خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
پنج شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۵ ■ شماره ۲۲۰۴۱ ■ ۱۹ ذی القعده ۱۴۴۷ ■ ۷ می ۲۰۲۶

یادداشت

کنسرتی که گران تمام می‌شود

رضایی- چند روزی است که دوباره زمزمه بازگشت کنسرت‌های پاپ به گوش می‌رسد، اما پشت این خبر خوش، واقعیتی نه‌چندان ساده پنهان است. در حالی که مسئولان فرهنگی کشور از لزوم تداوم اجراهای زنده سخن می‌گویند، فعالان صنعت موسیقی می‌گویند شرایط اقتصادی کنونی، برگزاری هر کنسرتی را به تصمیمی دشوار و پرهزینه تبدیل کرده است.

در سالی که از آن تنها یک ماه و نیم گذشته، موج تازه‌ای از تورم هزینه اجاره سالن‌ها، تجهیزات صوت و نور و تبلیغات را به شدت بالا برده است، بی‌آنکه اجازه افزایش بهای بلیت صادر شود. این معادله نابرابر باعث شده بسیاری از تهیه‌کنندگان از آغاز یا ادامه فعالیت منصرف شوند. در مقابل، بر اساس نقل قول هایی که میان اهالی موسیقی شنیده می‌شود، دفتر موسیقی وزارت ارشاد تأکید دارد که هدف اصلی، حفظ جریان اجراهای زنده و تقویت انگیزه در میان هنرمندان است، حتی اگر سودمالی برای مدتی پایین باشد.

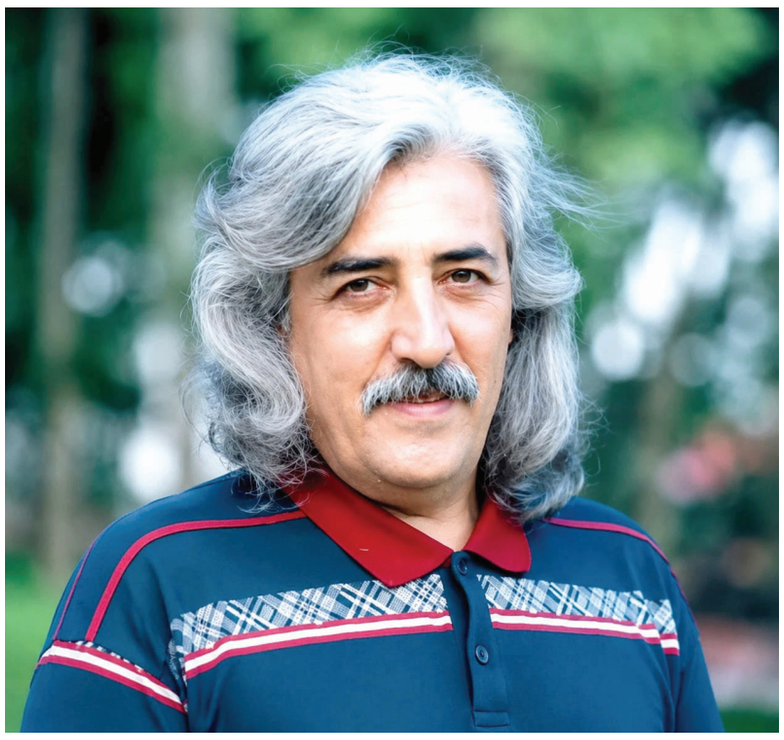
در همین میان، برخی از کنسرت‌ها در دوراهی بیم و امید در حال برگزاری است، این کنسرت‌ها آزمونی برای سنجش وضعیت بازار تلقی می‌شوند؛ بازاری که هنوز از رکود چندماهه خارج نشده است. واقعیت این است که امروز برگزاری کنسرت دیگر صرفاً برنامه‌ای فرهنگی نیست، بلکه تصمیمی اقتصادی با ریسک بالا به‌شمار می‌آید. اگر حمایت نهادی و همراهی سالن‌ها و شرکت‌ها شکل نگیرد، شور بازگشت موسیقی زنده ممکن است به همان سرعتی که شکل گرفته، فروکش کند.

