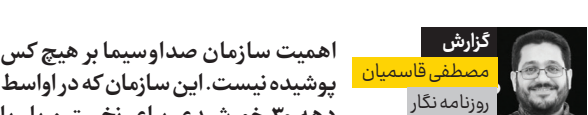


‏ خبرستان ‎	
شنبه ۱۴۰۵ ۱۳ جمادی الاول ۱۴۴۸ و ۱۲ آکتبر ۲۰۲۶	
شماره ۲۲۱۷ sarasari.khorasanonline.ir	

اعترافات پشت آنتن

درباره مستند «رئیس سازمان» که روایت ۱۰۰ چهره اثرگذار تاریخ صداوسیما را از فراز و فرودهای این سازمان پس از انقلاب گرد هم آورده است



اهمیت سازمان صداوسیما بر هیچ کس پوشیده نیست. این سازمان که در اواسط دهه ۳۰ خورشیدی برای نخستین بار با عرصه وجود گذاشت، در تاریخ حدود ۷۰ ساله خود فرازونشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته و هم‌اکنون به عنوان یکی از نقش‌آفرینان اصلی صحنه سیاست و اجتماع ایران امروز شناخته می‌شود. با این حال تاریخ صداوسیمای پس از انقلاب، با وجود نقش مهم این سازمان در تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ایران، کمتر به شکل مستند و مفصل روایت شده. در این میان، مجموعه مستند ۸ قسمتی «رئیس سازمان» محصول تازه‌ای از سازمان هنری-رسانه‌ای اوج، به تازگی به نمایش درآمده که یکی از تولیدات معدود در این زمینه به شمار می‌آید. این اثر به تهیه‌کنندگی سیدمحمدعلی صدری نیا و کارگردانی سجاد بلوکات، به صورت هفتگی، پنج‌شنبه‌ها از طریق پلتفرم فیلمو منتشر می‌شود و آخر هفته گذشته با قسمت اول خود به نمایش خانگی آمد.

طیف وسیع گفت‌وگوشوندگان

یکی از امتیازهای «رئیس سازمان»، گستردگی طیف افرادی است که در آن به گفت‌وگو نشسته‌اند. از چهره‌هایی مانند محمد عطریانفر و محمدعلی ابطحی تا غلامعلی حداد عادل و شهید علی لاریجانی، نام‌های متفاوتی در میان مشارکت‌کنندگان این پروژه دیده می‌شود. همین تنوع، در کنار شمار قابل توجه مصاحبه‌شوندگان، می‌تواند به شکل‌گیری روایتی چندوجهی از تاریخ سازمان کمک کند؛ به‌ویژه آنکه اداره صداوسیما در چهار دهه گذشته، با دولت‌ها، جریان‌های سیاسی و رویکردهای فرهنگی متفاوتی گره خورده است. فهرست پایانی قسمت اول نیز از پروژه‌ای گسترده‌تر از آنچه در یک قسمت دیده می‌شود، خبر می‌دهد. در کنار چهره‌هایی مانند محمد سرافراز، علی جنتی و



بهروز افخمی که در قسمت نخست حضور دارند، نام مدیران و مسئولان دیگری همچون محمد هاشمی رفسنجانی، عزت‌ا...، ضرغامی، عبدالعلی علی عسکری، پیمان جبلی، حسین انتظامی و مهدی فرجی نیز در تیتراژ دیده می‌شود. نام برخی چهره‌های دیگر، از جمله سیدمحسن مهاجرانی و حسن روحانی هم در این فهرست به چشم می‌خورد که احتمالاً ناگفته‌های جالبی درباره تلویزیون دارند. اهمیت چنین فهرستی، به حضور بسیاری از مدیران ارشد رسانه‌ای است که به ندرت در گفت‌وگوهایی تفصیلی به بازخوانی تجربه مدیریتی خود و تحولات درونی سازمان پرداخته‌اند. اگر «رئیس سازمان» بتواند از این فرصت برای ثبت خاطرات، اختلاف‌نظرها، تصمیم‌های سرنوشت‌ساز و تجربه‌های کمتر گفته‌شده استفاده کند، حاصل آن می‌تواند فراتر از یک مجموعه تلویزیونی، به منبعی برای پژوهش‌های آینده در حوزه رسانه تبدیل شود.

