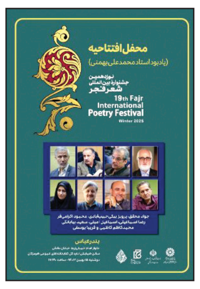
ناگهان شعر

فاضل نظری

هرچه آیینه به توصیف تو جان کند نشد
آه، تصویر تو هرگز به تو مانند نشد
گفتم از قصه عشقت گرهی باز کنم
به پریشانی گیسوی تو سوگند، نشد
خاطرات تو و دنیای مرا سوزاندند
تا فراموش شود یاد تو، هرچند نشد
من دهان باز نکردم که نرنجی از من
مثل زخمی که لبش باز به لبخند، نشد
دوستان عاقبت از چاه نجاتم دادند
بلکه چون برده مرا هم بفروشند، نشد

آغاز جشنواره شعر فجر با یاد استاد بهمنی


محفل افتتاحیه
(یادبود استاد محمدعلی بهمنی)
نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر
19th Fajr International Poetry Festival
Winter 2025
بندرعباس

محفل افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر (یادبود محمدعلی بهمنی، شاعر فقید) دوشنبه در بندرعباس برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، محفل افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، یادبود استاد محمدعلی بهمنی از ساعت ۱۷:۳۰ دوشنبه (۱۵ بهمن ۱۴۰۳) در بندرعباس برگزار می‌شود. در این محفل جواد محقق، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، محمود اکرامی‌فر، رضا اسماعیلی، اسماعیل امینی، سعید بیابانکی، محمد کاظم کاظمی و فریبا یوسفی حضور دارند. علاقه‌مندان برای حضور در این محفل می‌توانند در زمان تعیین‌شده به نشانی بندرعباس، بولوار امام خمینی (ره)، خیابان دانش، سالن همایش‌های اداره کل کتابخانه‌های استان هرمزگان مراجعه کنند.

فراخوان جایزه ادبی «استاد محمد قهرمان»

فراخوان پنجمین دوره جایزه ادبی استاد محمد قهرمان

مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد با همکاری گروه زبان و ادبیات فارسی، با هدف گسترش و اعتلای زبان و ادب پارسی و نیز به منظور پاسداشت یاد و خاطره پژوهشگر و شاعر برجسته خراسانی، مراسم اعطای پنجمین دوره جایزه ادبی «استاد محمد قهرمان» را برگزار خواهد کرد. علاقه‌مندان می‌توانند با توجه به آیین‌نامه این جایزه آثار خود را اعم از کتاب یا رساله مقاطع تحصیلات تکمیلی که در حوزه ادبیات دوره صفویه، سبک هندی و شعر و آثار استاد محمد قهرمان، در سال ۱۴۰۲ یا ۱۴۰۳ منتشر یا دفاع شده باشد، تا ۲۰ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.

نشانی دبیرخانه؛ خراسان رضوی، مشهد، میدان پارک، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی مشهد کدپستی: ۹۱۷۷۹۴۸۹۷۴

ردپای داستان نویسی مدرن در منظومه «هفت پیکر»

گفت‌وگو با حسین عباس‌زاده، داستان‌نویس و منتقد ادبی درباره ظرفیت‌های آثار کهن ادب فارسی از جمله منظومه حکیم نظامی برای ارتقای داستان‌نویسی مدرن امروز انجام دادیم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