هوش مصنوعی جای منزوی‌ها را نمی‌گیرد

به مناسبت سالروز درگذشت حسین منزوی، شاعر و ترانه‌سرای نام‌آشنای کشورمان، با محمد حشمتی، خواننده و آهنگ‌ساز، درباره ویژگی‌ها و جذابیت‌های شعر و ترانه‌های این شاعر در مارکت موسیقی امروز گفت‌وگو کرده‌ایم

محمد بهبودی نیا
Culture@khorasannews.com

بنا به اذعان بسیاری از کارشناسان حوزه ادبیات، حسین منزوی را می توان جزو قله های شعر معاصر به شمار آورد؛ شاعری که عاطفه مندی، زبان روان و اندیشه های عمیق تنها برخی از ویژگی های شعری اوست. اما یکی از ویژگی هایی که کمتر به آن پرداخته شده، موسیقی پذیری آثار این شاعر زنجانی است. شعر و ترانه های این شاعر نام آشنا تا امروز توسط خوانندگانی از جمله محمد نوری ،همایون شجریان، بیژن بیژنی، علیرضا افتخاری، محمد حشمتی و... اجرا و در ذهن و حافظه شنوندگان طنین‌انداز شده است. شعر منزوی به لطف موسیقی درونی قدرتمند، زبان امروزی، پیوند عمیق با سنت و در عین حال نزدیکی به احساس و زیست مخاطب امروز، ظرفیت کم‌نظیری برای تبدیل شدن به قطعات موسیقایی شنیدنی و ماندگار دارد. برای آگاهی بیشتر از ویژگی های کمتر شنیده شده اشعار این شاعر جریان ساز با محمد حشمتی، خواننده و آهنگ‌ساز شناخته شده کشورمان گفت و گو کرده ایم.



جناب محتشمی، برایمان از ویژگی های شعر حسین منزوی در دنیای موسیقی بگویید.

برای پاسخ به این سوال ابتدا باید مقدمه ای را درباره چگونگی شکل گیری قطعه «جان غزل» بگویم که شعرش از منزوی است و بنده آن را خوانده ام. ماجرای شکل گیری این اثر از این قرار است که چند سال پیش دکتر علیرضا قزوه که در صدا و سیما مسئولیتی داشت، چند شعر را برای تولید یک قطعه موسیقی به من پیشنهاد داد که بین شعرها به این غزل منزوی رسیدم:

«در به سماع آمده است از خبر آمدنت
خانه غزل خوان شده از زمزمه آمدنت»

