

«باید برخاست»؛ برای پیچ تاریخی

گفت وگوبا محسن محمدی پناه، مداح قطعه «باید برخاست»؛ اثری خوش محتوا و پراز حس که این روزها به‌طور گسترده شنیده می‌شود؛ درباره چالش‌های مداحی محتوا محور، پشت پرده شکل‌گیری این اثر و نقشی که کارتشکیلاتی در خلق آثار گفتمانی ایفا می‌کنند

شایان اله‌آبادی | این شب‌ها، تجمعات مردم در سراسر کشور نقشی تعیین‌کننده در نمایش وحدت ملی و ناامید کردن دشمنان دارد. در این میان، نوای حماسی مداحان، شور خاصی به این حضور بخشید. اما در بین تلاش‌های متعددی که شده قطعه «باید برخاست» با نوای محسن محمدی‌پناه، حال و هوای متفاوتی دارد. این قطعه ترکیبی از احساسات مختلف در دشمن‌ونده برمی‌انگیزد؛ حماسه، اندوه، امید و نوعی خروش درونی که در کنار هم فضایی خاص ایجاد می‌کنند. کلماتی که با دقت کنار هم نشسته‌اند و ملودی آرام و کشیده‌ای که مخاطب را با خود همراه می‌کند، باعث شده بسیاری پس از چند بار شنیدن، به لایه‌های تازه‌ای از معنا در آن برسند. ابیات «باید برخاست، دنیا با آن‌ها و مولای ماست/ این پیچ تاریخی طاقت‌فرساست» به شعار لحظه‌های سخت بدل شده و بغض‌ها را هم‌زمان به تامل و فریاد تبدیل کرده است. به همین بهانه در تحریریه روزنامه خراسان با محسن محمدی‌پناه مداح یزدی گفت وگو کردیم تا از این اثرو حال و هوای این روزها بیشتر برایمان بگوید.

از سرودن روی موتور تا اقبال خواص!

آقای محمدی‌پناه مداح دهه شخصی در باره سابقه فعالیت هنری و خلق آثار گفتمانی خود توضیح می‌دهد: «حدود سی سال است که توفیق مداحی دارم و در هیئت انصار و لایت یزد، متعدد کار‌های گفتمانی ساخته‌ایم. یکی از مزیت‌های مجموعه ما، خلق آثار گفتمانی است. مثلاً سال ۹۰ یک سرود پایانی ساختیم به نام «کربلا دلم دوباره بی‌قرار ره‌ هوای دیدن توداره...» که روی موتور ساختمش و همان سال فراگیر شد. سال بعدش سرود «یا حسین باز دوباره ذکر یا حسین...» را ساختیم که شاید مردم بیشتر شنیده باشند و در برنامه محلی هم اجرا کردم. در این سال‌ها کار‌هایی داشتیم که بعضا شنیده شده‌اند، ولی هیچ کدام به اندازه «باید برخاست» فراگیر نشد. تا پیش از این، بیشتر خواص از جامعه هیئتی ما را می‌شناختند، اما اقبال عمومی به این شکل هرگز وجود نداشت.»

جرقه «باید برخاست» در دل جنگ دوازده روزه

آقای محمدی‌پناه در مورد ایده اولیه و فرآیند شکل‌گیری این اثر می‌گوید: «در هیئت‌های امروزی قالب‌های مختلفی برای ارائه محتوا وجود دارد؛ زمینه، واحد، شور... در دهه هشتاد قالبی به نام سرود پایانی هم در برخی هیئت‌ها شکل گرفت. ما از سال ۹۰ به یک مهندسی در سرود پایانی رسیدیم که تمام منظومه فکری یک هیئتی تراز انقلاب را در آن بیاوریم و هیئت ما به همین سرودها معروف است. در جنگ دوازده روزه که اتفاق سخت و سنگینی بودو نزدیک به محرم، با دوستان، خصوصاً حاج آقای مروتی‌زاده طلبه‌ای فاضل که چهره سال هنر انقلاب یزد هم شدند، نشستیم و به این نتیجه رسیدیم که امسال سرود پایانی را باید



آگهی نوبتی سه ماهه چهارم سال ۱۴۰۴ حوزه ثبتی منطقه یک مشهد مقدس

بلوار حاجی حسنی – کارگر ۴

ب – بخش ۴ مشهد

۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین معبر متروکه بمساحت ۵۳ متر مربع پلاک ۸۲۹۳ اصلی بخش ۴ مشهد که بایستی با پلاکهای مجاور جمعیت گردد بنام حبیب الله عدالتیان فرزند غلامرضا به شماره ملی ۰۹۳۸۳۵۳۸۶۱

