

دوئل خوشنویسی با هوش مصنوعی!

برپایه نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد علی باقرزاده طوسی در مشهد، بهانه ای شد با این هنرمند درباره ظرفیت های مغفول خوشنویسی و نقش هوش مصنوعی در هنر همگامی کنیم. او معتقد است: فناوری نمی تواند خالق هنر متعالی باشد



گفته‌اند، در خوشنویسی تحول و گوناگونی همزمان وجود دارد. تحول در هنر خوشنویسی در ریخت و چیدمان کلمات نمایان می‌شود و گوناگونی خطوط نیز از سبک‌های مختلف مشعشع شده است. در تاریخ خوشنویسی حدود ۴۰ نوع خط کوفی ثبت شده که خود گویای تنوع این هنر است. خوشنویسی یک هنر گرافیکی است که باز نمایی مستقیم از طبیعت ندارد. این مقدمات را گفتیم تا به این نکته مهم برسیم که تحول‌ات این هنر معمولاً هر ۵۰ سال یک بار رخ نمایی می‌کند و برای پاسخ به این سوال باید پژوهش‌هایی را در این باز زمانی انجام داد. خوشنویسی برخلاف هنر هایی مانند نقاشی و موسیقی که تحول‌آشان با سرعت بیشتری اتفاق می‌افتد زمان بیشتری برای تحول نیاز دارد.



متأسفانه در کشور ما به طور کلی نسبت به هنر و هنرمند کم لطفی‌هایی در جنبه‌های مختلف صورت گرفته است. در حال حاضر، بسیاری از هنرمندان به دلیل همین بی‌توجهی‌ها، نتوانسته‌اند آثار فاخرتر از آنچه امروز خلق می‌کنند ارائه دهند. آنچه مسلم است حمایت‌های بسیاری چه از نظر اقتصادی (در قالب فروش آثار) چه از نظر ارتقای جایگاه اجتماعی هنرمندان، باید در دستور کار مسئولان هنر این سرزمین قرار گیرد.

کرد. خوشنویسی رسانه‌ای هنری است که باروح
شعرو ادب درهم تنیده شده است.

**به نظر شما در دوتل میان هنرمندان
خوشنویس و دنیای تصویر، سرعت
و هوش مصنوعی کدام یک در آینده
حرف‌های بیشتری برای گفتن دارد؟**

هوش مصنوعی و ابزارهای دیجیتال، گرچه می‌توانند روند تولید هنری را تسهیل و تسریع کنند، اما مخاطب اصلی، یعنی مردم، به خوبی تفاوت بین اثر خوشنویسی دستی و اثر دیجیتال را در کمی کنند. هنری که با دست آفریده می‌شود، دارای روح است؛ در حالی که ابزار دیجیتال آثاری خشک و عاری از روح خلق می‌کند. ابزارهای دیجیتال شاید به عنوان دستیار خوشنویسان مفید باشند، اما نمی‌توان آن‌ها را به عنوان خالق کامل آثار هنری که دارای روح هستند تلقی کرد. ممکن است در آینده برخی کشورها به‌یاد هر چه گسترده‌تر از این فناوری‌ها ریزش یابند، اما خوشنویسان واقعی به این گونه آثار چندان بهایی نمی‌دهند و از خودشان را نمی‌دوند و قطعاً در این میدان موفق‌ترند.

چرا روند تحولات نوآورانه در هنر
خوشنویسی نسبت به دیگر هنرها کندتر
به نظر می‌رسد؟
همان‌طور که استاد غلامحسین امیرخانی

لطفاً درباره جدیدترین نمایشگاه تان که در حال برگزاری است، توضیح دهید.

این نمایشگاه حاصل ۱۵ سال تلاش و فعالیت بنده در حوزه خوشنویسی است. در آثار ارائه شده در این نمایشگاه، تلاش کرده‌ام خوشنویسی را در قالب‌های رایجی مانند تک‌سطری، بیت، چلیپا، کتبات، ترکیب آزاد، کتیبه و سباده‌مشق به نمایش بگذارم. این نمایشگاه از روز شنبه ۲۱ تیرماه ۱۴۰۰ در نگارخانه رضوان مشهد آغاز شد و تا ۲۶ تیرماه ادامه دارد. بیشترین بازدیدها به‌ویژه به‌آل خلیق شده از سال ۱۴۰۰ بوده هستند.



آن‌ها که ماندند و آن‌ها که رفتند

نگاهی به رمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود



از ماندگارترین آثار ادبیات در حوزه جنگ می‌تواند باشد. برای کسی که جنگ و مصائب آن را از نزدیک لمس نکرده و تنها اخبار مربوط به آن را شنیده، کتاب «زمین سوخته» می‌تواند به شکلی واقعی فضای بی‌مروت جنگ را برایش تداعی کند، چرا که فضای کتاب بیشتر از آن که شنیداری باشد تصویری است و مخاطب به‌وضوح می‌تواند همزمان با خواندن کتاب، یک فیلم با جلوه‌های ویژه از جنگ را به تماشا بنشیند. هنر احمد محمود دقیقاً در همین تصویرگر بودن اوست. ویژگی مهمی که باعث شاعرانه شدن داستان شده است.

