معرفی کتاب

مادری که برای نجات فرزندش، او را کشت!

معرفی شاهکار تکان‌دهنده «دلبند» نوشته تونی موریسون

پروانه موفقی- اگر کسی به شما بگوید مادری برای نجات فرزندش، او را کشته است، چه قضاوتی می کنید؟ قاتل است؟ یا مادری که در برابر جهانی بی‌رحم، آخرین انتخاب ممکن را انجام داده؟ این دقیقاً همان پرسش تکان‌دهنده‌ای است که تونی موریسون در شاهکار خود، «دلبند»، پیش روی ما می گذارد؛ رمانی که برایش جایزه پولیتزر را به ارمغان آورد و نام او را در مسیر دریافت نوبل ادبیات قرار داد. در نگاه اول، «دلبند» داستان برده‌داری در آمریکاست. اما خیلی زود متوجه می شوید که این کتاب درباره زنجیرها نیست؛ درباره زخم‌هایی است که حتی پس از شکستن زنجیرها باقی می‌مانند. داستان، زندگی زنی به نام «ست» را دنبال می کند؛ برده‌ای فراری که به آزادی رسیده، اما گذشته رهایش نمی کند. او در خانه‌ای زندگی می کند که گفته می‌شود روح کودکی مرده در آن پرسه می‌زند. سپس زنی مرموز به نام «دلبند» از راه می‌رسد و همه چیز تغییر می کند. اما دلبند واقعاً کیست؟ یک روح سرگردان؟ یک انسان واقعی؟ یا تجسم تمام دردها، خاطرات و رنج‌هایی که نمی‌توان از آن‌ها فرار کرد؟

نبوغ موریسون دقیقاً همین جاست. او پاسخی قطعی نمی‌دهد و خواننده را در مرز میان واقعیت و کابوس رها می کند.

بزرگ‌ترین قدرت این رمان در آن است که نشان می‌دهد گذشته هرگز کاملاً نمی‌میرد. خاطرات دردناک ممکن است سال‌ها دفن شوند، اما روزی بازمی گردند و زندگی انسان را تسخیر می کنند. روایت این کتاب پیچیده، شاعرانه و گاه آشفته است. اما اگر به آن فرصت بدهید، با یکی از تأثیرگذارترین و فراموش‌نشدنی‌ترین رمان‌های قرن بیستم روبه‌رو خواهید شد.

تونی موریسون

کپی کاری در نغمه های حماسی!

در سالروز درگذشت استاد حمید سبزواری، شاعر مطرح سرودهای حماسی، در گفت‌وگو با علی مهدوی‌پور، آثار و نغمه‌های ملی - میهنی این روزها را آسیب‌شناسی کردیم

عکس: یوسف صمیمی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

سرودها و قطعاتی که این روزها در رسای وطن از بلندگوهای شهری، میدان‌ها، رسانه‌ها و فضای مجازی شنیده می‌شوند، تا چه اندازه شانس ماندگاری دارند؟ آیا این آثار می‌توانند سال‌ها بعد نیز همچون برخی سرودهای دوران انقلاب و دفاع مقدس در حافظه جمعی ایرانیان زنده بمانند یا با فروکش کردن هیجان این روزها به بخشی از خاطرات کوتاه‌مدت این مقطع تاریخی تبدیل خواهند شد؟ این پرسشی است که همزمان با افزایش تولید سرودها، نماهنگ‌ها و قطعات موسیقایی در روزهای موسوم به «جنگ دوازده‌روزه» و «جنگ رمضان» بیش از گذشته مطرح می‌شود. در چنین فضایی، بیست‌ودوم خرداد، سالروز درگذشت حمید سبزواری، شاعر بسیاری از آثار ماندگار انقلاب و دفاع مقدس، فرصت مناسبی برای بازخوانی نسبت میان «موسیقی مناسبتی» و «موسیقی ماندگار» است؛ آثاری که در دهه ۶۰ با همکاری شاعران، آهنگ سازان و خوانندگان برجسته خلق شدند و هنوز نیز در حافظه تاریخی جامعه حضور دارند. برای بررسی نقاط قوت و ضعف آثار تولیدشده در روزهای اخیر و میزان ظرفیت آن ها برای ماندگاری، با علی مهدوی‌پور، خواننده، نوازنده و مدرس آواز ایرانی، گفت‌وگو کرده‌ایم.

