ZENDEGI-SALAM
روزنامه خراسان رضوی
دوشنبه • ۲۵ آبان ۱۴۰۵
۶ جمادی الثانی ۱۴۴۸
۱۶ نوامبر ۲۰۲۶
شماره ۶۲۲۳

همه فهمیدند، جز من؟

فیلم «ادیسه» اثر پرهزینه و جاه‌طلبانه نولان پخش شد و شاهکاری که فکر می‌کردیم نبود؛ اما بسیاری از افراد، از ترس برچسب‌هایی مثل نفهمیدن سینما، حاضر به اعلام نظرشان نیستند؛ به این بهانه در دسر حفظ نظر مستقل را بررسی کردیم



سید مصطفی صابری | روزنامه‌نگار



تیتراژ پایانی پخش می‌شود و روی کاناپه با تعجب نشسته‌ای و به این فکر می‌کنی واقعاً اثری که تماشا کردی شایسته این همه تحسین بود؟ فیلم ادیسه نولان با آن همه هیاهو، ستاره‌های جهانی، هزینه‌های سرسام‌آور و تکنیک‌های تازه در تصویربرداری و جلوه‌های ویژه این روزها روی بستر نمایش خانگی در دسترس مخاطبان ایرانی قرار گرفته؛ همه منتظر این حماسه بودند و نام نولان کافی بود تا پیش از دیدن فیلم، کارت تأییدش صادر شود.

اما بی‌تعارف بگوییم این فیلم آن شاهکاری نیست که جار می‌زنند؛ اثری پرهزینه و مجلل است که به لحاظ فرم لبه‌های تیزی دارد اما از نظر معنا حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد. با این حال اتفاق عجیبی می‌افتد؛ خیلی‌ها که قلباً ارتباطی با فیلم نگرفته‌اند، سکوت می‌کنند یا به زور تایید می‌کنند، چرا؟ چون می‌ترسند اگر بگویند ادیسه را دوست نداشتند، برچسب بی‌سوادی بخورند یا متهم شوند که سینما را نمی‌فهمند.

این رودربایستی تنها به نولان محدود نمی‌شود. ما در برابر خیلی از آثار نامدار دیگر در حوزه رمان، فیلم، سریال، مستند و... همین رفتار را داریم. وقتی جو عمومی تصمیم می‌گیرد چه چیزی خوب است، ابراز نظر شخصی پرهزینه می‌شود و برآیند سکوت افراد باعث می‌شود اثری بی‌دلیل عنوان شاهکار را یدک بکشد در حالی که شایسته‌اش نیست. این مطلب قرار است از همین ترس نانوشته بگوید؛ از روزی که یاد گرفتیم برای عقب نماندن از قافله، سلیقه خودمان را زیر پا بگذاریم و نقش‌بازی کنیم، اما از پیامدهای شخصی و جمعی این رفتار غافل بودیم.

مکانیسم تظاهر به فهمیدن

چرا وقتی اثری را نمی‌پسندیم، اعتراف به آن تا این حد دشوار است؟ پاسخ را باید در تلاقی روان‌شناسی فردی و جامعه‌شناسی فرهنگ پیدا کرد. در سطح روان‌شناختی، انسان‌ها ترسی عمیق از طرد شدن و عقب ماندن از جمع دارند؛ پدیده‌ای که در روان‌شناسی به «همنوایی اجباری» مشهور است. وقتی جو عمومی، شبکه‌های اجتماعی و جریان غالب رسانه‌ای اثری را تحسین می‌کنند، مغز ما مخالفت را معادل به خطر انداختن تعلق خود به گروه تلقی می‌کند. در چنین وضعیتی، ابراز ناخوشایندی نوعی ریسک اجتماعی به شمار می‌رود. از منظر جامعه‌شناسی، مسئله به «سرمایه فرهنگی» گره می‌خورد. تظاهر به تمجید از آثار سنگین، پرهزینه یا نام‌های بزرگ، ابزاری است که فرد با آن می‌کوشد جایگاه طبقه‌محور و سواد هنری خود را به رخ بکشد. در واقع، بسیاری از افراد نه خود فیلم، بلکه تصویر فرهیخته‌ای را که با تایید فیلم یا رمان از خود می‌سازند، دوست دارند. این جا توهم غیر قابل نقد بودن برخی هنرمندان و نویسندگان شکل می‌گیرد که بر اساس آن، کارگردان یا نویسنده چنان در اوج تصور می‌شود که اگر بیننده با اثرش ارتباط نگرفت، حتماً نقص از ضعف ادراک خود اوست، نه کیفیت اثر.