کتاب «هفت پیکر» اثر جاودانه نظامی گنجوی، شاعر نام آشنای ادب فارسی است. «هفت‌پیکر» یا «بهرام‌نامه» یا «هفت‌گنبد»، چهارمین منظومه نظامی از نظر ترتیب زمانی و یکی از دو شاهکار او (همراه با خسرو و شیرین) از لحاظ کیفیت است. نظامی هفت‌پیکر را تقریباً در سال ۵۹۳ قمری به پایان رساند. نه‌تنها یکی از شاهکارهای ادبیات فارسی، بلکه منبعی ارزشمند برای آموزش داستان‌نویسی به نویسندگان ایران و جهان است. این اثر، با ارائه تکنیک‌های پیشرفته شخصیت‌پردازی، فضاسازی هنرمندانه و ساختار روایی منسجم، می‌تواند الگویی برای خلق داستان‌های امروزی باشد. در این کتاب، نظامی گنجوی از اسطوره‌ها و افسانه‌ها بهره برده است تا قصه‌هایش را جذاب‌تر و باورپذیرتر کند. بخش‌هایی مانند روایت زندگی بهرام گور و مواجهه‌های داستانی با هفت گنبد، نمونه‌هایی از استفاده هنرمندانه نظامی از عناصر اسطوره‌ای و افسانه‌ای هستند که به خوانندگان کمک می‌کنند تا با تکنیک‌های داستان‌سرایی آشنا شوند و از آن ها در آثار خود بهره‌برداری کنند. «هفت پیکر» با تکیه بر تخیل شاعرانه و پیوندی که با عناصر اسطوره‌ای و افسانه‌ای دارد، می‌تواند الهام‌بخش نویسندگان و داستان‌نویسان باشد. برای بررسی موضوعاتی که می تواند الگویی برای داستان نویسان هم روزگار ما باشد به سراغ حسین عباس‌زاده، داستان‌نویس شناخته‌شده و مدرس دوره‌های اسطوره‌شناسی رفته ایم که شرح آن را در ادامه می خوانید.

اولین رمان جهان

حسین عباس زاده ضمن تشریح زیبایی های نهفته در دل منظومه هفت پیکر گفت: اگر چه این اثر به صورت منظوم و وزن دار نوشته شده و در رسته شعر قرار گرفته اما به نظر من هفت پیکر را می‌توان اولین رمان جهان دانست. این اثر یک رمان شگفت انگیز است و تفاوت آن با بقیه رمان ها این است که زبانش نظم است، اما بسیاری از المان های یک رمان در این اثر یافت می‌شود.

شخصیت‌پردازی برجسته

وی افزود: اولین تکنیکی که به آن اشاره می کنم شخصیت پردازی خارق العاده نظامی گنجوی از شخصیت بهرام گور است. شما در این شخصیت پردازی چه از نظر ظاهری، چه احساسی و چه اندیشه، همه ویژگی های یک کاراکتر را می بینید و به محض خواندن اثر با این ویژگی های بهرام گور به خوبی آشنا می شوید.

فضاسازی هنرمندانه

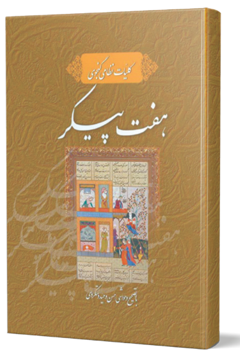
نویسنده کتاب کوه مرگی خاطرنشان کرد: در تمام قصه های هفت پیکر با استادی تمام فضاسازی های مثال زدنی را پیش روی مخاطب قرار می دهد. از دیگر تکنیک های موجود در این اثر ماندگار می توان به استفاده از استعاره، دیالوگ، غیر مستقیم گویی، پیرنگ و خرده‌روایت‌ها اشاره کرد که به خوبی در این مجموعه شعر پیدا می‌شود.

زنجیره‌های علت و معلولی

عباس زاده تاکید کرد: نظامی گنجوی به صورت فوق العاده‌ای از پیرنگ‌ها بهره برده است. در زمانه‌ای که او زندگی می کرد، نگاه به پیرنگ در آثار ادبی به دقت امروز نبوده و در این میان نظامی استادانه پیرنگ را رعایت کرده است. همین دقت به پیرنگ‌ها، باعث می شود خواننده به خوبی با هفت پیکر ارتباط بگیرد.