به دکتر قزوه گفتم که شعر را انتخاب کرده‌ام و دیگر هیچ شعری برای من نفرستند، زیرا این همان غزلی بود که به ناگاه با جان و دل من هم‌نوا شد. این خاصیت یکی از ویژگی های شعرهای منزوی است؛ او چه در غزل و چه در ترانه، ذهن و روح مخاطب را تسخیر می کند. یکی از ویژگی های جذاب دیگر در شعر حسین منزوی برای من، به‌عنوان خواننده، نکات عروضی آثار اوست. منزوی در این زمینه به‌ویژه در غزل هایش در حد اعلا قرار دارد. همین شعری که من اجرا کردم، سرشار از مضامین شنیدنی و خوش‌آهنگ است. راستش را بخواهید، این غزل در همان خوانش نخست مرا به یاد مولانا انداخت؛ زیرا وزن آن از وزن‌های پرتکرار در دیوان شمس است. با این حال، همان‌طور که گفتم، منزوی استادِ به کارگیری چنین اوزانی است، اما با زبانی به روز، روان و کاملاً به دور از پیچیدگی. همین ویژگیِ «سهل ممتنع» بودنِ شعر اوست که دل هر مخاطبی را به سرعت به دست می‌آورد. منزوی در شعر خود دارای امضایی کاملاً شخصی و منحصر به‌فرد است؛ امضایی که او را از دیگران متمایز می کند. در شعر او نشانه های پرتکرار و پر ابهت تاریخ جریان دارد، اما هرگز از کلماتش بوی کهنگی نمی آید. منزوی از قالب های شعر کلاسیک بهره می گیرد و واژگان، مفاهیم و تشبیهاتی که در شعرهای او دیده می‌شود، در نگاه نخست حال‌وهوایی کهن دارد؛ اما مخاطب امروز، با زیست و تجربه معاصر خود، به‌راحتی با شعر او ارتباط برقرار می کند، با آن خو می گیرد، از آن لذت می‌برد و دلزده نمی‌شود. این هنر بزرگی است که شاعر بتواند میان سنت و معاصرت چنین تعادلی برقرار کند. همه این ویژگی ها آثار او را کاملاً مستعد تبدیل‌شدن به قطعاتی موسیقایی و امروزی می کند؛ آثاری که هم فاخرند و هم گوش‌نواز. به همین دلیل است که شعر منزوی، در عین اصالت و ریشه‌داری، ظرفیت حضور زنده و مؤثر در فضای موسیقی امروز را دارد.

با توجه به این تعاریف، شعر و ترانه های مارکت موسیقی امروز را تا چه حد منزوی وار می دانید ؟

به نظر من مارکت موسیقی امروز با چالش‌های جدی روبه‌روست. بزرگانی مانند حسین منزوی و مهدی اخوان ثالث، سال‌ها با تاریخ ادبیات و تاریخ ایران زیسته‌اند، هزاران صفحه کتاب خوانده‌اند و عمق و مطالعه پشت هر سطر شعرشان دیده می‌شود. این‌ها شاعرانی بودند که با این کهن دیار پیوندی عمیق داشتند؛ اما امروز ما متاسفانه در دنیای موسیقی با ترانه هایی رو به رو می شویم که تنها ابتذال از آن بیرون می‌ریزد و به مفاهیمی بسیار سطحی می‌پردازد. امروز در مواردی با افرادی روبه‌رو می‌شویم که در حد چند دقیقه کلماتی را کنار هم می چینند و نامش را «شعر» یا «ترانه» می گذارند، و بدتر این که چنین آثاری در حجم بالا اجرا و وارد مارکت موسیقی هم می‌شود. البته باید تأکید کنم که در همین بازار موسیقی، شاعران و ترانه‌سرایانی هم حضور دارند که آثار بسیار ارزشمند و حرفه‌ای خلق می کنند و باید از آن‌ها نیز نام برد. اما اگر بخواهیم کلیت مارکت موسیقی را با شعر منزوی مقایسه کنیم، باید بگوییم مفاهیمی که در غزل‌ها و ترانه‌های او دیده می‌شود، در بسیاری از آثار امروز وجود ندارد.

به نظر شما از میان ترانه های فاخر و ترانه های مبتذل در مارکت موسیقی امروز کفه ترازو به کدام طرف سنگینی می کند؟

چه در ترانه‌ها و چه در متن‌هایی که برای موسیقی رپ نوشته می‌شود، کفه ترازو در بسیاری از موارد به سمت ابتذال سنگینی می کند؛ هرچند آثار بسیار قدرتمندی هم داریم. برای مثال، بسیاری از قطعه‌هایی که یاس، به‌عنوان یک خواننده رپ، می‌خواند، به‌قدری خوش‌ساخت و شنیدنی اند که کاملاً قابل احترام‌اند. متأسفانه گوش بخشی از مخاطبان جوان به آثار دم‌دستی و کلمات ساده‌انگارانه عادت کرده است. یکی از دلایل این تغییر سلیقه، سرعت بسیار بالای تولید و مصرف موسیقی نامطلوب در سال‌های اخیر است. تولیدات امروزی اغلب عمر کوتاهی دارند و سریع جای خود را به آثار جدید می‌دهند. امروز حتی به نقطه‌ای رسیده‌ایم که کم کم هوش مصنوعی دارد جای شعر و موسیقی درست و حسابی را می گیرد.