امروز شاهد تولید گسترده سرودها و قطعات موسیقایی در مدح و ثنای وطن و ایران هستیم که شب ها در تجمعات خیابانی شنیده می شود؛ اگر این آثار را با سرودهای ماندگار دوران انقلاب و دفاع مقدس مقایسه کنیم، از نظر شما در چه جایگاهی قرار دارند؟

اجازه بدهید پاسخ را با یک سوال شروع کنم؛ حمید سبزواری با بیش از ۸۰۰ اثر، یکی از چهره‌های اثرگذار شعر انقلاب است. اشعار او در دوره خود کارآمد بود و توانست مردم را به صلابت، ایستادگی و همبستگی دعوت کند.

وقتی امروز به آثار او نگاه می کنیم، می بینیم همچنان طنین دارند و حس و حال خود را حفظ کرده‌اند. اما درباره بسیاری از آثاری که امروز با موضوع دفاع از میهن تولید می‌شوند، باید با احتیاط صحبت کرد. از نظر من اگر چه آثار فاخر زیادی در این روزها تولید شده اما تعداد آثاری که بتوانند ۱۰ یا ۲۰ سال دیگر نیز شنیده شوند، زیاد نیست. بخش عمده آنچه امروز می‌شنویم یا کپی است یا تقلیدی از ملودی‌های گذشته و کمتر شاهد اتفاقی نو در حوزه آهنگ سازی هستیم.

چه عاملی باعث شده آثار دوران انقلاب و دفاع مقدس ماندگار شوند اما درباره آثار امروز چنین تردیدی وجود داشته باشد؟

به نظر من مهم‌ترین مسئله، پیوند درست شعر، ملودی و اجراست. اگر تمام هیاهو، تنظیم‌های پرحجم و امکانات صوتی را از یک اثر بگیریم، باید ببینیم آیا هنوز حرفی برای گفتن دارد یا نه. بعضی آثار قدیمی حتی بدون میکروفون و تجهیزات صوتی آن چنانی نیز شنیدنی هستند، چون شعر و ملودی به درستی کنار هم قرار گرفته‌اند. اما اگر اثری فقط متکی به هیجان لحظه‌ای باشد، ماندگار نخواهد شد.

شما در صحبت‌هایتان به نقش موسیقی دستگاهی ایرانی اشاره می‌کنید. این مسئله چه تأثیری در تولید آثار حماسی امروز دارد؟

موسیقی ایرانی یک گنجینه بزرگ است و هر دستگاه موسیقی ویژگی خاص خود را دارد. برای مثال، اگر شعر فردوسی را در چهارگاه اجرا کنیم، حس حماسه، رجزخوانی و پهلوانی به شنونده منتقل می‌شود. اما اگر همان شعر را در بیات اصفهان اجرا کنیم، حال و هوایی عاشقانه پیدا می کند. بنابراین آهنگ ساز باید بداند که برای هر مضمون از چه فضای موسیقایی استفاده کند.

من حتی در برخی آثار امروز احساس می کنم اگر دستگاه موسیقی به‌درستی انتخاب می‌شد، تأثیرگذاری اثر چند برابر بود. شناخت دستگاه‌هایی مانند شور، ماهور، چهارگاه، همایون و سه‌گاه می‌تواند نقش مهمی در ماندگاری آثار داشته باشد.

