

کدام تیم قهرمان اروپا می‌شود؟

در حالی که بارسا و توپچی‌ها شانس بالایی برای رسیدن به نیمه‌نهایی دارند، رئال، سیتی، بایرن و پاریس مسیر سخت و نفس‌گیری برای رسیدن به جام پیش رو دارند



همه کوبیدند و انتقام شکست تلخ خود در جام جهانی باشگاه‌ها را از نماینده انگلیس گرفتند. درست است که پاری سن ژرمن در سمت مرگبار و سخت جدول قرار گرفته، اما با این نتیجه کوبنده باید چلسی را پشت سر گذاشته داد. بازی بعدی آن‌ها برنده دیدار لیورپول و گالاتاسرای خواهد بود که نظیر بسیاری از هاب‌های مدافع عنوان قهرمانی، قایت‌ها چندین سخت و دشوار به نظر می‌رسد و مسیرشان برای تکرار بازی‌های آن است.

کلهکشانى‌ها در اروپا تيم ديگرى هستند!

مرئال مادرید در این فصل آن تیمی نبوده که انتظارش را داشتیم و در بازی‌های بزرگ معمولاً زهردار و خطرناک ظاهر نشده است. اما در بازی برابر منچستر سیتی باز هم به همه ثابت کردند که در لیگ قهرمانان اروپا تیم کاملاً متفاوتی هستند. کهکشانی‌ها اسسال در لالیگا پانزین برابر جام حذفی کنار رفته اند و در سوپر جام هم به مقام نایب قهرمانی رسیدند. بنابراین، تنها جامی که می‌تواند فصل آن‌ها را نجات دهد و از ناگامی در دومین سال متوالی جلوگیری کند، همین لیگ قهرمانان است. شاگردان آرلولا به احتمال زیاد منچستر سیتی را پشت سر خواهند گذاشت و حرف بعدی شان در یک چهارم نهایی قطعاً باین روینخ خواهد بود. گذشت که اسسال یکی از بهترین و آماده‌ترین تیم‌ها ی اروپا بوده و در مسابقات لیگ قهرمانان این فصل تنها یک شکست برابر آر سال تجربه کرده است. اگر مرئال مادرید بتواند از سد محکم باورایا بیه هم عبور کند، در مرحله نیمه‌نهایی باید برابر پاری سن ژرمنی قرار بگیرد که اصلاً قبی، آسانی نیست و نبردی تمام‌عیار برای صعود به فینال شکل خواهد گرفت.

روخی بلانکوس نشان داده که آن‌ها همواره در بازی‌های رودرو تیم برتر میدان هستند و راه بردن اتلتیو را بلدند. پیروزی در این مرحله، بارسا را به نیمه‌نهایی می‌رساند؛ جایی که به احتمال زیاد باید روبه‌روی آرسنالی قرار بگیرند که امسال توپ‌شان کاملاً پر است و همه تیم‌ها را از دم تیغ می‌گذرانند. در مجموع، بارسا تا نیمه‌نهایی کار نسبتاً آسانی دارد و می‌تواند بالاخره پس از ۱۰ سال طلسم شکستی کرده و قهرمان شود.

خوش شانس مثل آرتتا!

توجهی‌ها در این فصل باقره‌های بسیار خوبی مواجه شده‌اند. از لیک برتر و جام حذفی گرفته تا جام اتحادیه و حالا لیگ قهرمانان اروپا، شرایط همواره به نفع آن‌ها رقم خورده است. آرسنال در مسیر خود با تیم‌های چندان دشواری روبه‌رو نشده و حتی اگر رقیب نامداری هم در مسیرشان قرار گرفته، آن تیم در شرایط آرمانی نبوده است؛ اتفاقی که باعث شده میکل آرتتا لقب خوش‌شانس‌ترین مربی سال را به خود اختصاص دهد. آرتتا علاوه بر لیگ برتر که تیمش در صدر جدول قرار دارد، با توجه به قرعه ایده‌آل در اروپا بدش نمی‌آید که جام قهرمانی را هم فتح کند. آرسنال در بازی رفت خود در آلمان برابر بایرلور کوزن به تساوی دست‌یافت و طبیعتاً در لندن می‌تواند کار صعود را یک‌سره کند. در صورت صعود، آن‌ها احتمالاً به مصاف بودو گلیمت خواهند رفت؛ تیمی که سه گل به اسپورتینگ زده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، رقیب بعدی آن سنال خواهد بود. شاید آرتتا بتواند در این فصل کاری را انجام دهد که آرسن ونگر بزرگ از انجام آن عاجز ماند. تنها جامی که او با آرسنال نتوانست به دست بیاورد همین لیگ قهرمانان بود که آن‌ها هم در فینال به بارسلونا واگذار کرد. حالا اگر تقابل با ساسوا در سنال در نیمه‌نهایی شکل بگیرد، توجهی‌ها این فرصت تاریخی را دارند تا برای اولین بار کاتالان‌ها را شکست دهند.

