

«قول مردونه» کنار تکه های پهیاد

گفت و گو با یا حاکاشانی، ترانه سرایی که این روزها آثارش را با صدای رضا صادقی، گرشا رضایی و دیگر خوانندگان، با موضوع وطن می شنویم

محمد یهودی نیا



«یک شب پدافندها فعال شد، هنوز چند روز از شروع جنگ دوازده روزه گذشته بود. از سرکنجکاوی خودم رابه پشت بام رساندم. حال و هوای عجیبی داشتم و صف ناشدنی دلم گرفته بود و می خواستم برای ایران چیزی بنویسم؛ کاری که با تمام دل و جانم باشد. همان جارق ه اولین بیت ترانه «قول مردونه» در ذهنم خورد. داشتم با خودم زمزمه می کردم: «برای داشتن تو می جنگم/

تهران و آقای انوشیروان تقوی هم در شمال در چنین شریلی، بدون اینترنت واقعاً کار کردن خیلی سخت بود. ما فایل ها را در اپلیکیشن «بله» می فرستادیم، اما به دلیل بالا بودن حجم، فایل ارسال نمی شد، در وبیکامی فرستادیم، گاهی ارسال می شد و گاهی نه، خلاصه که خیلی اذیت شدیم. امیدوارم فقط یک یا دو اپلیکیشن داخلی داشته باشیم، ولی همین دو اپلیکیشن دست کم قابل استفاده باشند تا کارها بدون

- ی از شما با صدای
منا صدایی، گرشا
شود. لطفا مختصری
آثار برایمان
- در دس‌ر پیش برود.
- شمار بسیاری از ترانه هایتان نگاه ویژه‌ای
به وطن داشته اید. از نظر شما وطن چیست
و هموطن کیست؟
- من همیشه در ترانه هایم از دل و قلبم صحبت

من همیشه در ترانه هایم از دل و قلم صحبت کرده‌ام. در این سال‌ها هم کارهایی نوشته‌ام که در شاخه‌های مختلف بوده، اما با خودم عهد کرده‌ام تا زمانی که زنده‌ام بی هیچ ابایی برای ایران و ایرانی بنویسم. اگر لازم باشد برای دفاع از وطن اسلحه دست می‌گیرم و با دشمن می‌جنگم. با توجه به این حس و حال، هومون در نظر من کسی است که به معنای واقعی دلش برای ایران بکشد. صرف این که در این کشور زندگی کند و یا هم‌زمان باشد دلیل نمی‌شود بگویم هومون ماست. مادر این

قیمت تو اگره جونم باشه/ حتی فکرمم برام
ممکن نیست/ غیر از این جایی خونه م باشه»
همان طور که این بیت را از مرز مه می کردم،
صدای انفجار شدیدی به گوش رسید، یکی از
ریز پرنده ها را دقیقاً بالای پشت ما، خانه ما زدند
و منفجر شد و تکه هایش در حیاط خانه ما ریخت.
لحظه اول جا خوردم، اما بعد با خودم گفتم حالا که
این حال و هوا هست، باید بشنیم و همین ترانه
را تمام کنیم. همان شب ترانه را نوشتم؛ نگاهی که
بعدها شد قطعه «قول مروونه» و با صدای آگاهی
رضا صادقی عزیز منتشر شد.»

نوی هم در شمال. در
تنت واقعا کار کردن
را در اپلیکیشن «بله»
بالا بودن حجم، فایل
می فرستادیم، گاهی
ه، خلاصه که خیلی
طیک یا دو اپلیکیشن
همین دو اپلیکیشن
باشند تا کار با بودن

را هموطن دانست. این چیزها واقعاً از یاد مردم نمی‌رود. چطور ممکن است کسی از رنج واز دست رفتن آدم‌ها خوشحال شود؟ این چیزی است که واقعاً فهمیدنش برای من سخت است. کسی که در این کشور زندگی می‌کند، با همه مشکلات، سختی‌ها و گرانی‌ها که ما هم بدون تعارف به خیلی از آن‌ها اعتراض داشته‌ایم و داریم، با هم پای این وطن می‌ایستد. من بارها گفته‌ام ما با هم می‌گوییم امروز دستان قلم است؛ اگر روزی از کشور ما باشد، اسلحه هم برای می‌گیریم برای لشکرمان می‌جنگیم.

- این روزها به عنوان یک هنرمند چه چیزی بیشتر، ذهن شما را به خود مشغول کرده است؟

معیشت مردمی که کنارشان زندگی می‌کنم
اولین نکته است و نکته بعدی هم، وطن‌فروشی

بیزا واقعاً از یاد مردم ست کسی از رنج و از حال شود؟ این چیزی برای من سخت است. زندگی می‌کند، با همه آنی‌ها که ما هم بدون اعتراض داشته‌ایم و من ایستد. من بارها ام‌روز دستمان قلم شد، اسلحه هم دست من جنگیم.