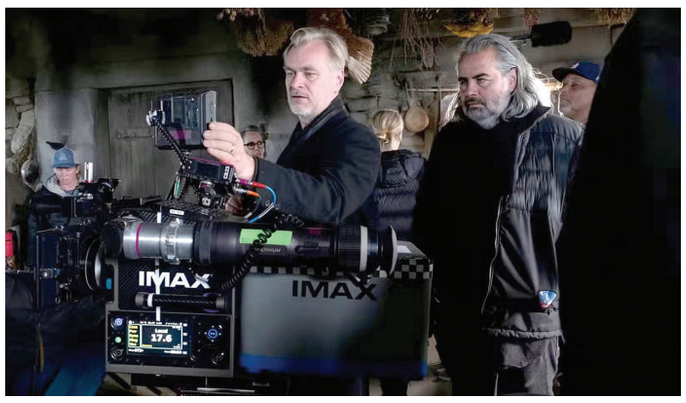


وقتی این دو نیروی روانی و اجتماعی در هم می‌آمیزند، نادیده گرفتن سلیقه شخصی تبدیل به رفتاری ناخودآگاه می‌شود. نتایج این همنوایی کورکورانه، شکل‌گیری یک ترند عجیب است که فرهنگ نقد تحلیلی را تضعیف می‌کند و به آثاری متوسط، اعتباری کاذب می‌بخشد. البته این موضوع فقط درباره آثار متوسط صدق نمی‌کند؛ حتی در مواجهه با شاهکارها هم می‌توانیم نظری مستقل داشته باشیم. رمانی مثل «عقاید یک دلقک» که محتوایی تامل برانگیز و فرمی دشوار دارد بر اساس همین موج‌ها، سرمایه فرهنگی که برای افراد می‌سازد و ... سال‌هاست در بازار نشر ما جزو پرفروش‌هاست در حالی که شاید بیشتر افرادی که کتاب را خریدند نتوانند تمامش کنند؛ اما برای‌شان مهم است بگویند این اثر مهم را دارند یا خواندند، نقدش که جای خود.

هزینه سنگین بی‌صدایی

چرا باید شجاعت داشتن نظر مستقل و بدون واهمه را داشته باشیم؟ وقتی سلیقه و دریافت شخصی‌مان را از آثار هنری فدای جو پیرامونی می‌کنیم، نخستین چیزی که از دست می‌دهیم اصالت تجربه زیسته است. هنر قرار نیست دارویی همگانی باشد که همه به یک اندازه از آن تسکین یابند؛ هنر محل برخورد منحصربه‌فرد جهان درونی ما با اثر است. وقتی از ترس توبیخ دیگران تظاهر به دوست داشتن فیلم متوسط یا رمانی ملال‌آور می‌کنیم، در واقع داریم به ادراک خودمان پشت پا می‌زنیم.