یاریس دوباره قهرمان می‌شود؟

پارسی‌ها در این فصل شاید آن تیم باصلاّت فصل گذشته نباشند، اما در بازی رفت یک هشتم‌نهایی توفان به پا کردند. آن‌ها چلسی را با پنج گل در

شاهان اله آبادی را به پایان یافتن دور رفت از مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا و مشخص شدن نتایج هفته اول، حالا تصویر روشن تری از مسیر قهرمانی تیم ها داریم. قرعه کشی مسابقات به گونه ای رقم خورده که شاهد دوسمت کاملا متفاوت در جدول هستیم. در یک سمت، بارسلونا و آرسنال قرار گرفته اند؛ دو تیمی که شانس بسیار خوبی برای رسیدن به فینال دارند. چرا که به تیم های چندان مطرحی برخورد نکرده اند و مسیر نسبتا هموار و راحتی تا رسیدن به نیمه نهایی در پیش دارند. اما موضوع مهم و هیجان انگیز مسابقات این است که سمت دیگر جدول اصلا آسان نیست. در آن سوی جدول با ترافیکی از مدعیان و تیم هایی طرف هستیم که دره اسلخ همواره جام قهرمانی را بالای سر برده اند. رئال مادرید، منچستر سیتی، بایرن مونیخ، چلسی، لیورپول و پاری سن ژرمن هر همگی تیم های درخشان و خطرناک و با تجربه ای هستند که سابقه قهرمانی در این رقابت ها دارند. قرار گرفتن تمام این غول ها در یک سمت، کارشان را برای رسیدن به قهرمانی به شدت سخت و طاقت فرسا کرده است.

قهرمانی بلوگرانا پس از ۱۰ سال؟

بارسلونا حتی سال گذشته هم که تمام جام‌های داخلی را در کرد، شانس بسیار زیادی برای موفقیت در اروپا داشت، اما در تقابل با نوتریو بدشانس بود. امسال شاگردان فلیک سوپر کاپ را برده‌اند، در لیگ صدر نشین هستند و تنها جام حذفی را از دست داده‌اند. حالا تمام امید کاتالان‌ها به درخشش در اروپا با هانسلی فلیک است؛ سرمربی‌ای که می‌خواهد ثابت کند کارش فقط در لیگ و مسابقات داخلی خوب نیست و می‌تواند تیمش را برپام اروپا هم بنشانند. بارسا در مرحله هشتم به نیویورک کاسل خورده و در بازی رفت به تساوی رضایت داد. هر چند بارسلونا در مرحله گروهی با مقابل خوش شغورد توانسته بود به عقاب‌ها را شکست دهد، اما در این بازی نیویورک کاسل، توپ و میدان بیشتار را شکست می‌ماند انگلیس بود. این بار، غلبه بر این رقیب در روز شگاه نیویورک برای بارسا چندان سخت به نظر نمی‌رسد. اگر بارسا از سد نیویورک کاسل بگذرد، در مرحله بعد باید با برنده دیدار اتلیتیکو بارسیونا هم‌بازی کند، جایی که به احتمال بسیار زیاد با توجه به برتری ۵ گله اتلیتیکومارید، شاهد یک نبرد تمام اسپانیایی خواهیم بود. درست است که امسال بارسا به دست شاگردان سیمونه از جام حذفی کنار رفت، اما نتایج بارسا برابر

سیتی در اسارت نبوغ بی‌قراری

به نظر می‌رسد طی دو فصل اخیر خلاقیت مهار نشده گوار دیولا، از موتور موفقیت به عاملی برای سردرگمی تیمش تبدیل شده است

صابرا برای مربی‌ای که سال‌ها نماد پیروزی و نوآوری در فوتبال مدرن بوده، هر لغزش کوچک هم تبدیل به موضوعی بزرگ می‌شود. پپ گواردیولا حالا در نقطه‌ای ایستاده که دوباره این پرسش قدیمی درباره‌اش مطرح شده است: «آیا نبوغ اوگاهی به جای حریف گریبان تیم خودش