هنرمند چه چیزی خود مشغول کرده

شان زندگی من کمی هم، وطن فروشی

خیام، چنان که هست

کتاب «خیام، چنان که هست» نوشته محمدهم بقایای (ماکان)، تلاشی پژوهشی برای نزدیک شدن به چهره واقعی عمر خیام نیشابوری است؛ اندیشمندی که نام او قرن هاست در میان شاعران، فیلسوفان و دانشمندان جهان می درخشد، اما همچنان درباره اندیشه هایش پرسش های فراوانی مطرح است. بقایای در این اثر می کوشد تصویری دقیق تر از خیام ارائه دهد و او را از لایه های افسانه پر دازی و برداشت های سطحی جدا کند. نویسنده به تکیه بر منابع تاریخی و پژوهش های روزگی، زمانه و اندیشه های خیام را بررسی می کند و نشان می دهد که چرا این شاعر «معنایی» را می توان «معنایی» پاسخ در تاریخ اندیشه دانست. در بخش های مختلف کتاب، موضوعاتی چون داندان گرایی در نگاه خیام، نسبت او با مفهومی، تقدیر، نگاهش به خدا، مرگ اندیشی، شادمانی و معنای زندگی بررسی شده است. این مباحث تلاش می کنند نشان دهند که رباعیات خیام تنها شعرهای ساده درباره لذت زندگی نیستند، بلکه لایه هایی عمیق از پرسش های فلسفی درباره هستی و سرنوشت انسان را در خود دارند. بخش دیگری از کتاب به جایگاه خیام در میان اندیشمندان و شاعران اختصاص دارد. نویسنده همچنین به مسئله اصل رباعیات خیام می پردازد و توضیح می دهد که چرا بسیاری از رباعیاتی که به او نسبت داده شده اند، از نظر پژوهشگران محل تردید هستند.

آموزه یا انبار نگهداری اشیای تاریخی؟

رضایی: هر سال بارسیدن روز جهانی موزه و آغاز هفته میراث فرهنگی در کشور مان، برنامه‌هایی تکراری و دواره اجرا می‌شود؛ و بلبیت‌ها، ایگان می‌شود، چند مقام رسمی سخنرانی می‌کنند، از اهمیت میراث فرهنگی می‌گویند و وعده‌هایی برای آینده می‌دهند. اما پریشش اصلی این جاست: آیا موزه‌های ما واقعاً برای مخاطب امروز و به‌روز شده‌اند یا فقط در همان قباب‌های قدیمی، با همان شیوه‌های فرسوده، باقی مانده‌اند؟

این که روز گذشته معاون میراث فرهنگی کشور در مراسمی گفته «ایران موزه بدون سقف است» تعبیر درستی است؛ اما این جمله بی‌بازمانی معنای پدیده‌ای کند که موزه‌داری ما هم متناسب با عظمت این تمدن متحول شود. وقتی موزه‌ها از روایتگری نوین، فناوری‌های تعاملی، محتواهای چند رسانه‌ای و تجربه‌محوری بی‌بهره‌اند، این باز باید موزه‌ها بیشتر شبیه یک حضور گذراست تا یک مواجهه عمیق فرهنگی.

در بسیاری از موزه‌های ماهنوز حتی توضیحات ساده، نورپردازی مناسب، دسترسی دیجیتال...، جدی گرفته شده است. اگر قرار است موزه‌ها مثل جدید را هویت تاریخی و فرهنگی آشنا کنند، باید از حالت محل نگهداری اشیای موزه بیرون بیایند. موزه‌ها امروز به شهرهای تاریخی و باغیچه‌های بازی نیاز دارند؛ فقط در ساختمان‌های «موزه‌ن» بلکه در شیوه‌روایت، آموزش، ارتباط و استفاده از فناوری.

[illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره به شماره ۱۵۰۹۴۵۶۰۹۰۱۵۰۹۴۵۶۰۹۰ مورخه ۱۴۵۶/۰۲/۰۱ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک سبزوار بر تصرف مالکانه بهعارض متقاضی آقای/ خانم/زها نوده به شناسنامه شماره ۳۱۷ شماره ملی ۱۵۱۱۰۹۵ صادره سبزوار/ فرزند حبیب در سه ادعای واقع از شناساندن یک باب ساختمان به مساحت ۱۸۱۰۰۸ متر مربع قسمتی از پلاک ۳ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت ملک رسمی سید نصر اله بیسی مرکز گردهیست. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به مدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی به مدت دو ماه اعلام اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

الف: ۱۵۰۹۴۵۶۰۹۰۱۵۰۹۴۵۶۰۹۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۵۶/۰۲/۱۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۵۶/۰۲/۰۱

علی آب باریکی رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

۱۸۶/۱۷۹

[illegible][illegible][illegible][illegible]





























