یعنی معتقدید بخشی از مشکل به کمبود حضور کارشناسان موسیقی در کنار تولیدکنندگان آثار بازمی‌گردد؟

دقیقاً همین‌طور است. به اعتقاد من حضور کارشناسان در حوزه شعر، ملودی، تنظیم و حتی ضبط آثار بسیار ضروری است. در گذشته این نگاه تخصصی وجود داشت. حتی در تعزیه نیز برای هر شخصیت از دستگاه مشخصی استفاده می‌شد. برای مثال، برای نقش حضرت عباس(ع) از فضای حماسی استفاده می کردند و برای برخی شخصیت‌ها آوازهای دیگری در نظر می گرفتند. این نشان می‌دهد که گذشتگان ما به ظرفیت‌های موسیقی ایرانی آگاهی کامل داشتند.

برخی معتقدند حجم بالای تولیدات موسیقایی این روزها نشانه پویایی این عرصه است. شما با این نگاه موافق هستید؟

اصل تولید آثار را اتفاق مثبتی می‌دانم، اما کیفیت مهم‌تر از کمیت است. زمانی که از مردم بپرسیم چند قطعه از این آثار را به خاطر سپرده اند یا بدون تلاش در ذهنشان مانده است، می‌توانیم درباره میزان موفقیت آن ها قضاوت کنیم. آثار ماندگار خودشان را به حافظه مردم تحمیل نمی کنند، بلکه در ذهن و جان مخاطب جای می گیرند. البته این به این معنی نیست که آثار فاخر در این دوره تولید نشده، ای میهن خدایی که حاج محمود کریمی خواند به دلیل تسلط ایشان به دستگاه های موسیقی اثری فاخر است یا در سبک دیگر ما شاهد خوانده شدن آثاری مثل بزن که خوب می زنی، هستیم که از برخی منظرها قابل دفاع است.

شما در بخشی از صحبت‌هایتان به محدودیت‌های فعالیت هنرمندان نیز اشاره کردید. منظورتان چیست؟

بعضی مواقع از هنرمند دعوت می‌شود تا در یک برنامه ملی یا انقلابی حضور پیدا کند، اما امکان استفاده کامل از ظرفیت او وجود ندارد. برای مثال، برگزارکنندگان، صدای ساز را می‌خواهند اما نوازنده روی صحنه حضور ندارد. یا درباره برخی قالب‌ها و ریتم‌ها محدودیت‌هایی وجود دارد. من معتقدم اگر این موانع کمتر شود و هنرمندان بتوانند توانایی‌های خود را به‌طور کامل عرضه کنند، تأثیرگذاری آثار نیز بیشتر خواهد شد.

درباره بسیاری از آثاری که امروز با موضوع دفاع از میهن تولید می‌شوند، باید با احتیاط صحبت کرد. از نظر من اگر چه آثار فاخر زیادی در این روزها تولید شده اما تعداد آثاری که بتوانند ۱۰ یا ۲۰ سال دیگر نیز شنیده شوند، زیاد نیست

نقش حمایت‌های مالی و زیرساختی را در این میان چقدر مهم می‌دانید؟

تولید یک اثر فاخر هزینه دارد. شعر خوب، آهنگ ساز حرفه‌ای، نوازنده توانمند و استودیوی مناسب همگی نیازمند سرمایه‌گذاری هستند. اگر قرار است اثری ماندگار خلق شود، باید مسئولان فرهنگی برای آن هزینه کنند. نمی‌توان انتظار داشت بدون حمایت از هنرمندان، آثار بزرگ و ماندگار تولید شوند.

در نهایت، برای ارتقای کیفیت آثاری که با موضوع ایران دوستی تولید می شود چه باید کرد؟

به اعتقاد من باید به سمت تولید آثار فاخر حرکت کنیم و در هر بخش از بهترین هنرمندان کمک بگیریم؛ چه در شعر، چه در موسیقی و چه در اجرا. موسیقی تنها یک سرگرمی نیست. همان‌طور که برای غذای جسم خود حساسیت داریم، باید برای غذای روح نیز حساس باشیم. اگر از ظرفیت کارشناسان، شاعران، آهنگ سازان و نوازندگان حرفه‌ای استفاده شود، آثاری تولید خواهد شد که نه‌تنها پاسخگوی نیاز امروز باشند، بلکه سال‌ها بعد نیز در حافظه مردم باقی بمانند.