را نمی‌گیرد؟» منچستر سیتی فصل گذشته را بدون فتح جامی بزرگ پشت سر گذاشت؛ اتفاقی که برای تیمی با این حجم از سرمایه و کیفیت، چندان قابل قبول به نظر نمی‌رسید. این فصل هم نشانه‌های نگرانی ادامه دارد. درلیگ برتر، سیتی از آرسنال عقب افتاده و در یک هشتم لیگ قهرمانان اروپا هم در بازی رفت شکست سنگین برابر رئال مادرید، سایه حذف زودهنگام را روی تیم انداخته است. در چنین شرایطی، برخی تحلیلگران از احتمال نزدیک شدن گواردیولا به پایان یک دوره طلایی حرف می‌زنند؛ چرخه‌ای که پیش از این در کارنامه مربیان بزرگ دیگری هم دیده شده است. ژوزه مورینیو، آرسن و نگریا حتی برخی دیگر از نظریه پردازان فوتبال مدرن هم زمانی با ایده‌هایی تازه وارد صحنه شدند، اما پس از سال‌هایی درخشانشان، همان ایده‌ها به تدریج کارایی اولیه خود را از دست دادند و خلاقیت جدید هم نبود ثبات در پی داشت. حالا بحث درباره گواردیولا دقیقاً در همین نقطه شکل می‌گیرد: آیا او همچنان پیشرو است، این که در جست‌وجوی مداوم برای نوآوری، تیمش را از ثبات تاکتیکی دور کرده است؟

مردی که فوتبال را دوباره تعریف کرد

برای درک موقعیت امروز گوار دیولا، باید به نقطه آغاز نگاه کرد. پپ از همان سال‌های نخست مربیگری، چهاره‌ای متفاوت در فوتبال بود. زمانی که در بارسلونا هدایت تیم اول را بر عهده گرفت، هنوز مرسی‌ای جوان محسوب می‌شد، اما همان جایگی از مهم‌ترین انقلاب‌های تاکتیکی فوتبال مدرن شکل گرفت. او میراث فوتبال مالکانه هلندی و فلسفه یوهان کریف را برداشت و آن را به نسخه‌ای تازه تبدیل کرد؛ فوتبالی مبتنی بر مالکیت توپ، پاس‌های کوتاه، جابه‌جایی مداوم بازیکنان و مشارکت جمعی در دفاع و حمله. «تیکیک» در دستان گوار دیولا نه فقط یک شیوه بازی، بلکه یک فلسفه، یک سبک زندگی و یک سیستم آموزشی به‌تازگی شد. بارسلونا او را باوای، ال‌نیستا و مسی به‌تازگی به‌تازگی از بازیکنان برتر تیم‌های تاریخ می‌دانند. گوار دیولا تلاش کرد همین فلسفه را با نوجوانان و جوانان در سراسر جهان گسترده کند و مشکل تازه‌ای از فوتبال مالکانه بسازد. هر چه در این مسیر پیش می‌آید، اما بسیاری از مفاهیم تاکتیکی و فلسفی که او در سال‌های جوانی در فوتبال



استانداردهای فوتبال مدرن تبدیل شد.

روزی که پپ به اوج رسید

در منچستر سیتی، پروژۀ پپ به بلوغ رسید. اوتیمی ساخت که نه تنها مالکیت توپ را در اختیار می گرفت، بلکه با پرس شدید، بازی را در زمین حریف خفه می کرد. استفاده از مدافعان کناری در میانه میدان، گردش سریع توپ و مشارکت همه بازیکنان در فاز هجومی، سیتی را به یکی از جذاب ترین تیم های دهه اخیر تبدیل کرد؛ حتی اگر در مقطعی مهاجم نوک نداشت و بهترین گلزن تیم در پایان فصل هافبکی مثل دی بروینه می شد. البته نکته مهم همواره در موفقیت های گواردیو لا وجود داشت: او بگت بهترین بازیکنان را در اختیار داشت. آننسل طلایی بارسلونا گرفته تا کریستیانو رونالدو، با بستر اجرای ایده هایش هم کم تقصیر بود.

