خراسان
• پنج شنبه، ۲۵ بهمن ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۰۶
• ۱۴ شعبان ۱۴۴۶
• ۱۳ فوریه ۲۰۲۵
WWW.KHORASANONLIN.IR

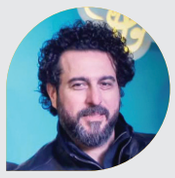
چهره‌ها و خبرها



محسن تنابنده نوروز ۱۴۰۴ پس از پایان شب‌های قدر، با سریال «پایتخت ۷» اثر سیروس مقدم به تلویزیون باز می‌گردد. تنابنده آخرین بار نوروز ۹۹، با فصل ششم این مجموعه محبوب در تلویزیون دیده شده بود.



ستاره پسیانی برای بازی در نمایش «امشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر، روی صحنه خواهد رفت. او برای مدت محدود، به جای مادرش فاطمه نقوی که دچار بیماری شده است، این نمایش را اجرا می‌کند.



محسن کیایی با فیلم عاشقانه «آغوش باز» اثر بهروز شعیبی به سینمای آنلاین فیلم‌نت آمد. کیایی و حامد کمیلی بازیگران اصلی فیلم هستند. گلاره عباسی، احترام برومند و مهدی هاشمی نیز در «آغوش باز» حضور دارند.



نرگس محمدی با سریال «ستایش» کاری از سعید سلطانی در راه تلویزیون است. بازپخش این مجموعه، از دوشنبه هفته آینده ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه آی فیلم خواهد رفت. «ستایش» اولین بار سال ۸۹ پخش شد.

فاجعه‌ای رخ نمی‌داد!

نگاهی به متن و حاشیه ۹ فیلمی که در سئانس‌های ویژه جشنواره چهل‌وسوم فجر و خارج از بخش مسابقه به نمایش درآمدند

محمد عنبرسوز
info@khorasannews.com

بی‌شک مهم‌ترین بدعت چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، اکران ویژه آثاری بود که به دلایل مختلف نتوانستند در بخش اصلی مسابقه سینمای ایران حاضر شوند. این سئانس‌های ویژه که برخی از آن‌ها در ساعت ۲۲ سالن برج میلاد تهران را البالب از جمعیت می‌کردند، بیشتر از آن‌که موضوع ممیزی را بازنمایی کنند، نشان دهنده سوء مدیریت در چرخه تولید، اعطای مجوزهای لازم و اکران در سینمای ایران بودند. در ادامه، مروری خواهیم داشت بر ۹ فیلمی که در طول ۱۰ شب جشنواره فیلم فجر، به شکل ویژه و برای اصحاب رسانه، به نمایش درآمدند.

رگ‌های آبی/جهانگیر کوثری

یک فیلم کلاسیک درباره بخشی از زندگی و مرگ فروغ فرخزاد، شاعر برجسته معاصر که با لحن فیلم سازی یک سینماگر باسابقه یعنی جهانگیر کوثری و بازی دخترش باران کوثری (در نقش فروغ فرخزاد) به نمایش درآمد و البته واکنش‌ها و حواشی فراوانی را هم برانگیخت. این فیلم، جزیک پلان در دقایق پایانی‌اش و حواشی باران کوثری، نکته ممیزی خاصی نداشت. تصویری که فیلم از فروغ ارائه داد با اعتراض خانواده او همراه شد. «رگ‌های آبی» ریتم کندی دارد و تلاش بیش از حد فیلم برای شاعرانه کردن فضا، باعث شده فروغ فرخزاد در حد یک تیپ باقی بماند و شخصیتی همراهی برانگیز خلق نشود.

آتش و گلستان/علی رویین‌تن

در سومین شب از جشنواره فیلم فجر چهل‌وسوم، مستند نیمه‌تمامی از علی رویین‌تن در برج میلاد تهران به نمایش درآمد که به کنکاش در زندگی شهید ابراهیم هادی می‌پرداخت. «آتش و گلستان»، در همان دقایق محدودی که برای مخاطبان به نمایش درآمد، نشان داد اثری سرحال و به دور از شعار است که تلاش می‌کند تا تصویری واقعی و روتوش نشده از زندگی یک شهید را بازنمایی کند. با این حال فیلم به دلیل نقص فنی، نیمه‌تمام ماند و علی رویین‌تن با حضور بر روی سن، از مخاطبان عذرخواهی و اظهار امیدواری کرد که در شرایطی بهتر فیلم به طور کامل به نمایش درآید.