سفارش آگهی تلفنی در روزنامه خراسان ۷۰۱۰ ۳

برگ سبز خودرو پراید مدل۱۳۸٤ به **شماره پلاک ۱۲ایران۳۳۲ب٤٥** به شماره موتور ۰۱۲۰۵۷۷۹ و شماره شاسی s۱٤۱۲۲۸٤٥٥٦٦٤٦ به نام علی ایزدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۷۱۱

برگ سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری زونتس مدل۱٤۰۲ **به ش پلاک۸٦۱-۸۱۲۲۱** بنام مسعود نوائی عصمت پناه به ش موتور ۰۲۳۰N٥٨٠٠٨١٩٥ به ش تنه N٥٨N۳EF۱۰PEH۹۰۷۹٥ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۷۲۴

سند و برگ سبز موتور سیکلت ADy۱٥۰ مدل ۱٤۰۰ **به شماره پلاک ٦۲۱۲٥/۱٤٤** شماره تنه ۱۰٥٤٥۱۷ شماره موتور ٥٤٥۱۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۷۱۳

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت احسان نیرو موتورشیراز مدل ۹٥ بنام سید مجتبی قدسی **به ش پلاک ۷۷٦-٤٦۱۸۸** به ش موتور۰۱۲۰N۲N٤٦٤۳۱۸ به ش تنه N۲N***۱۲٥E۹٥۷۳٥۲٦ مفقودوفاقد اعتباراست ۱۹۰۶۹۱

برگ سبز پژو ۲۰٦ TU۳ مدل ۹۸ **به ش پلاک ایران ۳٦-٤۳۱ج۳۸** بنام ملیحه عباسیان به ش موتور ۱۸۲۸۰۰۷۷۱٤٥ به ش شاسی NAAP۰۳EE۰KJ۷٤٦٥٥٥ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۹۱۳

برگ سبز تراکتور فرگوستون مدل ۱۳۹٦ **ش انتظامی ۱۲- ٤٥ ک ٤٦** ش موتور MT٤A۲W۰۸٥٥F ش شاسی N۳HKTAD۲CHES۰٤۸۲۱ بنام رمضان منطقی ش ملی ۰۸۷۱۰٦۳۰٥۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است ۱۹۰۸۰۸۸

برگ سبز خودرو پژو٤۰٥ مدل۱۳۸۲ به **شماره پلاک ۱۲ایران۱۷۹ل۱٦** به شماره موتور ۲۲٥٦۸۲۳۰۱٦٤ وشماره شاسی ۸۲۰۳۰۲۹۸ به نام رسول کاظمیان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۸۰۸۰

برگ سبز خودرو پژو۲۰٦SD-TU مدل۱۳۹٥ به **شماره پلاک ۷٤ایران۲۹۲ی٦۸** به شماره موتور NAAP٤۱FE۳GJ۷٦۷۰۷٤ وش شاسی ۱٦٦٦B۰۰۰۳۱۹٦ به نام مهران احمدی عباس آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۶۲۱

برگ سبز پراید جی تی ایکس آی سفید مدل۱۳۸۹ **شماره انتظامی ایران٤۲-۸٤۷ن٤۹** شماره موتور ۳۳٦٤٦۹۲ شماره شاسی s۱٤۱۲۲۸۸٤۰۲۷٧٦ بنام رسول خلیل آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۹۰۶۸۱

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت انژکتوری تکتاز مدل ۹۹ **به ش پلاک ۷۷۷-۳۷۷۷٥** به ش موتور NEJANGKFELAC۰٥٥٥۰ به ش تنه ۰۱٤۹NEJ۰۰۰٦۸٤ بنام غلام رضا کامل هاشمی مفقود و فاقد اعتباراست ۱۹۰۶۹٥