ساختارگرایی و خط روایی منسجم

این داستان نویس و منتقد ادبی در ادامه افزود: ساختارمندی در این اثر منظوم مثال‌زدنی است و استفاده از استعاره‌ها به گونه‌ای است که خواننده لذت می‌برد این تکنیک هم یکی از مواردی است که علاوه بر شاعران، داستان نویسان هم روزگار ما به خوبی می توانند از آن به نفع اثری که می نویسند بهره ببرند. نظامی با استفاده از استعاره‌ها از رنج به شادی و از ناامیدی به امید می رسد. این اثر ادبی به سه بخش تقسیم می شود؛ بخش اول تاریخی و روایت زندگی بهرام گور، بخش دوم تخیلی و روایت مواجهه‌های داستانی با هفت گنبد و بخش آخر دوباره برگشت به جنبه تاریخی. تخیل شاعر در هر سه بخش فوق العاده است. در بخش اول ما می بینیم نظامی زندگی بهرام گور را با جزئیات دقیق و نظمی زیبا روایت می کند. این بخش بیشتر جنبه تاریخی دارد و بر اساس وقایع واقعی شکل گرفته است. در بخش دوم، بهرام گور با هفت گنبد مواجه می شود که هر کدام نماد یکی از سیارات و رنگ‌های مربوط به آن هاست. این بخش تخیلی‌تر است و نظامی از اسطوره‌ها و افسانه‌ها بهره‌برداری کرده است. نظامی در پایان همان طور که گفتم دوباره به فضای واقعی و رئال بر می گردد و از وقایع تاریخی سخن به میان می آورد.



نمادشناسی و عمق بخشی به روایت ها

این پژوهشگر ادبی ضمن اشاره به این که این اثر ادبی سرشار از نمادهای مختلف است به عدد هفت به عنوان یکی از نمادها و تکنیک ها اشاره کرد و افزود: عدد هفت در ادبیات ما جایگاه مورد توجهی دارد و نظامی در هفت گنبد از هفت سیاره عطارد، زهره، کیوان، ماه، خورشید و... سخن به میان می آورد. هر یک از این گنبدها دارای رنگ‌های خاصی هستند که در نجوم و افسانه‌ها نیز جایگاه ویژه‌ای دارند. این نمادها به داستان عمق و معنای بیشتری می‌بخشند.

نظامی گنجوی: فیلم ساز ادبی

وی گفت: نظامی گنجوی را می‌توان یک فیلم‌ساز و فیلم‌نامه نویس خبره در قرون گذشته دانست. او در توصیف صحنه‌ها و زاویه دید به خوبی عمل و خط روایت تصویری و معنایی را به خوبی حفظ می کند. یکی دیگر از درس‌هایی که از این اثر می‌توان گرفت، گم نشدن خط روایت است.

عباس زاده افزود: تخیل شاعر در هر سه بخش فوق العاده است و ساختارمندی این اثر مثال‌زدنی است. این اثر ماندگار از نظر هنری و محتوایی یک شاهکار است و می‌تواند منبع الهام و آموزش برای نویسندگان و داستان نویسان باشد.

> منظومه «هفت پیکر» با ارائه تکنیک‌های پیشرفته شخصیت‌پردازی، فضاسازی هنرمندانه و ساختار روایی منسجم، می‌تواند الگویی برای خلق داستان‌های امروزی باشد

هرمزگان میزبان جشنواره موسیقی نواحی ایران

استان هرمزگان با امضای یک تفاهم‌نامه همکاری میان استاندار و معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عنوان میزبان هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران معرفی شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این تفاهم‌نامه بین محمد آشوری تازیانی، استاندار هرمزگان و نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امضا و استان هرمزگان به عنوان میزبان این جشنواره معرفی شد.

در این تفاهم‌نامه، تلاش‌ها و برنامه‌ریزی‌های گسترده‌ای برای میزبانی این رویداد مهم فرهنگی و هنری در نظر گرفته شده است. هرمزگان به دلیل تنوع فرهنگی و موسیقیایی که دارد، به عنوان یک مکان مناسب برای برگزاری جشنواره موسیقی نواحی انتخاب شده است.

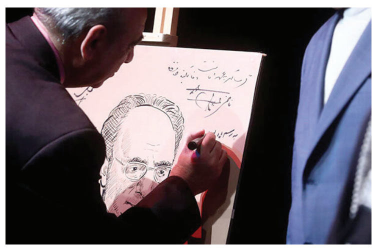
رقابت بتهوون و داوینچی بر سر یورو

بانک مرکزی اروپا قصد دارد طرح روی اسکناس‌های یورو را برای نخستین بار بازطراحی کند و چهره‌های سرشناسی از بتهوون و داوینچی تا ماریا کالاس و ماری کوری را برای این کار در میان گزینه‌ها قرار دهد.

این بانک دو موضوع را برای طراحی مجدد انتخاب کرده است: شخصیت‌های نمادین اروپایی که در ساخت میراث فرهنگی اروپا مشارکت داشته‌اند و همچنین تاکید بر تنوع اکوسیستم‌های طبیعی اروپا.