یک کتاب هم می‌آید

نکته دیگر، استفاده از تصاویر و گفت‌وگوهای آرشیوی است. در قسمت نخست، علاوه بر مصاحبه‌های تازه، نمونه‌هایی از گفت‌وگوهای آرشیوی چهره‌هایی چون احترام برومند، محمد بهشتی و پوران درخشنده نیز به کار گرفته شده. این بخش‌ها می‌توانند به روایت تاریخ سازمان از زاویه‌ای متفاوت کمک کنند؛ چراکه تاریخ صداوسیما صرفاً تاریخ رؤسا و مدیران آن نیست و تجربه کارکنان، برنامه‌سازان، هنرمندان و کسانی که در مقاطع مختلف با این رسانه همکاری کرده‌اند نیز بخشی از این تاریخ را شکل می‌دهد. در کنار مجموعه مستند، انتشار کتابی شامل مصاحبه‌های حدود ۱۰۰ نفر از نقش‌آفرینان تاریخ صداوسیما نیز پیش‌بینی شده. این کتاب، در صورت انتشار با متن‌های کامل و مستند مصاحبه‌ها، می‌تواند مکمل مهمی برای مجموعه تصویری باشد. مستند ناگزیر است در زمان محدود هر قسمت، بخش‌هایی از گفت‌وگوها را انتخاب کند، اما کتاب امکان دسترسی به جزئیات بیشتر، مقایسه روایت‌ها و استفاده پژوهشگران از گفته‌های مصاحبه‌شوندگان را فراهم می‌آورد. از این منظر، ثبت مکتوب این گفت‌وگوها شاید به اندازه خود مجموعه اهمیت داشته باشد.

ساخت رسانه از نقطه صفر

قسمت نخست این مجموعه با عنوان «قلب‌زاده در سرزمین عجایب» که پنج شنبه‌شب گذشته منتشر شد، به روزهای آغازین انقلاب و دوران ریاست صادق قطب‌زاده بر سازمان اختصاص دارد. روایت این قسمت از انقلاب آغاز می‌شود و تا پایان دوره مدیریت قطب‌زاده پیش می‌رود که اداره رادیو و تلویزیون، در شرایطی پراشوب و با تغییرات بنیادین سیاسی و فرهنگی، با چالش‌های فراوانی همراه بود. یکی از بخش‌های قابل توجه قسمت نخست «رئیس سازمان»، تصویری است که از دشواری اداره رادیو و تلویزیون در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب ارائه می‌دهد. تغییر ساختار برنامه‌ها، دگرگونی سیاست‌های محتوایی و تلاش برای ایجاد تناسب میان رسانه و ارزش‌های نظام سیاسی جدید، در شرایطی اتفاق می‌افتاد که نیروهای مذهبی و انقلابی، عموماً تجربه چندانی در اداره یک رسانه فراگیر نداشتند و نه تنها مدیران، بلکه بسیاری از سازوکارها و تجربه‌های لازم برای اداره چنین سازمانی نیز باید از نو شکل می‌گرفت. از این منظر، مستند به مسئله مهم و کمترگفته‌شده ایجاد تغییرات بنیادین در سازمانی میراث‌دار دوران پیش از انقلاب می‌پردازد. در چنین شرایطی، خطاهای مدیریتی و محتوایی چندان دور از انتظار نبودند و تغییر رویکرد یک سازمان بزرگ نیز نمی‌توانست در مدت کوتاهی به نتیجه برسد. جالب آن‌که گفت‌وگوشوندگان در این زمینه از اعتراف به نابلدی‌ای بی‌نی ندارند.