برگ سبز پژو ۲۰٦ TU۳ مدل ۹۸ **به ش پلاک ایران ۳٦-٤۳۱ج۳۸** بنام ملیحه عباسیان به ش موتور ۱۸۲۸۰۰۷۷۱٤٥ به ش شاسی NAAP۰۳EE۰KJ۷٤٦٥٥٥ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۹۱۳

برگ سبز خودرو ام.وی.ام X۲۲-MT مدل۱۳۹۷ به **شماره پلاک ۱۲ایران٥۹٥د۳٦** به شماره موتور MVMD٤G۱٥BAFJ۰۱۱۱۲۰ و ش شاسی NATFBAA۷۰J۱۰۰۹۹۹۷ به نام شیما حزینی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۶۶۰

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۳ **به ش پلاک ایران ۳۲-۸۷٥ی۸۳** به ش موتور ۱۲٤۸۲۰٥٤۳۱٥ به ش شاسی ۸۳۸۰۰۹۹۸ بنام علی اکبر برفرازی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۶۱۷

برگ سبز،سند کمپانی،وکالتنامه کامیون کشنده رنو T٤۸۰ مدل ۲۰۲۰ **شماره پلاک ایران ٦٦-۱٦۲ ع ٥٥** شماره موتور D۱۳۹٦٦٦۰٤A۸٥A شماره شاسی ۷F٦۱۱۸۳٦XLD۰۲٤۸٦۷ به نام حمل و نقل بین المللی اطلس ترابر بار مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۰۶۵۷

برگ سبز کیا اپتیما مدل ۲۰۱۳ **به ش پلاک ایران ۱۲-۳۷۸ی٤٦** به ش موتور G٤KEDH۱۳۳٥٥۱ به ش شاسی KNAGN٤۱۲٤D٥٤۰۳۸۳۳ بنام سحر قوی پنجه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۵۷۲

برگ سبز موتورسیکلت پرواز۲۰۰GY مدل۱٤۰۲ به **شماره پلاک ۸٥۸-۳۱٥٥۳** به شماره موتور ۰۱۹٦N۱٤۳۰٤۸٦۱ وشماره تنه N۱٤DTPCNFP۱۹۱۱۱٥۰ به نام سیداسماعیل سید رضوی فرزند سیدمهدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۵۸۱

برگ سبز و برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری زونتس مدل۱٤۰۲ **به ش پلاک۸٦۱-۸۱۲۲۱** بنام مسعود نوائی عصمت پناه به ش موتور ۰۲۳۰N٥٨٠٠٨١٩٥ به ش تنه N٥٨N۳EF۱۰PEH۹۰۷۹٥ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو۲۰٦SD-TU مدل۱۳۹٥ به **شماره پلاک ۷٤ایران۲۹۲ی٦۸** به شماره موتور NAAP٤۱FE۳GJ۷٦۷۰۷٤ وش شاسی ۱٦٦٦B۰۰۰۳۱۹٦ به نام مهران احمدی عباس آبادی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو٤۰٥ مدل۱۳۸۲ به **شماره پلاک ۱۲ایران۱۷۹ل۱٦** به شماره موتور ۲۲٥٦۸۲۳۰۱٦٤ وشماره شاسی ۸۲۰۳۰۲۹۸ به نام رسول کاظمیان مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبزوسند کمپانی سیتروئن زانتیا sxنقره ای متالیک مدل۱۳۸٤ به **شماره انتظامی ایران۱۲-۳۸۷ب۱۳** به شماره موتور۰۰٤۳۳٥٥۲ و شماره شاسی s۱٥۱۲۲۸٤۱۲۸٥٦۹ بنام رجبعلی بالندری طرقی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۹۰۶۶۰