بین الملل

شکست رویای هفت اقلیم

تبعات کوتاه مدت و بلندمدت رویارویی امارات با ایران موجب خواهد شد تحولات، این شیخ نشین را با بحران شدید از هم‌گسیختگی داخلی مواجه کند

گروه بین الملل- با وجود گذشت چندین هفته از توقف جنگ نظامی در خلیج فارس، کشورهای شیخ‌نشین عربی همچنان با تبعات این بحران دست و پنجه نرم می کنند و چشم‌انداز بازگشت ثبات در سایه ادامه تنش‌ها در تنگه هرمز دور از دسترس به نظر می‌رسد. اما در میان کشورهای حاشیه خلیج فارس، هیچ کدام به اندازه امارات متحده خود را بازنده معادلات نمی بینند؛ از بحران اقتصادی ناشی از فرار سرمایه‌ها، کوچ شرکت‌های بزرگ، از دست رفتن درآمدهای مرتبط با بخش گردشگری (هتل‌داری، املاک، توریسم، مسافربری هوایی) و توقف فروش نفت، تا بحران در سیاست داخلی و خارجی این کشور. در حوزه سیاست داخلی جنگ اخیر موجب شده تا زخمی کهنه دوباره سر باز کند و انسجام این اتحادیه در سایه بازگشت اختلافات میان امیرنشین‌ها به خطر بیفتد. بر اساس گزارش‌های ادعایی در شبکه‌های اجتماعی عربی، شیخ محمد بن سلطان قاسمی، حاکم شارجه و محمد بن راشد حاکم دبی از سیاست خارجی امارات ناراضی هستند. ادعا شده که خانواده حاکم شارجه که بسیار محافظه کار است و روابط نزدیکی با پادشاهان عربستان دارد، مخالف نفوذ اسرائیل در امارات بوده و آن را خیانت به بنیان گذاران امارات می دانند که به شدت با اسرائیل مخالف و حامی فلسطین بودند.

بن راشد نیز در اظهار نظری جنجال برانگیز در شبکه‌های اجتماعی، نارضایتی خود را این گونه بیان کرد: «زندگی به من آموخته است که مسئولیت یک امانت است و مسئولی که تنها دغدغه‌اش موفقیت شخصی اش است، امین نیست. مسئولی که به موفقیت سایر مسئولان اهمیت نمی‌دهد، قابل اعتماد نیست. خودخواهی در دستیابی به موفقیت خیانت در امانت است چرا که وطن قابل تفکیک و تقسیم نیست. مسئولیت یعنی به دوش کشیدن نگرانی‌های ملت، کل ملت، تا باری بر دوش مردم نباشد.» این در حالی است که پیش از این نیز گزارش‌هایی از بالا گرفتن اختلافات میان شیخ راشد حاکم دبی و محمد بن زاید رئیس دولت امارات درباره سیاست‌های جاه‌طلبانه و دردسرساز او در منطقه منتشر شده بود که به رویارویی با همسایگانی چون ایران و عربستان سعودی و ترکیه انجامیده است.