صادره مشهد واقع در مشهد بلوار- شوشتری نبش شوشتری ۳ شش‌دانگ یک قطعه زمین معبر متروکه بمساحت ۲۳۷ متر مربع پلاک ۸۲۹۴ اصلی بخش ۴ مشهد که بایستی با پلاکهای مجاور جمعیت گردد بنام حبیب الله عدالتیان فرزند غلامرضا به شماره ملی ۰۹۳۸۳۵۳۸۶۱

صادره مشهد واقع در مشهد بلوار- شوشتری نبش شوشتری ۳ لذا بدستور مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض مییابد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و در جریان است می بایستی اعتراض یا گواهی مشعر بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ظرف ۹۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای تیمر ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده معترضی ثبتی، معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند ضمناً حقوق ارتقایی در موقع تحدید حدود و در صورت مجلس تحدیدی منظور میگردد و از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز قابل اعتراض خواهد بود. م الف ۸۹۹۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۲/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۳/۰۲

هادی نیکوفر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد

خواهد شد. مصرع

بعد می‌گوید "این قوم

مستضعف موسی

دارد" که کاملاً مبتنی

بر مبنای قرآنی است.

ما روی چنین این

کلمات تامل جدی

کردیم؛ در نهایت، به

اوج امیدواری در این

قطعه می‌رسیم: "شیعه در سختی‌ها رویا دارد".

این مبتنی بر روایت امام کاظم (ع) است که شیعه

در سختی‌ها رویایی دارد که به آن خواهد رسید.

حالا رویا چیست؟ "رویا یعنی دوباره حسین /

می‌آید خورشیدی از تبار حسین". این دقیقاً گره

زدن عاشورا به مهدویت است. "

محتوا هم خواهان دارد و هم جاذبه!

آقای محمدی‌پناه درباره آسیب‌شناسی فضای

تولیدات هنری و نقدی بر غلبه فرم بر محتوا

سخن می‌گوید: «متأسفانه در این سال‌ها برخی

از متولیان امر چندان به دنبال کار‌های عمیق

نبوده‌اند و به کار‌هایی ضریب دادند

که در آن‌ها غلبه فرم بر محتوا

دید می‌شود. اما بسیاری

از دوستانی که در کار محتوا

بودند، به من گفتند که

این کار ثابت کرد محتوای

خوب هم خواهان دارد و هم

دارای جاذبه است. حجت

برای همه تمام شد. کسی دیگر

نمی‌تواند بگوید کار محتوایی به

درد نمی‌خورد. این اثر تماماً محتواست؛ یک

رگبار پنج دقیقه‌ای از مفاهیم عمیق که روی

هر مصرع آن می‌توان ساعت‌ها بحث کرد.»

«باید برخاست» محصول بیست سال کارتشکیلاتی است

محمدی‌پناه خلق چنین آثاری را نتیجه یک

فرآیند طولانی و تشکیلاتی می‌داند: «حاج‌مهدی

رسولی به من می‌گفت می‌فهمم "باید برخاست"

یعنی چه؛ این نتیجه پانزده- بیست سال

ممارست و کارتشکیلاتی است. یک تشکیلات

حرفش این بوده در تمام برنامه‌ریزی‌هایش آن

را دنبال کرده و حالا آن را تبدیل به چیزی شبیه

بیانیه کرده و به جامعه داده است. ما بیست سال

است در هیئتی کاری کنیم که برنامه‌ریزی‌اش

بر اساس گفت‌مان امام و آقا ست. از طرفی شاعر

این کار، فردی فاضل، اهل مطالعه، تحقیق و آشنا

با گفت‌مان امام است. "

باید برخاست و به ایران بازگشت

اواز باز خورده‌ای شگفت‌انگیز داخلی و خارجی

می‌گوید: «برایم حیرت‌انگیز است که خداوند چه

مأموریتی در این کار گذاشته است. خداوند سر

پیچ‌های مهم تاریخی، یک تابلوی می‌زند تا جاییه

بود، مسیر را گم نکند. زمانی "یا اماما و شهدا"

فرستاد، من مطالعه جدی‌روی آثار شهید آوینی

نداشتم. البته آشنا هستم‌روی آثار شهید آوینی

نشستم با دوستان کار کردیم، ولی خود شهید

آوینی برای من یک اسطوره است. این مدل

آدم رسانه‌ای، با این تفکر، با این گرایشات

تراز انقلابش و با این هنرش نقطه‌زن بود. صدا

عنصر بسیار مهمی است. بسیاری از مردم

از طریق صدا به شخصیت‌گوبنده پی می‌برند؛

صدای شهید آوینی از جنسی بود که به قلب نفوذ



می‌کرد. پادکستی از ایشان دست من رسید که

من را متحول کرد و حسابی با آن گریه کردم.»