برگ سبز خودرو ام.وی.ام X۲۲-MT مدل۱۳۹۷ به **شماره پلاک ۱۲ایران٥۹٥د۳٦** به شماره موتور MVMD٤G۱٥BAFJ۰۱۱۱۲۰ و ش شاسی NATFBAA۷۰J۱۰۰۹۹۹۷ به نام شیما حزینی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۳ **به ش پلاک ایران ۳۲-۸۷٥ی۸۳** به ش موتور ۱۲٤۸۲۰٥٤۳۱٥ به ش شاسی ۸۳۸۰۰۹۹۸ بنام علی اکبر برفرازی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید SL ۱۳۱ مدل ۹۰ **به ش پلاک ایران ۹٤-۳۸٤ص۱٦** به ش موتور ٤۱۳۷٦۱۷ به ش شاسی s۱٤۱۲۲۹۰۷۷٥٥٤۳ بنام منصور رنجبری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۰۵۷۱

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ مدل۱٤۰٤ به **شماره پلاک ۷٤ایران۲۹۰۸٦٦** به شماره موتور ۱۸۸B۰۰۸۲۹۳٤ وشماره شاسی NAARY۷۳H٥FSDN۹۷۸۲۸ به نام مهدی ابراهیمی سلطان آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۵۸۵

برگ سبز کامیونت ون نیسان ۲٤۰۰ مدل ۱۳۸۲ **شماره انتظامی ٥۹و۸۳٦ایران۷٤** شماره موتور ۲۰۸۰٤۱ شماره شاسی D۰۷۲۱۹ بنام فاطمه خدابنده بایگی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۰۵۸۶

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت گلهار مشهد(سهامی خاص) شماره ثبت ۱۷۱۴–شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۵۱۲٦۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۱٤۰٥/۰٤/۰۲ ساعت ۰۹:۰۰ در محل شرکت واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان طرقبه شاندیز، بخش شاندیز، دهستان شاندیز، روستای چاهشک، جاده سنتو، خیابان/چاهشک، طبقه همکف کد پستی ۹۱۸۹۱۳۹۹٤۱ تشکیل خواهد شد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع:
افزایش سرمایه
سایر مواردی که تصمیم گیری در مورد آن در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیئت مدیره – شرکت گلهار مشهد ۱۹۰۷۷۰

آگهی فقدان سند مالکیت

محمدکاظم بوذری با ارائه دوبرگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت تمامت ۳٦۰ سهم مشاع از ششدانگ پلاک ٥۲٤۹ فرعی از ۲۳٦ اصلی بخش ۷ چناران بنام محمدکاظم بوذری که به علت سهل انگاری مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مالکیت مالک ذیل ثبت ۳٦۲۰۱ دفتر ۲۲۹ صفحه ۳٦٤ بنام محمدکاظم بوذری ثبت و سند شماره ۷۱۳۱۷۸ بنام مالک صادر گردیده است.سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. ماده ۱۲۰ ایین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد

کفیل اداره ثبت اسناد و املاک چناران عبدالله گلشن ابادی به اباد ۱۹۰۷۱٤

آگهی ابلاغ مفاد صور تجلسه افرازی

پیرو آگهی ابلاغ اخطاریه شماره ۲۲۰٥۷ مورخه۱٤۰٥/۰۳/۰٥ بدینوسیله صورتجلسه افرازی و نقشه افرازی پلاک ۳۳۷۸ فرعی از ۲۷٦ اصلی واقع در فریمان بخش ۱۳ مشهد به شرح ذیل آگهی شایسته است کلیه مالکین مشاعی پلاک مذکور چنانچه به مورد افراز و نحوه آن اعتراض دارند. واخواهی خود را ظرف مدت ده روز پس از انتشار آگهی به دادگاه صالحه تسلیم و روتوشت آن را به این اداره ارسال نمایند. در صورت عدم واخواهی سند مالکیت مفروزی بنام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد.