کریستین لاگارد، رئیس بانک مرکزی اروپا گفت: «اسکناس‌های جدید نماد هویت مشترک اروپایی و تنوعی است که ما را قوی می کند.» اسکناس‌های جدید از سال ۲۰۲۶ عرضه می‌شوند.

۳۰ سال پژوهش آواز ایرانی در یک آلبوم



آلبوم ردیف آوازی موسیقی اصیل ایرانی با عنوان «تخت طاقدیس» از خسرو عامری فرمنتشر شد. به گزارش مهر، آلبوم «تخت طاقدیس» متشکل از مجموعه ردیف‌های آوازی اصیل ایرانی است که حاصل ۳۰ سال تحقیق و پژوهش روی ردیف‌های آوازی مکاتب مختلف بوده است. این مجموعه روی آثار و سبک استادانی همچون عبدا... خان دوامی، اسماعیل مهرتاش، سیداحمد خان، حسین تعزیه‌خوان، دماوندی، اقبال آذر، طاهرزاده و بسیاری دیگر از پیشکسوتان و بزرگان موسیقی صاحب سبک و مطرح، پژوهش انجام داده است. قطعات این آلبوم به این شرح است: «دستگاه شور»، «آواز بیات ترک»، «آواز افشاری»، «آواز ابوعطا»، «آواز دشتی»، «آواز کرد بیات»، «آواز بیات اصفهان»، «دستگاه ماهور»، «دستگاه سه گاه»، «دستگاه چارگاه»، «دستگاه همایون»، «دستگاه نوا»، «دستگاه راست پنجگاه» و «مثنوی مرکب».

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز خودرو وانت آریسان مدل ۹۴ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۷۴-۵۱۶د۴۱ وشماره شاسی: NAAB66PE4FV520802 وشماره موتور: 118J0012011 به نام نرگس مرادی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۹۰۹۱

برگ سبز هاچ بک ام وی ام X22-MT سفید روغنی مدل ۹۶ به ش انتظامی ۳۶ایران ۲۲۹س۷۶ به ش موتور MVMD4G15BAFH001664 و ش شاسی NATFBAAV9H1002413 بنام محمدجواد اسمعیلی مفقود وفاقد اعتبار می باشد
۱۰۹۰۹۰

پلاک موتور سیکلت مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۸۵۹ایران ۷۹۹۲۵ به شماره موتور 0124NBJ426611 وشماره شاسی NBJ***125G9539524 بنام قاسم جباری مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۰۷۶

برگ سبز موتورسیکلت آپاچی مدل ۹۵ شماره انتظامی ۷۷۴-۷۲۱۷۴ شماره تنه ۹۵۱۰۸۷۰ شماره موتور ۲۸۹۵۰۲۴ بنام مرضیه رضائی مفقود وفاقداعتبار است
۱۰۹۱۰۴

برگه سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی به شماره پلاک ۷۴-۲۱۹م۶۲ شماره شاسی: s1412286681984 شماره موتور: ۲۲۷۰۲۴۱ به نام محمد جواد سعیدی نجات مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۸۹۹۲

بر گ سبز خودروی ون کاروان به شماره انتظامی ۱۱-۱۱۳ل۹۴ مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۰۹۱۳۶

برگ سبز و سند کمپانی پاترول دو درب مدل ۱۳۷۷ به ش پلاک ایران ۷۴-۲۳۴س ۵۱ به ش شاسی 15Z621086 به ش موتور 24047764 بنام علی رضا آرین پور مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۹۱۳۳

برگ سبز و سند مالکیت پژو ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۸ به ش پلاک ایران ۳۶ - ۸۲۲ ن ۷۶ و ش موتور ۲۲۳۲۷۸۰۲۸۳۵ و ش شاسی ۷۸۷۰۲۸۹۵ بنام سعید صادقی سعادت آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .
۱۰۹۱۱۲

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو وانت مزدا آبی مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ایران ۱۲- ۲۲۷ ی ۷۴ ش شاسی NAGP2PC11CA101571 ش موتور FEA17173 بنام سمیه بینا مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۰۹۱۵۱