لاک پشت/بهمن کامیار

سومین فیلمی که در سئانس ویژه جشنواره امسال به نمایش درآمد، یک سایکودرام خوش‌ریتم و درگیر کننده از بهمن کامیار، کارگردان فیلم‌های «مرداد» و «دروجه حامل» بود. این اثر که فرهاد اصلانی، صابر ابر و نازنین بیاتی در آن به ایفای نقش می‌پرداختند، جز چند صحنه حرکات موزون که البته تار بودند، هیچ نکته خاصی از منظر ممیزی نداشت و به سادگی می‌تواند به اکران عمومی درآید. مثلث عشقی، کمی خشونت و البته او هم مردی که خودش روان شناس است، شالوده این اثر را تشکیل می‌دهند. دقیقا مشخص نیست که چرا «لاک پشت» در رقابت اصلی جشنواره امسال حضور نداشت، اما بعید است که این فیلم برای دریافت مجوز اکران مشکل خاصی داشته باشد.

فرشته‌ها نمی‌میرند/محمدرضا ابوالحسنی

مستند «فرشته‌ها نمی‌میرند» به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی دیگر فیلم سئانس ویژه سالن اصحاب رسانه بود که با نگاهی انسانی و روایتی شاعرانه به موضوع جنگ اخیر غزه و رنج‌های زنان و کودکان فلسطینی می‌پرداخت. «فرشته‌ها نمی‌میرند» اثری است که تلاش کرده تا یک مستند میدانی باشد و تصاویر بکر و اختصاصی از فجایعی را که در غزه رخ داد به مخاطب منتقل کند. علاوه بر این، استفاده از نریشن‌های نسبتا طولانی هم در راستای برانگیختن همدلی بیننده و همذات‌پنداری او، از منظر انسانی، با زنان و کودکانی است که این جنگ زندگی ایشان را تباه کرده.

رکسانا/پرویز شهبازی

از مهم‌ترین تولیدات سینمای ایران طی سال‌های اخیر که یک درام اجتماعی واقع‌گرایانه و خوش‌ساخت است؛ اثری بدون بازیگر گران قیمت که می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند. «رکسانا» در ادامه مسیر فیلم‌سازی شهبازی، یک فیلم اجتماعی مبتنی بر نگاه و لحن خاص کارگردانی مولف است که تعمدا سعی دارد قصه را به سمت اشک و آه هدایت نکند. در عوض، فیلم‌ساز با خویشتن‌داری، تلاش می‌کند تا مرادات اجتماعی جوانان طبقه متوسط امروز را که با نسل قبل از خودشان کاملا فرق دارند، بازنمایی کند. ممیزی مهم «رکسانا» احتمالا ورودش به موضوع جاری شدن حد شرعی است که البته هیچ گونه غرض‌ورزی یا اهانتی در نحوه بازنمایی آن به چشم نمی‌خورد.

غریزه/سیاوش اسعدی

کارگردان «در خونگاه» در فیلم جدیدش، چند پله بالاتر رفته و موفق می‌شود همان مضامین مدنظر خود را این بار، با لحنی منقح در نگارش دیالوگ‌ها و البته اجرایی به مراتب قدرتمندتر از فیلم قبلی‌اش، به سینما تبدیل کند. «غریزه» دو نیمه متفاوت دارد. در نیمه نخست، شاهد یک عاشقانه نوجوانانه هستیم که جزئیاتش به شکلی دقیق کنار هم قرار گرفته‌اند تا اجازه ندهند که فیلم به دام ابتذال بیفتد. در نیمه دوم، با نسخه به‌روزرسانی شده سینمای مسعود کیمیایی مواجه می‌شویم که باز هم برای مخاطب رعایت‌رده‌سنی مخاطبان، می‌تواند به نمایش درآید. «غریزه» جزیکی دو پلان حرکات موزون که به سادگی قابل اصلاح هستند، نکته ممیزی خاصی ندارد.

