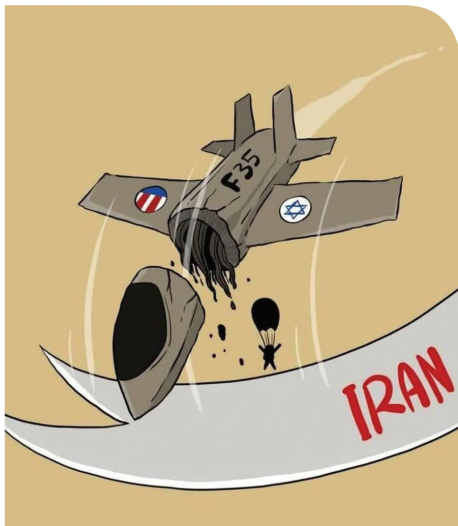




ایران؛ بازیگری جهانی در مقابله با دشمنان انسانیت

مرزهای طنز سیاه را رد می‌کند. این کاریکاتور پست درباره مواضع کشورهای عربی در برابر فشارهای خارجی و انتظاراتش از همبستگی کشورهای اسلامی بیان می‌کند: «متأسفانه این کشورها امروز فاقد استقلال تصمیم‌گیری هستند، اما شاید جنگ کنونی بتواند چیزی از این واقعیت شرم‌آور را تغییر دهد؛ به‌ویژه با توجه به خیانتی که از سوی آمریکایی‌ها دیدند، کسانی که مبالغ زیادی برای حفاظت از آن‌ها دریافت کردند اما آن‌ها را مجبور کردند با سلاح‌هایی که از خودشان خریده بودند، از پایگاه‌های آمریکا دفاع کنند؛ وضعیتی که خود به تنهایی یک کاریکاتور طنزآمیز است. همچنین ایستادگی اسطوره‌ای ایران، با وجود تمام قدرت ویرانگر و جنایتکارانه‌ای که صهیونیسم جهانی در اختیار دارد، نشان می‌دهد که آمریکا و هم‌پیمانانش بر همه چیز توانا نیستند و خدا نیستند.»



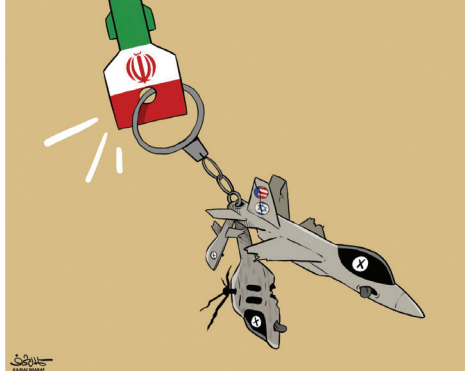
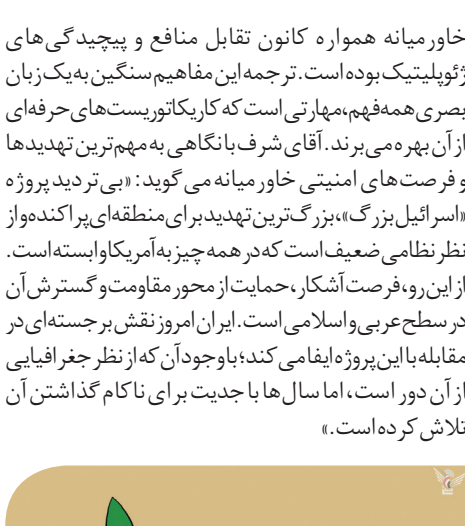
هنر تجسمی؛ زبانی که به کلمات نیاز ندارد

جهان عرب و اسلام فراتر رفته‌اند. باور دارم این امر به چند عامل بازمی‌گردد: پیش از هر چیز توفیق الهی؛ سپس تلاش در خلق ایده‌ای تأثیرگذار که انسان را در هر جای جهان، از طریق خودتصویر و بدون نیاز به کلام جز در موارد محدود و در خدمت ایده، مخاطب قرار دهد.»



