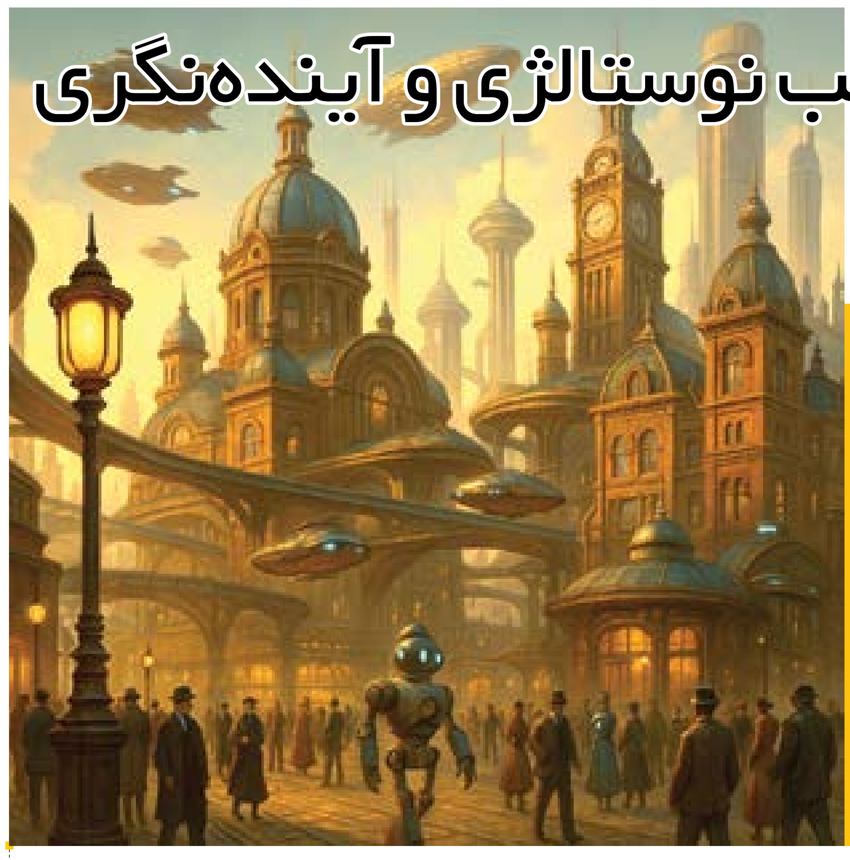
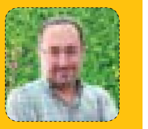
ZENDEGI-SALAM
روزنامه خراسان رضوی
دوشنبه • ۹ تیر ۱۴۰۴
۴ محرم ۱۴۴۷
۳۰ ژوئن ۲۰۲۵
شماره ۲۱۸۰۵
۳۰۲۴

رتروفیوچریسم؛ ترکیب نوستالژی و آینده‌نگری



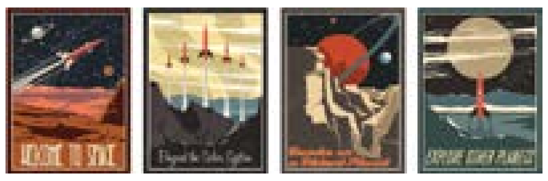
آشنایی با یک گونه اصیل و سبک هنری که چندی است دوباره در زندگی و جامعه جهانی پرطرفدار شده است

علیرضا کاردار | روزنامه‌نگار



«رترو فیوچریسم» یک جنبش هنری و فرهنگی است که «تصورات گذشته از آینده» را با زیبایی‌شناسی نوستالژیک ترکیب می‌کند. این سبک نشان می‌دهد که مردم در دوران مختلف چگونه آینده را تصور می‌کردند و چگونه این تصورات بر هنر، معماری، طراحی صنعتی، ادبیات، فیلم‌ها و حتی مد تأثیر گذاشته است. به‌طور کلی، رتروفیوچریسم (تصور از آینده، یا نگاه گذشته به آینده) آینده‌ای است که توسط گذشته برای جهان پیش‌بینی شده است. جهان‌هایی که هرگز رخ نداده‌اند و دلتنگی غیرقابل توضیح ما به آن‌ها منجر به تولید هنری همچون رتروفیوچریسم شده است. همچنین می‌تواند ژانری باشد که شامل خلاقیت‌های هنری معاصر بر پایه دوره‌های زمانی پیشین است. با توجه به چند سریال محبوب این روزها که در آن‌ها از این سبک استفاده شده است، می‌توان رتروفیوچریسم را بهتر، ملموس‌تر و عینی‌تر توضیح داد.