ماجرای اولین هک سیمای پس از انقلاب

روایت این دوره، هنگامی جذاب‌تر می‌شود که از کلی‌گویی فاصله می‌گیرد و به سراغ اتفاق‌های مشخص می‌رود. یکی از نمونه‌های جالب مطرح‌شده در قسمت نخست، ماجرای آن چیزی است که پس از پخش مستند در فضای شبکه‌های اجتماعی به عنوان نخستین هک صداوسیما یاد شد؛ قطع سخنرانی یک روحانی در میانه و پخش ناگهانی اجرای گوگوش! این ماجرا، فارغ از جنبه غافلگیرکننده‌اش، یادآور آن است که کنترل یک رسانه سراسری در شرایط در حال تحول ابتدای انقلاب، چه چالش‌های فنی و مدیریتی داشته. موضوع چالشی دیگر، پخش تصاویر اعتراضات زنان بدون حجاب اجباری در ماه‌های نخست انقلاب است که خصوصاً با توجه به حساسیت‌های سیاسی و فرهنگی آن دوره، می‌توانست به یکی از چالش‌های مهم رسانه تبدیل شود. پرداختن به چنین نمونه‌هایی کمک می‌کند تا مخاطب به جای مواجهه با یک روایت کلی از تغییرات پس از انقلاب، با موقعیت‌های مشخصی روبه‌رو شود که مدیران و برنامه‌سازان وقت ناچار بودند درباره آن تصمیم بگیرند.

فرصتی برای بازخوانی تاریخ رسانه ملی

«رئیس سازمان» از این جهت نیز اهمیت دارد که به سراغ موضوعی رفته که هم برای علاقه‌مندان تاریخ معاصر و هم برای فعالان حوزه رسانه اهمیت دارد. صداوسیما در دهه‌های گذشته، علاوه بر نقش خبری و سرگرمی، در شکل‌دهی به سیاست‌های فرهنگی و بازتاب تحولات اجتماعی نیز سهم داشته و شناخت تاریخ این سازمان، فرصتی برای بررسی چگونگی تغییر رابطه رسانه، جامعه و قدرت در ایران به شمار می‌آید. با انتشار تنها قسمت نخست، برای قضاوت نهایی درباره کیفیت مجموعه زوداست، اما «رئیس سازمان» حداقل از ظرفیت مهمی برای فراهم کردن فرصت شنیدن روایت کسانی برخوردار است که در مقاطع مختلف، از نزدیک درگیر اداره یکی از مهم‌ترین نهادهای رسانه‌ای کشور بوده‌اند. اگر این فرصت با مستندسازی دقیق، تنوع دیدگاه‌ها و انتشار مکتوب مصاحبه‌ها همراه شود، مجموعه می‌تواند به یکی از منابع قابل توجه برای شناخت تاریخ صداوسیما پس از انقلاب تبدیل شود؛ تاریخی که هنوز بخش زیادی از آن، در خاطرات مدیران، تجربه کارکنان و آرشیوهای کمتر دیده‌شده باقی مانده است.

سینما و تلویزیون

رقص، شکایت و جنجال توقیف احتمالی!

اواخر هفته گذشته، خبری درباره شکایت قضایی ساترا به عنوان تنظیم‌گر صنعت نمایش خانگی از دو مجموعه نمایش خانگی امسال منتشر شد که یکی از آن‌ها (بدنام) سه هفته پیش به پایان رسید و دومی (سرخ و سیاه) به تازگی شروع شده و دیروز به قسمت سوم رسیده. این شکایت البته نقدهایی را در فضای شبکه‌های اجتماعی روانه ساترا کرد، خصوصاً درباره آن که شکایت از اثری پس از پایان پخش، چه اثری دارد؟

فارغ از این مسئله اما، در حالی که نقدهای بسیاری در فضای مجازی و رسانه‌ای به سکانس حرکات موزون شخصیت زن کولی سریال (ندا جبراییلی) در قسمت اول شنیده شد، روشن نبود آیا شکایت از آیدا پناهنده نویسنده مشترک و کارگردان سریال به علت این سکانس بوده یا نه.