پیرپسر/اکتای براهنی

در سئانس ویژه هشتمین روز از چهل‌وسومین جشنواره فجر، فیلم «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی به نمایش درآمد که اثری بسیار مهم و قابل بحث بود. بی‌شک درباره این فیلم ساعت‌ها حرف زده خواهد شد و صدها صفحه مطلب به رشته تحریر درخواهد آمد که در جای خود می‌توان به آن پرداخت. عجالتا «پیرپسر» فیلمی بزرگ است؛ چه از منظر زمان حدودا سه ساعته‌اش و چه بر اساس مختصات سینمایی آن که قابلیت تاویل و تفسیرهای مختلف را دارد. ممیزی این فیلم به پیرنگ اصلی آن یعنی رقابت عشقی میان پدر و پسر و ارائه تصویر پدر در مقام آنتاگونیست مربوط می‌شود. «پیرپسر» در ام ملتهب و متفاوتی دارد که قطعا برای همه گروه‌های سنی مناسب نیست؛ اما با رعایت رده سنی مخاطبان، می‌تواند به نمایش درآید. آنتاگونیست بودن پدر در یک فیلم یا سریال ایرانی هم چیزی نیست که مسبوق به سابقه نباشد.

ممنوع‌الخروجی/سیدجلال اشکذری

یکی از معمولی‌ترین و ناکام‌ترین فیلم‌های سئانس ویژه جشنواره امسال، اثری به نام «ممنوع‌الخروجی» بود. ساخته سیدجلال اشکذری یک فیلم ساده اجتماعی است که مضامین عاطفی بین نسل جوان را با چاشنی نقد سطحی اجتماعی در هم می‌آمیزد و در امی یک بار مصرف را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. در این فیلم سجاد بابایی، سام درخشانی، نگار نیکدل، ساقی حاجی‌پور و روحا... زمانی به ایفای نقش می‌پردازند که از این فهرست، جز سام درخشانی، همگی استعدادهای جوانی هستند که ظرف همین چند سال اخیر کشف و به سینمای ایران معرفی شده‌اند.

سالن ۴/حسین ترک‌جوش

آخرین فیلم به نمایش درآمده در سئانس ویژه جشنواره چهل‌وسوم «سالن ۴» بود. این اثر یک فیلم پلیسی است که لحن روایتش به نیمه اول فیلم «متری شیش‌ونیم» شباهت دارد. میلاد کی‌مرام بازیگر نقش منفی این اثر است و محسن قصابیان نقش یک پلیس کارکشته را به شکلی جذاب و نظرگیر ایفا می‌کند. «سالن ۴» فیلمی متوسط است که تلاش می‌کند با یک استراتژی کلاسیک، به موضوعات مختلف اجتماعی و خانوادگی هم نگاهی داشته باشد.







مدیر عامل، معاونین و مدیران شرکت آب و فاضلاب منطقه ۶ تهران
با حضور در آستان مقدس و حرم حضرت امام خمینی بنیانگذار جمهوری اسلامی با آرمانهای امام راحل
تجدید میثاق کردند

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب منطقه شش

به همراه معاونین، مدیران و جمعی از کارکنان این شرکت در مراسمی معنوی و پرشکوه
با آرمان‌های بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی (ره) تجدید میثاق کردند.









به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب منطقه شش تهران، در روز سه شنبه ۱۵ بهمن ماه مدیر عامل این شرکت، مهندس اکبریان، به همراه معاونین، مدیران و جمعی از همکاران، با حضور در حرم مطهر امام خمینی (ره) و قرائت فاتحه، با آرمان‌های والای این بزرگ مرد تاریخ ایران تجدید میثاق کردند.

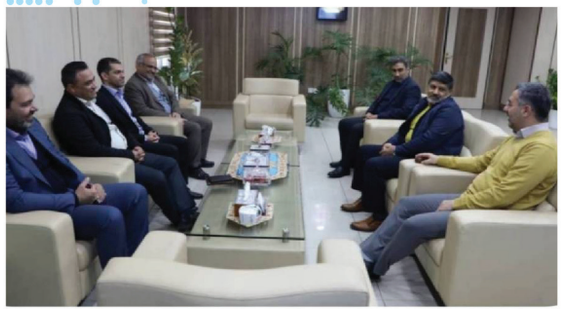
در این مراسم، اکبریان با اشاره به تأثیر عمیق اندیشه‌های امام خمینی (ره) در شکل‌گیری نظام جمهوری اسلامی، بر اهمیت خدمت به مردم و تحقق عدالت اجتماعی تأکید کرد. وی گفت: «امام راحل همواره بر لزوم خدمت به مردم و توجه به نیازهای آنان تأکید داشتند و ما به عنوان خدمتگزاران این نظام، موظفیم تا با پیروی از آرمان‌های ایشان، در راستای بهبود کیفیت خدمات و ارتقاء سطح زندگی شهروندان تلاش کنیم.“