این تسلیم شدن خاموش، به مرور زمان ما را به مصرف‌کنندگان منفعلی تبدیل می‌کند که دیگر حتی طعم لذت واقعی را تشخیص نمی‌دهند. از سوی دیگر، پیامد اجتماعی این ترس، انحراف مسیر فرهنگ و هنر است. وقتی واکنش‌ها و نقدهای اصیل در گلوخفه می‌شوند و همه در چرخه‌ای از تمجیدهای کلیشه‌ای و اجباری می‌افتند، سازندگان و نویسندگان هم انگیزه‌ای برای ارتقای کار خود پیدا نمی‌کنند؛ چرا که می‌دانند بعد از یک موفقیت، با هر محصول پرهزینه و پرهیاهویی می‌توانند با جریان‌سازی خودشان را صاحب شاهکار بعدی جا بزنند. داشتن نظر شخصی و بی‌واهمه، نه لجاجت با جریان عمومی، که دفاع از حق اندیشیدن و ابراز صداقت درونی است.





سلیقه‌ات را پس بگیر

قرار نیست هر مخالفتی با پسند عمومی نشانه شجاعت باشد؛ همان‌طور که هر تحسینی هم از سر تظاهر نیست. مسئله این نیست که حتماً خلاف جمع نظر بدهیم، بلکه این است که پیش از همراه‌شدن با جمع، از خودمان بپرسیم: واقعاً چه تجربه‌ای از این اثر داشته‌ام؟ چه چیزی جذبم کرد یا پس زد؟ موافقت یا مخالفتم نظر شخصی است یا صرفاً برای همسویی با جمع یا جلب توجه؟ اگر پاسخی برای این پرسش‌ها نداریم، شاید بهتر باشد کمی بیشتر فکر کنیم. می‌شود «ادیسه» را دوست داشت و درباره‌اش حرف زد؛ می‌شود هم از تماشایش لذت نبرد، بی‌آن که لازم باشد برای این نپسندیدن عذرخواهی کنیم یا آن را به ناتوانی خودمان در فهم سینما نسبت بدهیم. می‌شود کتابی را ناتمام گذاشت، فیلمی مشهور را دوست نداشت یا از شاهکاری تحسین‌شده فاصله گرفت و در عین حال، برای تجربه دیگران هم احترام قائل بود. سلیقه شخصی نه حکم نهایی است و نه حقیقتی که همه باید بپذیرند؛ فقط نقطه شروع گفت‌وگویی صادقانه است.

مزایده فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه واقع در استان خراسان رضوی به شماره ۵۴۳/۱۴۰۵/۳ (نوبت اول)

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع دراستان خراسان رضوی رابه شرح جدول ذیل و از طریق مزایده عمومی، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۲۰۰۵۰۵۰۱۹۰۰۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار آگهی در سامانه ستاد: ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۵
آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹:۰۰ روز یک شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۱
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز چهار شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۱
تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی : ساعت ۰۸:۰۰ روز یک شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۵
تاریخ بازدید: از ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز چهار شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۱

نحوه فروش: نقد و نقدواقساط
توجه : لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در آگهی نوبت دوم که در روزنامه های کثیرالانتشار منتشر و یا در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir مندرج می گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می باشد، توجه فرمایید.
توضیحات و شرایط:
- کلیه املاک عرضه شده در مزایده با وضع موجود به فروش می رسند.
- بانک در قبول یا رد یک یا تمامی پیشنهادات در هر مرحله مختار می باشد.
- درخصوص املاک دارای متصرف و مشاعی، بانک(فروشنده) هیچگونه مسئولیتی در قبال تخلیه ملک، تحویل مورد معامله، افراز سهم مشاعی و اخذ سند تفکیکی ندارد و انجام امر مذکور بر عهده خریدار خواهد بود و خریدار با این وصف در مزایده شرکت و موضوع مورد قبول وی قرار گرفته و حق هرگونه اعتراض را از خود سلب و ساقط نموده است.
- انعقاد قرارداد با متقاضی مطابق پیشنهاد ارائه شده از سوی ایشان و در قالب عقد قرارداد اجاره به شرط تملیک و قرارداد فروش اقساطی (نقد و اقساط) و مبایعه نامه (نقدی) خواهد بود.
- انتقال سند بصورت قطعی، وکالتی و یا سایر موارد (حسب شرایط ملک مورد نظر) و به تشخیص بانک خواهد بود.
- انجام هرگونه اصلاح احتمالی سند مالکیت و یا گواهی پایانکار تفکیکی کنونی، اخذ سند تک برگ، اخذ پایانکار، تعیین و تکلیف انشعابات و غیره، اعم از انجام امور اداری و پرداخت هزینه‌های مربوطه، بر عهده برنده مزایده می باشد و بانک هیچ گونه مسئولیتی در خصوص این موارد نداشته و نخواهد داشت.
- متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می توانند هماهنگی‌های لازم را به عمل آورند.
- شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
- تبعات ناشی از تاخیر در پرداخت وجوه و یا عدم ثبت مواعد مراحل در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بالاخص پذیرش برنده بودن بر عهده برنده مزایده می باشد.
- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن۱۴۵۶تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