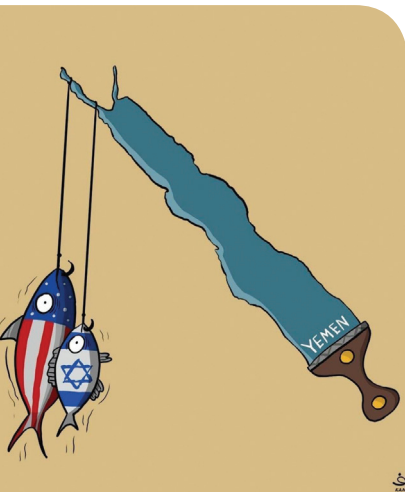
نقش برجسته ایران در مقابله با پروژه «اسرائیل بزرگ»

خاور میانه همواره کانون تقابل منافع و پیچیدگی‌های ژئوپلیتیک بوده است. ترجمه این مفاهیم سنگین به یک زبان بصری همه‌فهم، مهارتی است که کاریکاتوریست‌های حرفه‌ای از آن بهره‌می‌برند. آقای شرف با نگاهی به مهم‌ترین تهدیدها و فرصت‌های امنیتی خاور میانه می‌گوید: «بی‌تردید پروژه «اسرائیل بزرگ»، بزرگ‌ترین تهدید برای منطقه‌ای پرآکنده‌واز نظر نظامی ضعیف است که در همه چیز به آمریکا وابسته است. از این رو، فرصت آشکار، حمایت از محور مقاومت و گسترش آن در سطح عربی و اسلامی است. ایران امروز نقش برجسته‌ای در مقابله با این پروژه ایفا می‌کند؛ با وجود آن که از نظر جغرافیایی از آن دور است، اما سال‌ها با جدیت برای ناکام گذاشتن آن تلاش کرده است.»



تاثیر فرهنگ و جغرافیای یمن بر کاریکاتورهای شرف

آقای شرف درباره نقطه آغاز فعالیتش در هنر کاریکاتور، منبع الهام آثارش و تاثیر تجربه زندگی در یمن بر مفاهیم کاریکاتور هایش می‌گوید: «هنر کاریکاتور مسائل بزرگ را با زبانی ساده بیان می‌کند و در سکوت و با عمق بسیار سخن می‌گوید. این هنر به همه اقشار مردم نزدیک است و اگر هنرمند در ایده و اجرا تلاش کند، پیام را سریع و دقیق به آن‌ها می‌رساند. یمن کشوری با تمدنی کهن است و به کوه‌های سر به فلک کشیده و جغرافیای دشوار در برخی مناطق شهرت دارد. این ویژگی‌ها به مردم یمن صبر و عمق حکمت بخشیده است. سادگی هم‌بخش مهمی از شخصیت انسان یمنی است، همان‌طور که ارزش‌های قبیله‌ای که ظلم و اشغال را نمی‌پذیرد و به هویت خود افتخار می‌کند. شاید همه این عوامل بر آگاهی هنری من تأثیر گذاشته باشد.»



کاریکاتور، هنر عصر ماست

در روزگاری که اخبار جعلی و روایات‌های دستکاری شده به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شوند، هنر تحلیلی می‌تواند نقش یک سد محکم را ایفا کند. این هنرمند یمنی که ۴۸ سال دارد، درباره تعریف کاریکاتور سیاسی و نقش این هنر در آگاه‌سازی افکار عمومی در خاور میانه پرالتهاب بیان می‌کند: «برای من، کاریکاتور سیاسی هم تحلیل است و هم مستندسازی؛ تحلیلی که اگر موفق باشد، می‌تواند دیدگاهی درباره آینده رویدادها هم ارائه دهد. کاریکاتور وسیله‌ای بسیار مهم و سریع برای ارتباط با همه اقشار است. معتقدم این هنر، هنر عصر ماست؛ عصری که در آن شبکه‌های اجتماعی به رسانه جایگزین و نزدیک‌تر به مردم تبدیل شده‌اند و تصویر، ویدئوی کوتاه و متن کوتاه بیشترین توجه را جلب می‌کنند و همه این‌ها در کاریکاتور جمع شده است. گاهی یک کاریکاتور که با حرفه‌ای‌گری و هوشمندی و بر پایه ایده‌ای ساده اما عمیق خلق شده باشد، می‌تواند روایت گمراه‌کننده‌ای را که مؤسسات رسانه‌ای با صرف میلیون‌ها دلار ساخته‌اند، از بین ببرد.»