وی همچنین به اهمیت حفظ و مدیریت منابع آبی و ترویج فرهنگ صرفه‌جویی در مصرف آب اشاره کرد و افزود: «ما باید با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و تلاش مضاعف، در راستای تأمین آب شرب سالم و بهداشتی و حفظ منابع آبی کشور گام برداریم.“

همکاران حاضر در این مراسم با تجدید عهد و پیمان، بر عزم جدی خود برای خدمت به مردم و تحقق آرمان‌های امام راحل تأکید کردند.

تعامل سازنده بین مدیرعامل آبفای منطقه ۶ و شهردار منطقه ۲۰؛

رضایتمندی مردم در اولویت است



▪حسین اکبریان، مدیرعامل آبفای منطقه ۶ به همراه جمعی از معاونین و مدیران با رضا شنگی، شهردار منطقه ۲۰ دیدار کردند و بر اهمیت تعامل برای افزایش رضایتمندی مردم تأکید کردند.

▪در این دیدار، حسین اکبریان ضمن بررسی پروژه‌های مربوطه و اشاره به نیازهای آبرسانی منطقه، به تبادل نظر درباره راهکارهای بهبود خدمات پرداخت. رضا شنگی، شهردار منطقه ۲۰ نیز با اشاره به اهمیت همکاری بین دستگاه‌ها گفت: «تعامل و همکاری میان نهادهای مختلف، کلید اصلی رضایتمندی مردم است و ما باید در این زمینه تلاش کنیم.“

اکبریان نیز با تأکید بر ضرورت همکاری نزدیک با شهرداری، افزود: «ما متعهد به ارائه خدمات بهتر به شهروندان خصوصا در قبله تهران هستیم و همکاری با شهرداری می‌تواند در این راستا بسیار مؤثر باشد.“ در پایان این دیدار، طرفین بر ادامه همکاری‌ها و تعاملات سازنده برای بهبود شرایط زندگی شهروندان تأکید کردند.

همکاری برای آینده‌ای آبی:

دیدار مدیر عامل آبفای منطقه شش
با نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی



در جلسه‌ای که به منظور بررسی مسائل و چالش‌های موجود در حوزه آب و فاضلاب شهرستان ری برگزار شد، حسین اکبریان، مدیر عامل آبفای منطقه شش، با آقای یزدیخواه، نماینده محترم مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، دیدار کرد.

در این دیدار، مهندس اکبریان به تشریح نیازهای زیرساختی و پروژه‌های در حال اجرا در منطقه پرداخت و بر اهمیت تأمین اعتبار لازم برای بهبود خدمات آب و فاضلاب تأکید کرد. نماینده مردم تهران نیز با ابراز آمادگی برای حمایت از پروژه‌ها، قول مساعد داد که پیگیری‌های لازم جهت تخصیص اعتبار مورد نیاز به این پروژه‌ها را انجام دهد.

همچنین در این جلسه به بررسی موانع موجود در اجرای پروژه‌های آب و فاضلاب در شهرستان ری پرداخته شد و راهکارهای لازم برای رفع این موانع مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. آقای یزدیخواه تاکید کرد که همکاری و هماهنگی میان نهادهای مختلف می‌تواند به تسریع در اجرای پروژه‌ها و بهبود کیفیت خدمات در این حوزه کمک کند.

این دیدار نشان‌دهنده عزم و اراده مسئولان برای بهبود وضعیت آب و فاضلاب در شهرستان ری و رفع چالش‌های موجود است.

جلسه شورای برنامه ریزی و توسعه استان تهران در شهرستان ری با محوریت چالش‌های آب و فاضلاب با حضور مقامات عالی‌رتبه



جلسه شورای اداری شهرستان ری با حضور استاندار تهران، فرماندار ویژه شهرستان ری نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، مدیر عامل آبفای استان تهران، مدیر عامل آبفای منطقه شش و دیگر مسئولان شهرستان در محل سالن اجتماعات آموزش و پرورش ناحیه دو برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی آبفای منطقه شش شهر تهران؛ در این جلسه، چالش‌ها و مشکلات شهرستان به ویژه در زمینه آب و فاضلاب مورد بحث و بررسی قرار گرفت. همچنین وضعیت آب در سال آینده و پروژه‌های آب و فاضلاب از دیگر موضوعات مهمی بود که در این جلسه مطرح شد.