صورت مجلس افرازی پلاک ۳۳۷۸ فرعی از ۲۷٦ اصلی

در اجرای دستور اداری شماره ٦۸٤ – ۱٤۰٥/۰۲/۲۸ ذیل تقاضای افراز آقای علی محمد کریمی نعمان مالک مشاعی پلاک ۳۳۷۸ فرعی از ۲۷٦ اصلی اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد که تمامی مالکیت مشاعی وی به میزان ٦۷۰ سهم مشاع از ده هزار سهم ششدانگ بنام وی ذیل ثبت دفتر الکترونیکی شماره ۱٤٥۲۰۳۰٦۰۲۲۰۰۹٥۹ قید و سند آن صادر و تسلیم شده است لذا پس از درخواست افراز نامبرده و آگهی ابلاغ دعوتنامه افراز به شماره ۲۲۰٥۷ -۱٤۰٥/۰۳/۰٥ در روزنامه خراسان و اخطاریه های مربوطه در موعد مقرر در آگهی افراز به محل مورد تقاضا مراجعه و پس از مطابقت سوابق ثبتی با محل مورد تقاضا اقدام به نقشه برداری از ملک مزبور صورت گرفت و شهرداری فریمان نیز طی نامه شماره ۱٤۰/٥– ۱٤۰٥/۰۲/۲۷ افراز قطعه مورد نظر را بلامانع اعلام نموده و نقشه ارسالی را نیز به مهر شهرداری ممهور نموده است و شعبه فریمانی نیز پلاک ۲۱۲۰۳ فرعی را برای آن منظور نموده است و مورد تقاضا تجاوزی به مجاورین ندارد لذا ذیلا نخست حدود و مشخصات قطعه مورد افراز و سپس حدود و مشخصات قطعات باقی مانده بدین شرح اعلام می گردد :

۱ – حدود و مشخصات قطعه مورد افراز: ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ٦۷۰ متر مربع دارای پلاک ۲۱۲۰۳ فرعی مجزی شده از پلاک ۳۳۷۸ فرعی از ۲۷٦ اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد به حدود اربعه: شمالا به طول ۱۳/۳۱ متر به دیوار پلاک های ۸٦۰٦ و ۸٦۰۷ فرعی شرقا به طول ٥۰/۱۷ متر مریزست به پلاک ۱۹٦۸٦ فرعی جنوبا به طول ۱۳/۳۱ متر مریزست به کمربندی غربا به طول ٥۰/٥٥ متر مریزست به باقی مانده ۳۳۷۸ فرعی حقوق ارتفاقی ندارد (که در سهم اختصاصی آقای علی محمد کریمی نعمان قرار می گیرد .)

۲– حدود و مشخصات قطعه اول باقی مانده : ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۱۲۹/۱۸ متر مربع دارای پلاک باقی مانده ۳۳۷۸ فرعی از ۲۷٦ اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد به حدود اربعه : شمالا به طول ۲۷/۹٤ متر مریزست به ملک مجاور شرقا به طول ٥۰/٥٥ متر مریزست به مورد افراز پلاک ۲۱۲۰۳ فرعی جنوبا به طول ۱٦/٦۰ متر مریزست به کمربندی غربا در چهار قسمت به طول های ۱ – به طول ۲٦/۰۱ متر مریزست به پلاک ۲۱۱۳۷ فرعی ۲ – به طول ۱۱/۳٤ متر (جنوبی) مریزست به پلاک ۲۱۱۳۷ فرعی ۳ – به طول ۱۲/٦۱ متر مریزست به پلاک ۲۰۱٦۷ فرعی ۴ – به طول ۱۲/٥۷ متر مریزست به پلاک۲۰۱٦۸ فرعی حقوق ارتفاقی ندارد (که در سهم سایر مالکین مشاعی قرار می گیرد .)