وقتی ایده‌ها از کنترل خارج می‌شوند

با این حال همان ویژگی‌ای که گوار دیولا را به یک تئوریسمین بزرگ تبدیل کرده، گاهی به نقطه ضعف او بدل می‌شود: میل دائمی به نوآوری. پپ مربی‌ای نیست که به نسخه‌های تثبیت شده بسنده کند. او تقریباً در هر مسابقه به دنبال تغییراتی تاکتیکی است؛ تغییر در آرایش، نقش بازیکنان یا حتی فلسفه بازی در یک مسابقه خاص. این خلاقیت مداوم گاهی تیمش را غیر قابل پیش‌بینی می‌کند، اما در برخی مواقع هم باعث سر درگمی بازیکنان خودش می‌شود. نمونه مشهور آن فینال لیگ قهرمانان ۲۰۲۱ برابری بود. گوار دیولا در آن بازی ناگهان ساختار میان‌میدان سی‌تی را تغییر داد و بدون هافبک دفاعی کلاسیک وارد زمین شد. تصمیمی که نه تنها حریف را غافلگیر نکرد، بلکه بازیکنان خود سیتی را هم در اجرای وظایفشان مردد کرد. منتقدان می‌گویند مشکل دقیقاً از همین جا آغاز می‌شود. گوار دیولا گاهی تصویری می‌کشد برای پیروزی، باید همیشه ایده‌ای تازه ارائه دهد؛ در حالی که فوتبال در سطح بالا بیش از هر چیز به ثبات ذهنی و ساختاری نیاز دارد. بازیکنانی که هر هفته با نقش‌های تازه روبه‌رو می‌شوند، ممکن است در لحظات حساس دچار تردید شوند. نشانه‌های این بحران در دو فصل اخیر بیشتر دیده می‌شود. سیتی همچنان تیمی قدرتمند است، اما آن قطعیت و انسجام گذشته را کمتر دارد.

پرسش اصلی اینجاست: آیا گوار دیولامی تواند میان نبوغ و ثبات تعادل برقرار کند، یا این که همان خلایقی که او را به قله رساند، اکنون به چالش بزرگ دوران مریگری اش تبدیل شده است؟

یہ

خبرخوب از سه عضو فوتبال بانوان

با بازگشت سه ملی پوش دیگر فوتبال بانوان کشورمان، مشخص شد جوسازی مقامات استرالیایی که در پی رفتار غیرمسئولانه مجری داخلی رخ داد دروغ بوده و دختران فوتبال نیست مان نگرانی از بازگشت ندارند



وزارت ورزش با انتشار تصویر مونا حمودی، زهرا سرالی و زهرا مشکینکار دو بازیکن و عضو کادرفنی تیم ملی فوتبال زنان از بازگشت آن‌ها به ایران خبر داد. هفته پیش بود که پس از پایان کار ایران در جام ملت‌های زنان آسیا به میزبانی استرالیا، خبرهایی مبنی بر اقدام پنج بازیکن تیم ملی برای درخواست پناهندگی در کشور استرالیا منتشر شد. زهرا سرالی، مونا حمودی، زهرا قبری، فاطمه پسندیده و داور داماد هم گفته شد. مدتی زلفی و یک عضو کادرفنی نیز از اردوی ملی پوشان جدا شده‌اند. البته مدته زلفی خیلی زود نسبت به تصمیم قبلی خود منصرف شد. حالا هم سه عضو دیگر تیم ملی نیز از بازگشت به وطن راداریش گرفته‌اند. مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال درباره خواشانی اخیر مربوط به تیم ملی زنان توضیحاتی داده بود که بر اساس آن، اقدام اخیر سازمانده‌ی شده از سوی دولت استرالیا به وضوح مشهود بود.

مری تیم ملی هم در گفت و گویی از نقش پلیس استرالیا که بارها از بازیکنان خواسته بود در خواست پناهندگی بدهند گفته بود. بعد از شکست این پروژه در استرالیا، در ویدئویی که از مالزی هم منتشر شد فردی را می بینیم که در یک هایپر مارکت مری و دو بازیکن را تعقیب می کند و به آن ها می گوید حاضر است برای پناهندگی به آن ها کمک کند که بازکن تیم ملی تلفن همراهش را به فرد مزاحم نشان داد و گفت کاملاً آزاد است، تحت فشار نیست خودش و بقیه بازیکنان دوست دارند به ایران برگردند. غیر از رفتار مداخله جویانه و عجیب مقامات استرالیایی، ریشه این حواشی را می توان در اظهار نظر مسئولان و تندشبهای مجری تلویزیون هم جست و جو کرد که باعث ایجاد جو نامناسب در اردو تیم ملی، بهانه برای فشار مقامات استرالیایی و ایجاد نگرانی در بازیکنان شده بود. شبهازی بعد از بازی اول در برنامه اش از مرد دو باز خواسته بود با بازیکنانی که سرود ملی را نخواندند برخورد جدی شود.