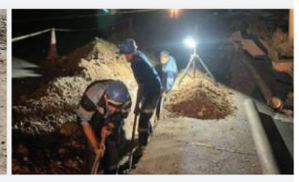
مهندس اردکانی، مدیر عامل آبفای استان تهران، درباره مخازن و تصفیه‌خانه فاضلاب کهریزک و جنوب تهران و پروژه های در دست اقدام توضیحاتی دادند. همچنین در حاشیه این جلسه مهندس اکبریان، مدیر عامل آبفای منطقه شش، اعلام کردند که با تلاش جهادی، پروژه‌ای در دست اجرا به زودی افتتاح خواهد شد تا به چالش‌های آب و فاضلاب شهرستان ری رسیدگی شود.

در این جلسه چالش‌های آبی و انجام برنامه‌ریزی‌های مناسب جهت گذر از تنش آبی نیز بررسی شد که نشان‌دهنده عزم جدی مسئولان برای حل مشکلات و بهبود خدمات‌رسانی به شهروندان شهرستان ری بود.

از ابتدای سال جاری:

پروژه عظیم توسعه و بازسازی شبکه توزیع آب و خطوط انتقال در منطقه شش با ۲۹۰۰۰ متر لوله‌گذاری





از ابتدای سال جاری، پروژه‌های گسترده‌ای برای توسعه و بازسازی شبکه توزیع آب در منطقه شش آغاز شده است. حسین اکبریان، مدیر عامل آبفای منطقه شش، از انجام ۲۹۰۰۰ متر لوله‌گذاری در راستای بهبود کیفیت و دسترسی به آب شرب سالم خبر داد.

متن: حسین اکبریان، مدیر عامل آبفای منطقه شش، با اعلام این خبر اظهار داشت: «از ابتدای سال جاری، با هدف ارتقاء کیفیت خدمات و افزایش دسترسی به آب شرب سالم، پروژه‌های توسعه و بازسازی شبکه توزیع آب به طور جدی در حال اجراست. تاکنون ۳۵۰۰ متر لوله‌گذاری جهت خطوط انتقال آب انجام شده و همچنین ۱۳۵۰۰ متر لوله‌گذاری برای توسعه شبکه توزیع آب صورت گرفته است.“

وی ادامه داد: «در راستای اصلاح و بازسازی شبکه توزیع آب، ۱۲۰۰۰ متر لوله‌گذاری نیز انجام شده که این اقدامات به طور مستقیم به بهبود کیفیت و فشار آب در مناطق مختلف کمک خواهد کرد.“

اکبریان با اشاره به اهمیت این پروژه‌ها برای رفع مشکلات آب‌رسانی در منطقه شش خاطرنشان کرد: «این پروژه‌ها با هدف تأمین آب شرب با کیفیت و کاهش مشکلات مرتبط با توزیع آب طراحی و اجرا شده‌اند. با ادامه این روند، امیدواریم بهبودهای قابل توجهی در خدمات‌رسانی به شهروندان حاصل شود و کیفیت زندگی آنها ارتقاء یابد.

اقدامات موثر آبفای منطقه شش: تعویض ۱۳۲۴۵ فقره کنتور خراب و شناسایی ۱۱۴۶۲ فقره انشعاب غیرمجاز در ده ماهه ابتدای سال ۱۴۰۳*

حسین اکبریان، مدیر عامل آبفای منطقه شش، دراین‌باره گفت: «در راستای بهینه‌سازی مصرف آب و مبارزه با انشعابات غیرمجاز، اقدامات گسترده‌ای در سال جاری انجام شده است. تا به امروز ۱۳۲۴۵ کنتور خراب در مناطق مختلف تعویض شده که این اقدام به بهبود دقت در اندازه‌گیری و کاهش هدررفت آب کمک شایانی کرده است.“