بر گ سبز وسند کمپانی وکارت خودرو سواری پرایدمدل ۸۳ به شماره انتظامی ۳۲-۵۳۳ی۹۵ به شماره موتور ۰۰۹۹۱۳۰۱ و شماره شاسی S1422283172875 بنام سعید شورابی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۰۹۱۴۶

دفترچه قرارداد شماره ۸۲۲۷۲ به تاریخ ۱۳۸۲/۸/۱۹ نسخه طرف قرارداد مربوط به قطعه شماره ۴۱ واقع در شهرک صنعتی سبزوار فاز ۱ مفقود شده و از اعتبار فاقد است.
۱۰۹۱۴۵

سند کمپانی هیوندای سوناتا A2400 مدل ۲۰۰۹ سفید به شماره انتظامی ۳۶ایران ۴۳۹ن۱۵ به شماره موتور G4KE8859361 و شماره شاسی KMHEU41DP9A555954 بنام محمد رضا میرزاده مفقودوفاقد اعتبار می باشد
۱۰۹۰۸۴

برگ سبز و سند کمپانی و کارت کوئیک ساده سفید مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۱۲-۴۱۵ب۲۷ به ش شاسی NAS841100M3384157 به ش موتور M15/9426330 بنام حمیده رجبی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۹۰۸۳

کارت کار اینجانب علی غلامی فرزند ابراهیم به شماره اختصاصی ۹۲۲۲۷۱۵۶۴ در رده شغلی کارگر ساختمانی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۲۰۷

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۵ پلاک ۷۷۶-۳۳۶۹۵ به ش موتور ۰۵۵۱۳۹ و شاسی NEJ***125G9517481 بنام غلام محمد علمی چنگ آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
۱۰۹۱۹۵

برگ سبز و سند کمپانی پیکان ۱۶۰۰ مدل ۸۱ به ش پلاک ایران ۳۲-۹۶۳س۳۵ به ش موتور ۱۱۱۵۸۱۱۶۱۴۰ به ش شاسی ۸۱۵۱۸۶۱۱ بنام حسن عفتی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۹۱۹۰

برگ سبز و کارت پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۱۸۴ب۷۴ به شماره موتور ۰۰۹۴۰۱۲۱ وشماره شاسی S1422283172135 بنام سید محمد اتحادی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۱۷۸

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو پژو پارس tu5 سفید به شماره انتظامی ۱۶ی۷۴۶ ایران ۱۲ شماره شاسی NAAN11FE9FR346847 شماره موتور 139B0105805 بنام زهرا دبداب فاقد اعتبار می باشد.
۱۰۹۱۰۷

برگ سبز کوئیک QUIK S مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۳۶ایران ۳۴۹ص۶۲ به شماره موتور M15/9539897 وشماره شاسی NAS861100N3395933 بنام هاشم حیدرزاده عبدل
۱۰۹۱۰۶

برگ سبز و کارت خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به ش انتظامی ۱۲ایران ۶۹۴ن۴۷ به ش موتور ۱۲۴۸۹۱۹۰۰۷۱ وش شاسی NAAM01CA5BR540145 بنام غزاله غریب مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۱۴۲

بر گ سبز پراید سفید به شماره انتظامی ۳۲-۳۶۱ط۵۲ بنام رحمان عقیقی ورانلو مفقود وفاقد اعتبار می باشد
۱۰۹۱۴۱

برگ سبز و کارت موتورسیکلت مدل ۱۳۹۵ به ش انتظامی ۷۷۴ایران ۹۸۳۵۷ به شماره موتور 0125N2P213254 وشماره بدنه N2P***125C9541593 بنام احسان احمدی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۱۷۶

برگ سبز و کارت موتور سیکلت مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۷۴ایران ۸۳۹۷۶ به شماره موتور 0125NC5052565 وش بدنه NC5***125D9521050 بنام سید یاسر محمودی طرقبه مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۱۷۳

برگ سبز و سند کمپانی وانت پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ به پلاک ۷۵م۹۸۱ ایران ۱۲ به شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۳۸۱۵۷ و شماره شاسی ۱۲۱۱۲۷۲۹ بنام محمدجواد جاهد مقیمی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۲۰۹