رمزگشایی از بند دوم «باید برخاست»

آقای محمدی‌پناه درباره بند دوم قطعه «باید

برخاست» می‌گوید: «در ایام جنگ دوازده روزه،

هم آمریکایی‌ها و هم رژیم صهیونیستی، شخص

حضرت آقا را به‌صورت مستقیم تهدید می‌کردند.

ما در مداحی، معمولاً بنایمان بر این نیست که

مستقیم وارد شویم؛ چون معتقدیم هنر یعنی

استفاده از ظرایف و اشارات. خیلی وقت‌ها لازم

نیست صریح به موضوع بپردازید، بلکه باید کاری

کنید که مخاطب خودش به معنا برسد. به همین

دلیل، در آثار قبلی‌مان کمتر به‌صورت مستقیم

از رهبری نام می‌بردیم. اما در آن مقطع خاص،

وقتی دیدیم دشمن بی‌پرده و مستقیم وارد شده،

ما هم به این جمع‌بندی رسیدیم که باید صریح و

مستقیم پاسخ بدهیم. به همین خاطر، بند دوم

«باید برخاست» را کاملاً خطاب به حضرت آقا

تنظیم کردیم. ای پناه مردم هنگام بلاها، ای همه

نیرویت از روضه زهر، ا با شما می‌انیم تا آخر قله،

با شما می‌آییم تا مسجداً الاقصی... من همه جا

گفتم، باور مان نمی‌شد یک روزی در شهادت آقا

بخوایم بخوانیم.»

وقتی دعای مادر راه را باز می‌کند!

آقای محمدی‌پناه در بخش پایانی گفت‌وگو

از نقش خانواده در مسیر کاری خود

سخن می‌گوید: «شاید تا امروز فرصت

نشده بود، اما صمیمانه از پدر و مادر،

همین‌طور همسر و فرزندانم تشکر می‌کنم.

این روزها آن قدر درگیر برنامه‌ها هستم که

شاید حدود بیست روز است پدرم را ندیده‌ام

و فقط یک بار، آن هم در یک مجلس روضه،

فرستی برای احوال‌پرسی کوتاه پیش‌آمد.

بعید می‌دانم کسی بتواند بگوید دعای

پدر و مادر در مسیر زندگی‌اش بی‌اثر بوده

است. سال ۹۶ با من تماس گرفتند که برای

اجرای یک سرود همخوانی در حضور آقا به

تهران بروم. در مسیر این اتفاق، موانع زیادی

وجود داشت؛ برخی می‌گفتند شعر مناسب

نیست، برخی دیگر معتقد بودند شناخته‌شده

نیستم یا هماهنگی‌ها کامل نشده است.

اما به‌طرز عجیبی همه این موانع کنار رفت و

در نهایت این توفیق نصیبم شد. بعد از آن، وقتی

به یزد برگشتم، رفتم دست‌بوسی مادر م و گفتم

نمی‌دانم چه شد که یک‌پچه شش‌دستانی مثل من

را پیدا کردند که بروم جلوی آقا بخوانم؟ مادر م

لیخند گفت من می‌دانم چرا! «اربعین که کربلا

بودیم، زیر قبه حرم امام حسین (ع) دعا کردم

که پسر م روزی در محضر آقا بخواند» از آن دعاتا

تحققش، حتی دو هفته هم طول نکشید. واقعا

هیچ چیزی در این دنیا بالاتر از دعای پدر و مادر

نیست. اگر کسی فکر کند بدون این پشتوانه

می‌تواند به جایی برسد، تلاش الکی می‌کند.»

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قوچان

۱۶۴۰۵۶ متر مربع خریداری از آقای خان محمد میرزا زاده فرخانی مالک رسمی لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی کثیرالانتشار در شهرها منتشررود روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تادومه اعتراض خورابه اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی وتحدید حدود بصورت همزمان باطلع عموم میسازندونسبت به املاک در جریان ثبت وفاقده سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را بصورت اختصاصی منتشر مینماید. م الف ۱۶ شناسه ۲۱۴۷۲۷۸

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۱۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۲/۲۰

علی سرائی رئیس ثبت اسناد و املاک قوچان

۳ و قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای

فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۱۳ املاک متقاضیانی که درهیات موضوع ماده

یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی شهرستان قوچان مورد رسیدگی و تصرفات

ملکانه ویلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح

ذیل آگهی میگردد:

املاک متقاضیان واقع در اراضی کلاته مصطفی پلاک ۱۶۹ – اصلی بخش ۴ قوچان

۱- رای شماره ۱۷۸۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۲- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۳- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۴- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۵- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۶- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۷- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۸- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۹- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۰- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۱- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۲- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۳- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۴- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۵- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست

۱۶- رای شماره ۱۷۹۰۱۰۰۵۳۰۶۰۱۰۰۱۴۰۴۰۱۲۰۲۳- آقای جواد رضا دوست