وی همچنین به شناسایی ۱۱۴۶۲ انشعاب غیرمجاز اشاره کرد و افزود: «از این تعداد، ۲۹۴۳ انشعاب غیرمجاز قطع شده است که این اقدام به کاهش فشار بر شبکه آب‌رسانی و تأمین آب برای مشترکین قانونی کمک می‌کند. همچنین ۸۵ انشعاب غیرمجاز به مجاز تبدیل شده است که نشان‌دهنده همکاری برخی از مشترکین در راستای قانونمند کردن مصرف آب است.“

اکبریان در ادامه به اصلاح مصارف غیرمجاز اشاره کرد و گفت: «در این راستا، ۳۹۸۲ مورد اصلاح مصارف غیرمجاز نیز انجام شده که به بهبود وضعیت آب‌رسانی در منطقه کمک کرده است.“

مدیر عامل آبفای منطقه شش تأکید کرد: «این اقدامات نشان‌دهنده عزم جدی ما در راستای مدیریت صحیح منابع آبی و تأمین آب شرب سالم برای شهروندان است و امیدواریم با همکاری شهروندان، بتوانیم به اهداف خود در این زمینه دست یابیم.»

جلسه بررسی مسائل و مشکلات تأمین پساب از تصفیه‌خانه فاضلاب کهریزک

به گزارش روابط عمومی، جلسه‌ای با حضور مهندس اکبریان، مدیر عامل آبفای منطقه شش، و مهندس قضاتلو، مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران به همراه هیئت‌های همراه، در خصوص مسائل و مشکلات تأمین پساب از تصفیه‌خانه فاضلاب کهریزک برگزار شد.

در این جلسه، مشکلات مالی و اجرایی در تأمین و ارسال پساب تصفیه‌خانه فاضلاب کهریزک مورد بررسی قرار گرفت و راه‌های بهبود و افزایش تعامل در زمینه‌های کمی و کیفی پساب مورد تبادل نظر قرار گرفت.

استفاده بهینه از بازچرخانی آب در تصفیه‌خانه فاضلاب منطقه ۶ به کاهش وابستگی به آب‌های سطحی برای مصارف آبیاری فضای سبز و صنعت کمک کرده و سهم قابل توجهی در بهبود محیط زیست دارد.

افتتاح نمایشگاه عکس «سقای بی‌وقفه»؛

تجلیل از تلاش‌های کارکنان آبفا با حضور معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان ری



در بهمن ماه ۱۴۰۳، در فرهنگسرای شیخ صدوق، نمایشگاه عکس «سقای بی‌وقفه» با حضور معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان ری، مدیرعامل و معاونین آبفای منطقه شش، مدیر روابط عمومی آبفای استان تهران وجمعی از مسئولان استانی و شهرستانی افتتاح شد. این نمایشگاه با هدف قدردانی از زحمات کارکنان آبفا و تأکید بر اهمیت آب به عنوان منبع حیات در جامعه برگزار گردید. حسین اکبریان، مدیرعامل آبفای منطقه شش در این مراسم اظهار داشت: «این نمایشگاه فرصتی است برای شناخت و تقدیر از زحمات بی‌وقفه کارکنان آبفا که تلاش می‌کنند تا خدمات قابل قبولی به شهروندان ارائه دهند.“ مراسم با استقبال گرم از میهمانان و حضور خبرنگاران صداوسیما و خبرگزاری‌ها آغاز شد. بعد از خوشامدگویی مجری و تلاوت قرآن کریم، مسئولین به ارائه توضیحات درباره اهداف و محتوای نمایشگاه پرداختند. فرماندار محترم شهرستان ری با برش روبان، به طور رسمی نمایشگاه را افتتاح کردند. پس از افتتاح، مسئولان و مدعوین با دقت و اشتیاق از آثار به نمایش درآمده بازدید کردند و در فضایی صمیمی به بحث و تبادل نظر پرداختند. یکی از لحظات خاص این برنامه، تقدیر از ۴ کارگر نمونه آبفا بود که به خاطر تلاش‌های درخشان خود و رضایت مشترکان، لوح تقدیر دریافت کردند. در پایان مراسم، فرصتی برای مصاحبه خبرنگاران با فرماندار، مسئولان و کارگران نمونه فراهم شد. این گردهمایی با پذیرایی و امضای دفتر یادبود تا ساعت ۳ بعد از ظهر ادامه یافت و به طور رسمی به پایان رسید.