این گزارش‌ها تنها نمایانگر نوک کوه یخی از اختلافات دیرینه و ریشه‌داری است که با تاریخ شکل گیری این شیخ‌نشین عجین شده است. بریتانیا در سال ۱۹۶۸ تصمیم گرفت تا خلیج فارس را ترک کند اما قبل از آن تصمیم گرفت که اتحادیه یا فدراسیونی از امارات تحت الحمایه خود به وجود آورد. تا ۱۹۵۰ عملا هیچ مرزی بین شیخ نشینان خلیج فارس نبود و قلمرو شیوخ به گونه‌ای مبهم و در تداخل بودند. در ابتدا هدف این بود که قطر و بحرین نیز در جمع هفت امارت این اتحادیه باشند اما به دلایلی از جمله تفاوت‌های وسعت، جمعیت، ثروت و پیشرفت در نهایت تصمیم گرفته شد امارات متحده عربی از هفت امارت تشکیل شود که عبارت اند از: دبی، ابوظبی، شارجه، رأس الخیمه، عجمان، ام القوین و فجیره. این کشور توسط شورای عالی اتحاد اداره می‌شود که از حاکمان هر هفت امارت تشکیل شده است. حاکم ابوظبی به عنوان رئیس امارات و حاکم دبی به‌عنوان معاون رئیس جمهور و نخست‌وزیر خدمت می کند. این تقسیم‌بندی پست‌ها بر اساس سلسله مراتب قدرت و پول اتخاذ شده است؛ زیرا نظام حکومتی بیش از همه متکی به سیستم قبیله‌ای و طایفه گری است. لذا ثروتمندی و فقر امارت‌های مختلف در میزان تاثیر گذاری هر یک از امارات در شورای فدراسیون دخالت تام و کمال دارد؛ چنان که امارات ابوظبی و دبی که یکی به علت ذخایر عظیم نفتی و دیگری به علت نفت و مرکزیت تجاری از موقعیت ممتازی در سطح فدراسیون برخوردار هستند. به همین دلیل در شورای عالی فدرال حق وتو دارند و دارای نمایندگان بیشتری در مجلس ملی فدراسیون هستند. به طور مثال طبق قانون اساسی هر چهار سال یک بار باید یکی از حکام امارات هفت گانه، ریاست اتحادیه را بر عهده گیرد ولی این مورد در ۵ دهه گذشته رعایت نشده است.

همچنین در حالی که طبق قانون اساسی باید در مسائل فدرال مانند سیاست خارجی و دفاع با یکدیگر همکاری کنند اما اکنون ابوظبی و سپس دبی تمامی مناسبات خارجی امارات را تعیین می کنند. این عدم توازن قدرت در وهله اول ناشی از عدم توازن در مشارکت برای تأمین بودجه فدراسیون است. در عمل ابوظبی با برخورداری از درآمدهای نفتی، مهم‌ترین سهم را در تأمین بودجه دارد و به همین دلیل سروری و چیرگی بی چون و چرایی بر همه امارات یافته است. این موضوع موجب تحمیل عقاید و سیاست‌های ابوظبی بر دیگران و عدم رعایت مقررات از پیش تعیین شده در زمینه مشورت با شورای عالی اتحادیه در اتخاذ تصمیمات و سیاست‌های اصولی کشور شده است. این در حالی است که میان هفت امارت برنامه مشترک و مشخصی برای عمران و آبادانی وجود ندارد و هریک از آن‌ها تلاش جداگانه‌ای برای اجرای برنامه‌های اختصاصی به منظور توسعه در پیش گرفته است. بیشترین رقابت در این حوزه بین شارجه و دبی و همچنین شارجه و راس الخیمه به چشم می‌خورد. شارجه با احداث یکی از بزرگ‌ترین و مجهزترین بنادر منطقه خلیج فارس در فاصله نیم ساعتی با بندر دبی سعی دارد تا اقبال بازرگانی گذشته خود را بازیابد. اما با وجود مشکلات مربوط به اختلافات اقتصادی و عمرانی، بزرگ‌ترین چالش امارات را باید در نبود یکپارچگی و اتحاد واقعی اعضای آن دانست. عدم علاقه شش امارت عضو (دبی، شارجه، راس الخیمه، فجیره، عجمان و ام القوین) به سرنوشت فدراسیونی که تحت نفوذ و کنترل گسترده ابوظبی قرار دارد این روزها مجدداً در بحرانی که ماجراجویی محمد بن زاید در همراهی با تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران بر سر امارات آورده است، مانند زخمی کهنه دهن باز کرده است. طبق اساسنامه امارات، رئیس اتحادیه نمی‌تواند اساساً و بدون مشورت با اعضای شورای عالی اتحادیه، در اداره سیاست کلی و دفاعی و امور خارجی فدراسیون تصمیم بگیرد. تصمیمات یک جانبه‌ای مانند آنچه در جنگ اخیر به وقوع پیوست، سرنوشت اقتصاد و امنیت همه امارت‌های هفت گانه را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این اختلافات پیشتر نیز در موضوع مدیریت بحران یمن رسانه‌ای شده بود؛ به گونه‌ای که حاکم دبی در واکنش به شکست های متوالی برای امارات در صحنه نبرد و هزینه های فزاینده جنگ، به طور علنی از بحران مدیریت در کشور سخن گفته بود.