۳–حدود و مشخصات قطعه دوم باقی مانده : ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۸۱۱/۰۳ متر مربع دارای پلاک باقی مانده ۳۳۷۸ فرعی از ۲۷٦ اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد به حدود اربعه : شمالا به طول ۱۰/۱۹ متر مریزست به ملک مجاور شرقا در چهار قسمت به طول های ۱ – به طول ۱۲/٥۹ متر مریزست به پلاک ۲۰۱٦۸ فرعی ۲– به طول ۱۲/۷۰ متر مریزست به پلاک ۲۰۱٦۷ فرعی ۳– به طول ۱۲/۸۹ متر (شمالی) مریزست به پلاک ۲۰۱٦۷ فرعی ۴– به طول ۲٥/٦۹ متر مریزست به پلاک ۲۱۱۳۹ فرعی جنوبا به طول ۲۱/۲۹ متر مریزست به کمربندی غربا به طول ٥۰/٦۸ متر (پنجاه متر و شصت و هشت صدم متر) مریزست به ملک مجاور حقوق ارتفاقی ندارد (که در سهم سایر مالکین مشاعی قرار می گیرد .)

لذا مراتب به‌شرح فوق مستند به ماده ۴ آیین نامه قانون افراز جهت صدور هرگونه دستور مقتضی گزارش و اعلام می گردد .

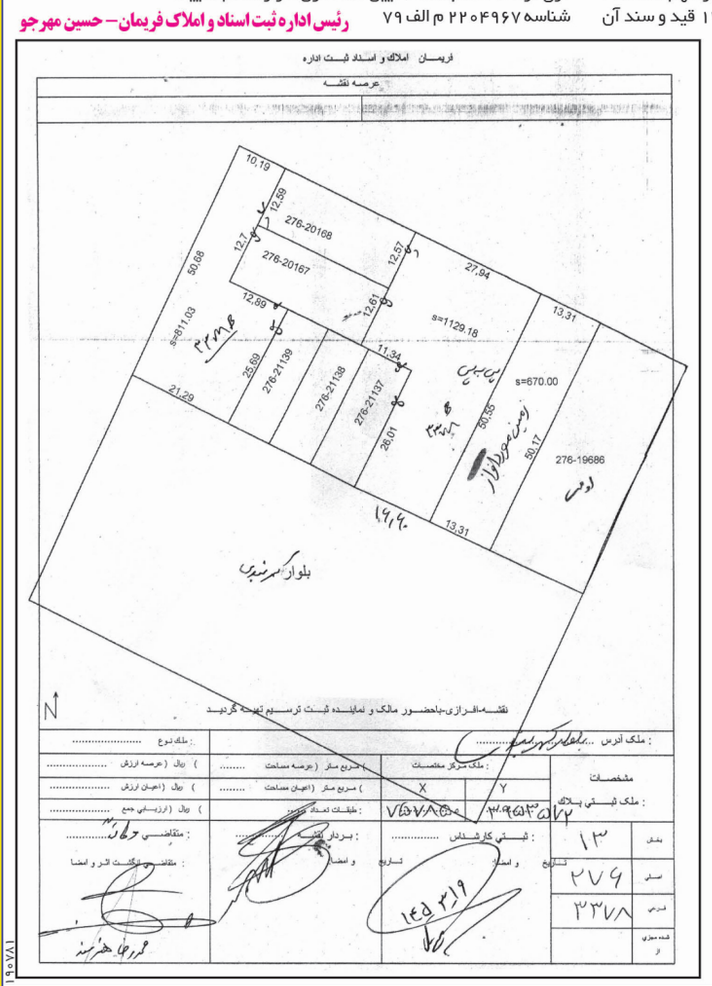
مالک : علی محمد کریمی نعمان نقشه بردار: آقای مطهری نماینده: اقای میرزایی
وکالتا : محمدرضا هنرمند

باسمه‌تعالی

دبیرخانه ، نماینده و نقشه بردار محترم با توجه به صورت جلسه فوق و نظر به اینکه مورد افراز کاملا در محدوده سند مالکیت واقع شده و صحت انجام عملیات افراز و عدم تجاوز و عدم تعارض به مجاورین و سایر مالکین مشاعی مورد گواهی واقع شده با افراز به شرح فوق موافقت حسب ماده ٦ آیین نامه قانون افراز اقدام نمایید.

شناسه ۲۲۰٤۹٦۷ م الف ۷۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فریمان – حسین مهرجو



۱۹۰۷۸۱