برگ سبز و سند کمپانی پژو به شماره پلاک ایران ۳۶_۴۸۶ ی ۸۷ به ش موتور 125K0106713 و ش شاسی NAANA15E2NH159830 به نام مهران ارگنجی مقدم به ش ملی ۰۷۲۰۰۱۸۹۰۰ مفقود گردیده است.
۱۰۹۲۰۸

بر گ سبز پژو نوک مدادی به شماره انتظامی ۷۴-۶۳۱ج۶۵ بنام علیرضا اصغری شیرغان مفقود وفاقد اعتبار می باشد
۱۰۹۱۳۸

برگ سبز و سند مالکیت و برگ کمپانی و کارت اتومبیل سواری پژو ۲۰۶ SD TU5 مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید روغنی ودارای شماره پلاک ۳۲ایران ۵۴۰ ۹۴۲ ودارای شماره موتور ۱۶۳ B ۰۱۱ ۴۸۳۱ ودارای شماره شاسی NAAP ۴۱ FD۶ EJ ۶۸ ۷۶۶۲ به نام آقای حیدر مصطفائی به کد ملی ۰۷۴۹۳۵۹۲۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد
۱۰۹۰۷۹

برگ سبز خودرو پراید SE ۱۳۱ مدل ۱۳۹۷ به شماره انتظامی ۴۲ایران ۳۲۱ج۷۴ به شماره موتور M13606217 وش شاسی NAS411100J1087581 بنام شکرالله کریمی نقندر مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۹۱۵۴

فروش املاک (مزایده شماره ۸ / ۱۴۰۳)

کمیته امداد امام خمینی (ره) خراسان رضوی در نظر دارد تعدادی از املاک متعلق به خود مطابق جدول ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی بفروش برساند. لذا متقاضیان خرید می توانند برای بازدید از املاک مورد نظر و کسب اطلاعات بیشتر از نحوه برگزاری مزایده و اخذ برگ شرایط شرکت در مزایده به سایت سامانه تدارکات دولت یا به آدرس مشهد: مدرس ۱۲ اداره کل کمیته امداد امام خمینی(ره) طبقه سوم اتاق ۳۰۸ مراجعه فرمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۲۳۹۸۷۱-۰۵۱ اداره تدارکات پشتیبانی تماس حاصل نمایند.

ردیف	آدرس	پلاک ثبتی	مساحت	وضعیت سند	قیمت پایه(ریال)	شرایط پرداخت
۱	خواف خیابان تربیت ۸ روبروی مسجد	۱۷۵۱	۳۰۵/۴	ششدانگ	۴۸/۸۶۴/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۲	خواف خیابان تربیت۱۰ کوچه مهد کودک کلبه شکلاتی	۱۷۷۴	۳۰۶/۹	ششدانگ	۵۲/۱۷۳/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۳	خواف خیابان تربیت۱۰ کوچه مهد کودک کلبه شکلاتی	۱۷۷۶	۳۰۲/۵	ششدانگ	۵۱/۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۴	خواف - خیابان تربیت ۸ - ابتدای کوچه	۱۷۴۱	۲۶۸/۲	ششدانگ	۴۲/۹۱۲/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۵	خواف خیابان تربیت۱۰- ابتدای کوچه	۱۷۴۲	۲۷۰/۶۰	ششدانگ	۴۳/۲۹۶/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۶	فریمان- کمربندی فریمان نرسیده به پلیس راه تربت جام	۳۲۲۶	۲۵۰متر مشاعی	سند تک برگ	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۷	فریمان- کمربندی فریمان نرسیده به پلیس راه تربت جام	۳۲۲۶	۲۵۰متر مشاعی	سند تک برگ	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۸	نیشابور خیابان شایسته نرسیده به شایسته۸	۵۱۰	۱۱۶,۹۹		۱۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	بصورت اقساط(۵۰ درصد نقد، الباقی طی دو قسط با فاصله زمانی سه ماهه)
۹	کاشمر خیابان هفده شهریور ۱۱ پلاک ۹		۷۲,۷۸		۲/۵۴۷/۳۰۰/۰۰۰	بصورت نقد
۱۰	سبزوار - کلاته آقازاده - زمین مزروعی آقای عبدالحسین حشمتی		هفت سهم و نیم از ۹۰ سهم مشاعی		۱۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	بصورت نقد

۱۰۹۱۰۲