ریشه‌های تاریخی رتروفیوچریسم



رتروفیوچریسم از دو واژه Retro (بازگشت به گذشته) و Futurism (آینده‌گرایی) تشکیل شده است. این جنبش در دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ شکل گرفت، زمانی که مردم شروع به بازنگری در پیش‌بینی‌های گذشته، درباره آینده کردند. در قرن نوزدهم نویسندگان و هنرمندانی مانند «ژول ورن» و «آلبرت روبیدا» آینده‌ای را تصور می‌کردند که پر از ماشین‌های پرنده، قطارهای هوایی و شهرهای شناور بود. این تصورات در نقاشی‌ها و داستان‌های علمی تخیلی آن دوران دیده می‌شود. در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ با آغاز عصر فضا، مردم آینده‌ای پر از سفرهای فضایی، شهرهای مدرن و ربات‌های هوشمند را تصور می‌کردند. با پیشرفت فناوری، مردم متوجه شدند که بسیاری از پیش‌بینی‌های گذشته درباره آینده تحقق نیافته‌اند. امروزه وقتی با پوسترهای تبلیغاتی یا آثار به سبک رتروفیوچریسم با موضوعاتی مثلا مانند کانون گرم خانواده روبه‌رو می‌شویم، خنده‌مان می‌گیرد که مردم گذشته چقدر ساده بوده‌اند که چنین تصوری از الان داشته‌اند. این موضوع باعث شد که هنرمندان و طراحان به سبک «رتروفیوچریستی» روی بیاورند و آینده‌ای خیالی را بر اساس تصورات قدیمی خلق کنند.

راز محبوبیت این سبک

رتروفیوچریسم همچنان الهام‌بخش طراحان، هنرمندان و فیلم‌سازان است، زیرا ترکیبی منحصربه‌فرد از نوستالژی و تخیل ارائه می‌دهد. این سبک به ما یادآوری می‌کند که چگونه مردم گذشته، آینده را تصور می‌کردند و چگونه این تصورات بر فرهنگ و هنر تاثیر گذاشته است. سبک رتروفیوچریسم با ترکیب آینده‌گرایی و زیبایی‌شناسی گذشته، در چند سریال معروف امروزی به‌خوبی دیده می‌شود. برخی عناصر بصری و طراحی صحنه در سریال «سیلو» که چندی پیش فصل دوم آن پخش شد و علاقه‌مندانش منتظر فصل جدید هستند، حال و هوایی شبیه به رتروفیوچریسم دارد. مثل استفاده از فناوری‌های قدیمی، نمایش مانیتورها و رابط‌های کاربری ساده‌وصنعتی و فضایی که انگار آینده‌ای را نشان می‌دهد که در گذشته تصور شده است. یا در فصل‌های ابتدایی سریال «سرگذشت ندیمه» شاهد استفاده از این سبک در طراحی صحنه، لباس و

تجهیزات بوده‌ایم. در سریال «آینه سیاه» هرچند هر قسمت دنیای متفاوتی دارد، اما در برخی اپیزودها از طراحی‌هایی استفاده شده که حس آینده‌ای تصورشده در گذشته را القا می‌کنند. سریال «جداسازی» هم با طراحی داخلی اداری، رایانه‌های قدیمی و فضای مینیمالیستی، به‌شدت حال و هوای رتروفیوچریسم دارد، در حالی که داستانش در آینده‌ای کنترل‌شده و مرموز می‌گذرد. «مانیاک» با بازی اما استون و جونا هیل، دنیایی را نشان می‌دهد که فناوری پیشرفته دارد، اما ظاهرش شبیه آینده‌ای است که در دهه ۸۰ میلادی تصور می‌شد. همچنین «چیزهای عجیب» هرچند بیشتر به عنوان سریالی نوستالژیک شناخته می‌شود، اما استفاده از عناصر علمی تخیلی و فناوری‌های خیالی در کنار فضای دهه ۸۰، گاهی به رتروفیوچریسم نزدیک می‌شود. سریال «وست‌ورلد» هم ترکیبی از وسترن کلاسیک و فناوری‌های پیشرفته است که در آن معماری قدیمی را با ربات‌های هوشمند ترکیب کرده‌اند.