لیست املاک مازاد بر نیاز بانک سپه استان خراسان رضوی – شماره مزایده مرجع ۵۴۳/۱۴۰۵/۳– شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) ۲۰۰۵۰۵۰۱۹۰۰۰۰۰۰۳

ردیف	هماهنگی جهت بازدید	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه (متر مربع)	اعیان (متر مربع)	سهم بانک	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه فروش	توضیحات
۱	مدیریت شعب منطقه خراسان رضوی	قوچان- خیابان ولیعصر حد فاصل خیابان فروغی بسطامی و هاتف	پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۲۷۱۰ اصلی بخش یک قوچان	ساختمان	تجاری	۴۱۶,۳	۲۵۸,۵۰ (بر اساس گواهی پایان ساختمان)	شش دانگ	تخلیه	۹۷۸,۴۷۵,۰۰۰,۰۰۰	نقد / نقد و اقساط (حداقل ۱۰ درصد نقد و مابقی در قالب قرارداد اجاره به شرط تملیک با نرخ سود مصوب و با مهلت بازپرداخت ۶۰ ماهه)	حق انتقال شهرداری، آستان قدس، اوقاف، دارایی و غیره به عهده برنده مزایده می باشد.ملک مذکور به صورت دو مَمَر بوده که مطابق حدود اربعه مندرج در سند مالکیت، طول ضلع شرقی این ملک (مشرف به خیابان ولیعصر)، ۱۰,۶۰ متر و طول ضلع غربی آن (مشرف به کوچه فروغی بسطامی ۱- هاتف ۲)، ۱۸,۴۰ متر می‌باشد.نوع ملک مندرج در سند مالکیت ملک فوق‌الذکر، «ساختمان» می‌باشد.
هر چند شرح کاربریِ این ملک در ظهر سندِ مالکیت مربوطه، «ششدانگ یک قطعه محوطه محصور مشتمل بر سه دربند مغازه» درج گردیده، ولیکن برای ساختمانِ دکانِ این ملک که قبل از تخلیه، از آن به عنوان شعبه بانک بهره‌برداری می‌گردید. بر اساس کل زیربنای ۲۵۸,۵۰ مترمربع با کاربری تجاری (مشتمل بر طبقه همکف به مساحت ۲۰۱,۵۰ مترمربع و بالکن نیم‌طبقه به مساحت ۵۷ مترمربع)، توسط شهرداری قوچان در مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۰۴ گواهی پایان ساختمان صادر گردیده است.
انجام هرگونه اصلاح احتمالی سند مالکیت کنونی و یا اخذ گواهی پایانکار جدید و یا دریافت هرگونه مجوز از شهرداری و غیره، بر عهده برنده مزایده می‌باشد و بانک هیچگونه مسئولیتی در خصوص این موارد اعم از انجام امور اداری و پرداخت هزینه‌های مربوطه (حتی عوارض تغییر کاربری احتمالی عرصه بر اساس طرح تفضیلی و ....)، نداشته و نخواهد داشت.
۲	مدیریت شعب منطقه خراسان رضوی	مشهد- خیابان فدائیان اسلام فدائیان اسلام ۱۱ نبش قباد۳ - پلاک ۷	پلاک ثبتی ۶۷۹۵ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد	ساختمان	مسکونی / تجاری	۷۱	۱۶۵,۵	۲,۱ دهم دانگ مشاع از ۶ دانگ اعیان	عدم تخلیه	۳۰,۶۹۵,۰۰۰,۰۰۰	نقد	حق انتقال شهرداری، آستان قدس، اوقاف، دارایی و غیره به عهده برنده مزایده می باشد.