جالب این که در بازی دوم و سوم بازیکنان تیم ملی به سرود ملی کشورمان احترام نظامی گذاشتند که بازتاب زیادی هم داشت. هر چند به برخی از فارسی‌زبانان استراليا و مقامات این کشور مدعی بودند که بازیکنان تحت فشار هستند و... اما بازگشت سه نفر دیگر از کاروان کشورمان عملاً مشخص شد چالش قضایی برای بازیکنان وجود ندارد و شهبازی صرفاً اظهار نظری شخصی و مثل همیشه تند انجام داده بود. واگر بازیکنی به تصمیم به ماندن بگیرد عملاً دلایلش مرتبط به داخل کشور نیست و می‌توان این طور گفت که احتمالاً دنبال بهانه‌ای برای پنهان‌سازی بوده است.



مناقصه عمومی دو مرحله ای به شماره ۶۷۲/۱۴۰۴/۱۴۰۴

(موضوع: خرید برق پایدار (قطع نشو) دوجانبه عادی، آزاد و سبز)

۱- مناقصه گزار: شرکت اپال پارسیان سنگان
۲- شرح مناقصه: شرکت اپال پارسیان سنگان در نظر دارد مناقصه عمومی خود را به آدرس خراسان رضوی، شهرستان خواف، مجتمع سنگ آهن سنگان با موضوع: (خرید برق پایدار (قطع نشو) دوجانبه عادی، آزاد و سبب) را از طریق مناقصه عمومی در محله ای مطابق با اسناد مناقصه و با اطلاعات ذیل آغاز نماید.
- پیشنهاد دهنندگان ملزم هستند به هنگام ارائه پیشنهاد خود یک فقره ضمانت نامه معتبر بانکی قابل تمدید با مبلغ ۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (چهارصد و سی میلیارد) ریال با اعتبار سه ماه از تاریخ تحویل پیشنهاد در وجه شرکت اپال پارسیان سنگان، به عنوان تضمین شرکت در مناقصه تسلیم مناقصه گزار نماید.
سپرده نفرت اول تا سوم تا انجام تشریفات قانونی و انعقاد قرارداد با نفر اول مسترد نخواهد شد. (ضمان در صورت انصراف به یک از شرکت کنندگان سپرده آنان طبق آیین نامه معاملات شرکت عودت خواهد شد).
شرایط عمومی شرکت در مناقصه:

- دارا بودن سوابق و مدارک مرتبط و مشابه با موضوع مناقصه
- کلیه گواهی ها و مدارک ارائه شده (اساسنامه، شماره ثبت، شناسه ملی و کد اقتصادی و...) نیاز به تایید و مهپور نمودن کیبی برابر اصل از مراجع قانونی دارد.
- علام آمادی و ارائه اسناد و مدارک پیشنهاد از سوی مناقصه گران هیچ گونه حقی را برای ایشان ایجاد نمی کند.
- مطابق با آخرین نامه معاملات مناقصه گزار، اسناد و مدارک ارائه شده توسط مناقصه گران براساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تایید نسبت به بازگشایی پاکات قیمت اقدام خواهد شد.
- شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و مناقصه گزار در رد یا قبول پیشنهادات مختار است و شرکت کننده حق هر گونه اعتراضی را از خود سلب می نماید.
- به پیشنهادات مخدوش ترتیب اثر داده نمی شود.
- لذا از کلیه متقاضیانی که دارای شرایط و الزامات فوق می باشند دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۷ با ارسال معرفی نامه کتبی به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت، اسناد را از طریق پست الکترونیکی (commission@opsim.ir) دریافت نمایند.
- مهلت تسلیم پاکت الف، ب و ج (ضمانتنامه، پیشنهاد فنی و پیشنهاد قیمت) از روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۹ لغایت ۱۴۰۵/۰۱/۲۵ می باشد.
- نشانی تحویل اسناد و تسلیم پیشنهادات: سعادت آباد، بلوار سرو غربی، نرسیده به میدان کتاب، رو به روی ایستگاه مترو میدان کتاب، پلاک ۱۵۱، طبقه اول، دبیرخانه کمیسیون معاملات، تلفن تماس: ۰۹۱۵۰۰۱۹۶۹۰.
- متقاضیانی می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر و یا رفع هر گونه ابهام با شماره ۰۹۱۵۸۳۱۳۹۰۰ (آقای حصاری) تماس حاصل فرمایند.
- متقاضیان در صورت عدم دسترسی به اینترنت می توانند به صورت حضوری به آدرس دفتر تهران این شرکت (مندرج در بند بالا) مراجعه و اسناد را به صورت فیزیکی با هماهنگی جاب آقای پیشمنز زاده (شماره تماس: ۰۹۱۵۰۰۱۹۶۹۰) دریافت نمایند.