سبک رترو در زندگی امروزی و اطراف ما

رتروفیوچریسم ترکیبی از عناصر قدیمی و فناوری‌های آینده‌نگرانه است. برخی از ویژگی‌های این سبک عبارت‌اند از معماری کلاسیک با فناوری مدرن (مانند ساختمان‌های ویکتوریایی با سیستم‌های هوشمند)، طراحی پوشاک قدیمی با تجهیزات پیشرفته (مانند کت‌های چرمی با حسگرهای دیجیتال)، وسایل حمل‌ونقل آینده‌نگرانه با طراحی قدیمی (مانند ماشین‌های پرنده با طراحی دهه ۱۹۵۰) و رنگ‌های پرزرق‌وبرق و طراحی‌های هندسی (مانند پوسترهای تبلیغاتی دهه ۱۹۶۰). به عنوان مثال سبک رترو در خودروها امروزه بسیار گسترش یافته است. در این سبک، طراحی بیرونی خودروهای مدرن را براساس خودروهای قدیمی انجام می‌دهند و به عبارتی مدرنیته را با سبک سنتی تلفیق می‌کنند. هدف از این سبک، ایجاد حس نوستالژی بودن در خریداران است. بین سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰، احیای رنگ‌های پاستل و نئون در طراحی پوشاک و مد وجود داشت که به صورت کلیشه‌ای با مد دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰ مرتبط بود. همچنین دکوراسیون داخلی به سبک رترو نمایانگر زیبایی و اصالتی است که از ایام گذشته الهام گرفته و همچنان در دنیای امروز حضور دارد. این سبک دکوراسیون داخلی با الهام از دهه‌های گذشته، یک هنر است که با جلب نوستالژی و زیبایی، فضاها را به دنیایی از یادگاری و حس دلنشین تبدیل می‌کند. فاکتورهایی مانند رنگ‌های جذاب و شاد، الگوهای متنوع، استفاده از قطعات مبلمان و تزئینات با طراحی‌های گذشته و... همان سبک رترو هستند. رترو با احترام به زیبایی‌های دوران گذشته روی می‌آورد و آن‌ها را با افزونه‌های مدرن تلفیق می‌کند تا یک هماهنگی جذاب ایجاد کند.

تجربه و علم نشان می‌دهد که گذشته همیشه برای ما همان قدر مهم است که آینده. حتما فیلم‌ها و کتاب‌های قدیمی را که در آن‌ها آینده را پیش‌بینی کرده‌اند، دیده‌اید. ولی در آن‌ها تفاوت بین تصوری که مثلا در ۱۹۲۰ از سال ۲۰۵۰ داشته‌اند با تصوری که در ۲۰۲۵ نسبت به ۲۰۵۰ داریم، خیلی زیاد، عجیب و افراطی بوده است. یعنی چرا در ۱۹۲۰ وقتی می‌خواسته‌اند درباره لباس، مدل مو، خودروها و... در آینده صحبت کنند، چنین طرح‌های عجیبی تصور می‌کرده‌اند؟ پاسخ این است که از دید انسان، آینده لزوما جنون‌آمیز است و نباید خیلی عادی باشد. در واقع چه لذتی در پیش‌بینی آینده خواهد بود اگر عجیب‌وغریب‌ترین آینده ممکن را تصور نکنیم؟!

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۲۹۸۷۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۲۹۸۷۸

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۳۰۰۳۹

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۳۰۰۴۱

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۳۰۰۴۴

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۳۰۰۴۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۱۰ ---- ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششتمد تصرفات مالکانه بلامعارض خانم اشرف السادات علوی فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۷۶۶/۰۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۴۴ فرعی از پلاک ۱ - اصلی ناحیه یک بخش ۸ - ششتمد خریداری از مالکیت آقای محمدعلی صحرایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف: ۱۴۰۴/۱۱۴۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۰۸ ---- ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششتمد تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت [illegible] متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴ - اصلی بخش ۶ - ششتمد خریداری از مالکیت [illegible] محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف: [illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف
وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۰۹ ---- ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششتمد تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۲۵۳۷/۶۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴ - اصلی بخش ۶ - ششتمد خریداری از مالکیت خانم معصومه وطن دوست محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف: ۱۴۰۴/۱۱۴۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف
وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۱۰۷ ---- ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت ششتمد تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابراهیم نیکو فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۷۰۱۱/۹۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۴ - اصلی بخش ۶ - ششتمد خریداری از مالکیت خانم معصومه وطن دوست محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف: ۱۴۰۴/۱۱۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
علی کهن ششتمد – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ششتمد
۱۳۰۰۵۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی – اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر
۱۳۰۰۶۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین
تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
[illegible]
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
احمد جهانگیر رئیس ثبت و اسناد و املاک کاشمر
۱۳۰۰۸۱

خراسانِت سامانه ثبت آگهی های آنلاین
خراسان KHORASANET