عرصه ملک موقوفه آستان قدس رضوی می باشد.ساختمان ملک مذکور دارای سه طبقه شامل زیرزمین، همکف و اول می باشد که طبقات زیرزمین و همکف آن قدیمی ساز بوده و طبقه اول آن دارای قدمت بنای حدود ۱۱ سال می باشد . سقف طبقات زیرزمین و همکف این ساختمان از نوع طاق ضربی و سقف بام آن(سقف طبقه اول) از نوع سقف سبک بوده و مطابق پایانکار بهره‌برداری شهرداری صادره در سال ۱۳۹۵، زیرزمین ملک به مساحت ۲۳,۵ مترمربع با کاربری مسکونی ،طبقه همکف به مساحت ۷۱ مترمربع شامل ۴۷ مترمربع با کاربری مسکونی و ۲۴ مترمربع با کاربری تجاری و طبقه اول آن به مساحت ۷۱ مترمربع با کاربری مسکونی می باشد.
مطابق مندرجات پایانکار بهره برداری شهرداری، مساحت ۱ متر مربع از عرصه، در مسیر پخی به طول ۲ متر قرار دارد.
۳	مدیریت شعب منطقه خراسان رضوی	مشهد- بلوار هنرستان حدفاصل هنرستان ۱۷ و۱۹ قطعه مجاور نبش هنرستان ۱۷ پلاک آبی شماره ۱۳۹ طبقه همکف	پلاک ثبتی ۲۹۹۷۵ فرعی از ۱۸۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۶۷۷۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱ تفکیکی بخش ۱۰ منطقه ۶ مشهد ناحیه استنساخی منطقه۲	مغازه	تجاری و انباری تجاری	۲۵,۰۲ (سهم العرصه)	۱۲۷,۹۷	۱۱۸ سهم مشاع از ۶۰۰ سهم عرصه و اعیان	عدم تخلیه	۱۰۰,۵۰۵,۵۱۶,۶۶۶	نقد	حق انتقال شهرداری، آستان قدس، اوقاف، دارایی و غیره به عهده برنده مزایده می باشد.
مغازه مذکور دارای مساحت ۸۴,۳۸ مترمربع در طبقه همکف با کاربری تجاری بانضمام انباری‌تجاری منضم قطعه تفکیکی به مساحت ۴۳,۵۹ مترمربع واقع در طبقه زیرزمین ، که مقدار ۱,۳۰ مترمربع آن راه پله داخلی با قدرالسهم از عرصه و سایر مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین‌نامه اجرایی آن می باشد. شایان ذکر است به عنوان «توضیحات» در ظهر سند مالکیت این واحد، درج گردیده که در داخل آن، فضای راه پله داخلی به مساحت ۱,۳۱ مترمربع قرار دارد.
طبق حدود اربعه مندرج در سند مالکیت، طول بَر تجاری این قطعه تفکیکی، ۵,۲۳ متر می باشد.در وضعیت کنونی، واحد مذکور دارای یک راه پله داخلی و یک دستگاه بالابر جهت ارتباط طبقه همکف و زیرزمین می باشد.
هر چند پلاک شهرداری مندرج در گواهی پایانکار تفکیکی و سند مالکیت واحد مذکور، شماره ۱۳۵ میباشد، ولیکن در حال حاضر، پلاک آبی شهرداری نصب شده در آن، شماره ۱۳۹ می باشد.

شناسه ۲۳۲۷۷۸۶ ۲۲۱۳۱۳