اخباری که آخر هفته از گوشه و کنار رسید، نشان داد شکایت ساترا نه از سازنده اثر، بلکه از پلتفرم فیلمو به عنوان پخش‌کننده دو سریال «بدنام» و «سرخ و سیاه» بوده که برای دومی مجوزی از این سازمان اخذ نکرده. در حالی که سریال اول نیز بعد از پخش قسمت نخست با شکایت و توقیف چند هفته‌ای مواجه شد و توجهات را در هفته‌های ابتدایی سال ۱۴۰۵ جلب کرد، حالا به نظر می‌رسد همین مسیر برای سریال دوم نیز در حال طی شدن است و با همکاری احتمالاً ناخواسته فیلمو و ساترا، نام یک سریال دیگر از این پلتفرم قرار است بیش از محصولات معمول نمایش خانگی به گوش برسد؛ از سویی سکانس رقص زن کولی در فضای مجازی به عنوان شکستن قفل رقص زنان در نمایش خانگی منتشر می‌شود و توجهات را برمی‌انگیزد و از سوی دیگر شکایت و احتمال توقیف، نام سریال را بیشتر بر سر زبان‌های می‌اندازد.

بر اساس اخباری که در محافل سینمایی شنیده می‌شود، به نظر می‌رسد این روند البته پیش از این نیز چند بار تکرار شده. فیلمو ممیزی‌های اعلامی ساترا را اجرا نمی‌کند، ساترا از آن در محاکم قضایی شکایت می‌کند، فیلمو به علت نبود قانون روشن قرار منع تعقیب می‌گیرد و پخش سریال ادامه پیدا می‌کند! روشن نیست سرنوشت اختلاف ساترا و تنظیم‌گر بازار نمایش خانگی و فیلمو بازیزگر چیره این بازار که هر از چند گاهی با نمایش بدون مجوز و جنجالی یک سریال سر باز می‌کند، کی پایان خواهد یافت.



آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵/۲۲۹۰۱۰۲۰۳۳۱۰۱۲۰۲۷۹۰۱ مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض حسین پورااحمدی میبیدی فرزند نصراله به شماره ملی ۴۴۹۸۹۶۸۰۰۷ در شش‌دانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۱۳۶۷/۱۵ متر مربع از مالکیت محمد فرهنگ رنجبر نسبت به پلاک ۸۶ اصلی برابر سند ۴۴۷۹۷ دفتر خانه ۶ تهران ملک واقع در عباس آباد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده . لذا بمقتلور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محول نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد .شناسه آگهی: ۲۳۰۸۵۳۱ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۲

بشیر نعیم زاده – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ساوجبلاغ – از طرف سعید صبر علیلو

۲۶۲۵۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵/۲۲۹۰۱۰۲۰۳۳۱۰۱۲۰۲۷۹۰۱ مورخ ۱۴۰۵/۷/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ستار غنی پور فرزند حمید به شماره ملی ۰۲۱۳۴۴۱۳۶۷ در شش‌دانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۱۱۹۵/۸۵ متر مربع از مالکیت عنایت اله معصومیان نسبت به پلاک ۱۸۳ اصلی برابر سند ۱۳۶۷ دفتر خانه ۱۷ تهران ذیل صفحات ۴۴۳ و ۴۴۷ و ۴۴۹ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۵ دفتر ۹۰ ملک واقع در رامجین حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده . لذا بمقتلور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محول نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد .شناسه آگهی: ۲۳۰۸۵۶۲ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۲