نثر روان

مسئله جنگ آن قدر مهم هست و از چنان حساسیتی بر خور دار است که احمد محمود ترجیح بدهد به جای استفاده از سبکیِ سورتال یا رئالیسم جادویی از سبکی کاملاً معمولی و رئال برای نوشتن داستان بهره ببرد. «زمین سوخته» کتابی استعاری نیست که شنونده اش را در تعلیق بگذارد یا بخواهد تأویل های گوناگونی به او تحمیل کند، بلکه در جهت تأثیر گذاری مستقیم بر مخاطب، کاملاً معمولی نوشته شده است و می شود گفت نویسنده با این که توانایی بهره گیری از سبک های مختلف داستان نویسی را دارد ابوه است به عمد این سبک را رئال و انتخاب کرده و در عوض روی ویژگی تصویر گرایی کتاب تمرکز کرده است.

حیدر کاسبی - احمد محمود در کتاب زمین سوخته بیشتر از آن که نویسنده باشد یک کارگردان است. نویسنده‌ای که به دلیل بیان حقیقت در نوشته‌هایش بخشی از عمرش را در دهه سی و چهل در تبعید و زندان می‌گذراند و ارمغان این سال‌ها بیماری ربوی است که همه عمر گرفتار آن بوده است. او در کتاب «زمین سوخته» طوری شمارا به جنوب گنگ‌زده می‌برد که فضای وحشتناک آن را در چند قدمی‌تان کند. نویسنده، سکاکیس به سکاکیس از یک شهر غریب در میانه یک جنگ طوری بیش چشم‌شونده رژه می‌رود که بوی باروت مشام او را آزار می‌دهد.

هنر تصویر گرای،

حس وطن پرستی در کتاب کاملاً مشهود است؛ چرا انگرند؟ «تومی دونی توار دوگاه زندگی کردن یعنی چی؟ مثل غربتی، مثل کولی هر روز به جا، هر هفته به جا، ازای شهر به او شهر، آدم تا بخواد جا بیفته و با محل آشنا بشه مثل اجل معلق بالا سرش سبزی می شن. اومدم همین جا بپیرم، اومدم خاک این جا را بوس کنم و بپیرم...» کتاب در سال ۱۳۶۱ در بیهوده جنگ منتشر می شود. داستان مربوط به آدم های عادی است که در جنگ گرفتار شده و مجبور به ترک شهر می شوند. عده ای هم که می مانند، شخصیت های داستان «زمین سوخته» را تشکیل می دهند. می شود گفت کتاب در ستایش آن هایی است که با تمام مشکلات حاضر به ترک شهر جنگ زده خود نمی شوند و به عبارتی جلای وطن نمی کنند. نویسنده کتاب «زمین سوخته» به دلیل این که خودش اهل جنوب بوده و از نزدیک مصائب جنگ را لمس کرده است، نوشته هایش تا عمق وجود خواننده نفوذ کرده و اصلاً احساس تصنعی بودن به او دست نمی دهد. شاید

[illegible][illegible][illegible]

آگهی مزایده اجاره وسائط نقلیه سنگین – نوبت اول

شهرداری چناران شهر در نظر دارد براساس مصوبه شورای اسلامی چناران شهر به شماره ۶۱ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۰۲ وسائط نقلیه سنگین عمرانی خود را بر اساس نرخ پایه کارشناسی رسمی دادگستری با شرایط ذیل به بخش خصوصی بصورت قرارداد اجاره یکساله اقدام نماید.

۱- وسائط نقلیه سنگین شهرداری (شامل یک دستگاه بیل بکهو و یک دستگاه کامیون کمپرسی بی بن تک مستند به نظریه کارشناس رسمی دادگستری منتشره در اسناد مزایده) بمدت یکسال بصورت قرارداد اجاره به مستأجر حقیقی و حقوقی واگذار می گردد.

۲- متقاضی می بایست ۵٪ درصد مبلغ برآوردی نرخ پایه کارشناسی را بابت سپرده شرکت در مزایده بصورت ضمانتنامه بانکی تحویل و تسلیم شهرداری نماید.

۳- در صورتیکه برندگان اول تا سوم به هر دلیل حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط می گردد و متقاضی حق هرگونه اعتراض را از خود سلب می نماید.

۴- شهرداری در قبول و یا رد هر یک از پیشنهادهای مختار می باشد.

۵- هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

۶- متقاضیان حقیقی و حقوقی شرکت در مزایده جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانند از تاریخ نشر آگهی بمدت ۱۰ روز به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه و از شرایط عمومی و خصوصی مزایده مطلع گردند.

۷- متقاضیان میتوانند از تاریخ نشر آگهی جهت بازدید از وسائط نقلیه فوق در ساعات اداری به آدرس شهرداری چناران شهر مراجعه و یا با شماره تلفن های ۰۹۹۱۹۱۰۱۲۲۵ - ۰۵۸۱۲۲۸۲۳۷۱۱ تماس حاصل فرمایند.

۱۳۴۷۴۴



آگهی مزایده فروش محصول پنبه دانه روغنی شرکت کشاورزی رضوی

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد ، نسبت **فروش مقدار ۱۱۰ تن پنبه دانه روغنی (دامی)** کشت و صنعت انابد، از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از متقاضیان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مزایده) مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ می باشد.

ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره تلفن ۰۹۳۷۵۸۰۵۱۵۴ - ۰۵۱۳۸۵۲۰۰۱۲ داخلی ۱۸۱ تماس حاصل نمایند.

شرکت کشاورزی رضوی- آستان قدس رضوی

۱۳۴۷۳۳

موزه
خراسان
زودتر با خبر شوید ...

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ

www.mozayedemonaghese.com

واحد پشتیبانی و سایت

۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