بشیر نعیم زاده – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ساوجبلاغ

۲۶۲۵۲

آگهی نوبتی سه ماهه دوم سال ۱۴۰۵ حوزه ثبتی شهرستان طبس

۱۳۷۹ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی غلامرضا اکبری (قطعات واقع در پلاک ۲۶ اصلی روستای کرپت)
۳۲۵۶ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی حسن فتوتی
۳۲۵۷ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی امان الله رحمانی
۳۲۵۸ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی امان الله رحمانی
۳۲۵۹ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی الهام کدملی
۳۲۶۰ فرعی شش‌دانگ یک باب باغ منزل محمد حجی زاده
۴۰۰۰ فرعی از ۳۰ اصلی شش‌دانگ یک قطعه باغ علیرضا عباسی روستای ابراهیم آباد
(قطعات واقع در پلاک ۴۰ اصلی روستای هالنج)
۲۰۴۷ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی عید محمد ابوالحسنی
۲۰۴۸ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی عید محمد ابوالحسنی
۲۰۷۳ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی اسدالله یعقوبی
۲۰۹۷ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی عید محمد ابوالحسنی
۲۰۸۰ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی عید محمد ابوالحسنی
۲۰۸۳ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی عید محمد ابوالحسنی
۲۰۸۵ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی عید محمد ابوالحسنی
۲۱۱۳ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی طهیه قاسمی
۲۱۱۴ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی احمد بخشی
۲۱۱۵ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی حوا یعقوبی
۲۱۲۷ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی محمد مبارکی (قطعات واقع در پلاک ۱۱۷ اصلی دیهوک)
۲۲۹۴ فرعی شش‌دانگ یک باب منزل زهرا نعمتیان
۲۳۹۵ فرعی شش‌دانگ یک باب منزل محمد علی دیهویی
۲۳۹۶ فرعی شش‌دانگ یک باب منزل محمد حسن هژبر
۲۳۹۷ فرعی شش‌دانگ یک باب منزل محمد حسن هژبر
۲۳۹۸ فرعی شش‌دانگ یک باب منزل محمد حسن هژبر
۲۳۹۹ فرعی شش‌دانگ یک دربند مغازه فرهاد ملی پور
۲۴۰۰ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر خاسته‌های قدیمی مهدی مهاجر
۲۴۰۱ فرعی شش‌دانگ یک واحد دامداری و زمین متصل به آن غلامرضا حاجیان
۲۴۰۲ فرعی شش‌دانگ یک واحد دامداری غلامرضا حاجیان
۱۲ فرعی از ۱۲۹ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور مشجر هادی کریم‌آبادی واقع در روستای قنبر آباد
۸۶۴ فرعی از ۱۳۷ اصلی شش‌دانگ یک دربند مغازه صدیقه لطفی واقع در روستای بازگ

بدستور ماده ۱۲ قانون ثبت وماده ۵۹ آیین نامه قانون مذکور اسامی اشخاصی که نسبت به املاک مجهول المالک واقع دربخشهای تابعه حوزه ثبتی شهرستان طبس(استان خراسان جنوبی) تاآخر شهریور سال ۱۴۰۵ تقاضای ثبت نموده اند وهمچنین مواردیکه آگهی نوبتی آن برابرتبصره یک ماده۲۵ اصلاحی قانون ثبت بایدتجدید گردد با نوع ملک مورد تقاضا برای اطلاع عموم بشرح ذیل آگهی میگردد.

(قطعات واقع در بخش یک طبس)
۲۲۹۹ فرعی شش‌دانگ یک واحد دامداری فهیمه سادات جاودانی واقع در طبس دیهشک پایین
۲۳۰۱ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی مهدی قادری واقع در طبس دیهشک پایین
۲۳۰۳ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور فاطمه نظریان واقع در طبس دیهشک پایین
(قطعات واقع درپلاک ۳۰ اصلی دیهشک بالا)
۱۲۲۶ فرعی از ۷۷۷ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی بتول سالاری واقع در طبس دیهشک بالا
۱۲۲۸ فرعی شش‌دانگ یک قطعه باغ مریم مرادی واقع در طبس دیهشک بالا
۱۲۲۹ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور علی مرادی واقع در طبس دیهشک بالا
۱۲۳۰ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین سید حسن حسین زاده مقدم واقع در طبس دیهشک بالا
۱۲۳۱ فرعی شش‌دانگ یک قطعه زمین سید حسن حسین زاده مقدم واقع در طبس دیهشک بالا
۱۷ فرعی از ۵۰۹ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور محمود محمدیان واقع در طبس
۱۸ فرعی از ۹۰ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور محمود محمدیان واقع در طبس
(قطعات واقع در روستای عزیز اباد)
۵۰۶۸ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی محمود فخاری
۵۰۶۹ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین منخل محمود فخاری
۵۰۷۰ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی محمود فخاری
۵۰۷۱ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی محمود فخاری
۵۰۷۲ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی محمود فخاری
۵۰۷۳ اصلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی محمد فخاری