آگهی فراخوان مناقصه یک مرحله ای (نوبت اول)

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی
حساب ۱۰۰ امام(ره)
استان قم

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم در نظر دارد بر اساس آیین نامه معاملات داخلی نسبت به فراخوان مناقصه یک مرحله ای با ارزیابی ساده به شرح زیر اقدام نماید.

۱- موضوع مناقصه: ارائه خدمات تأمین نیروی انسانی و راننده ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین و راه سازی مورد نیاز واحد امور اجرایی و ماشین آلات عمرانی و پروژه های مسکن اقدام ملّی به تعداد ۲۹ نفر برای انجام امور تعیین شده با توانایی لازم و مدارک مورد نیاز وسیله نقلیه

۲- صلاحیت مورد نیاز شامل رتبه / پایه و رشته
اشخاص حقوقی دارای گواهینامه تأیید صلاحیت شرکت های خدماتی، پشتیبانی و فنی مهندسی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در خصوص موضوع مناقصه.

۳- نحوه و مهلت دریافت و تحویل اسناد

موضوع	تاریخ / مهلت	نحوه دریافت و ارسال
دریافت اسناد مناقصه	از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۶ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰	مراجعه حضوری در ساعات اداری به واحد امور قراردادهای بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم کانال ایتای اطلاع رسانی به آدرس https://eitaa.com/tender_bmqom سایت بنیاد مسکن قم https://qom.bonyadmaskan.ir
ارسال اسناد مناقصه	تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۳۰	اسناد مناقصه و پیشنهاد قیمت باید حداکثر تا پایان وقت اداری مهلت ارسال پیشنهاد قیمت مندرج در آگهی به دبیرخانه حراست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم تحویل گردد.
بازگشایی پاکات	ساعت ۰۹:۰۰ روز پنجشنبه ۱۴۰۵/۰۲/۳۱	----------

توضیحات : چنانچه مناقصه گر به هر دلیلی در مهلت خرید اسناد مناقصه موفق به تهیه اسناد نگردید، ضمن پذیرش مسئولیت می تواند در زمان باقیمانده تا اتمام مهلت تسلیم پاکت ها نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام نماید. در این صورت مسئولیت کمبود زمان متوجه مناقصه گر بوده و مهلت تسلیم پاکت ها به هیچ عنوان تمدید نمی گردد.

۴- هزینه خرید اسناد: مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که به شمارهٔ شبا IR۲۶۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۵۳۶۰۷۶۲۰۰ نزد بانک تجارت بنام بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم واریز گردد.

۵- مدت اعتبار پیشنهادها: دو ماه

۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: طبق آیین نامه تضمین معاملات داخلی بنیاد مسکن: ۶,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (شش میلیارد و ششصد و شصت میلیون ریال) است که باید به یکی از صورت‌های مشروحه زیر، همراه با اسناد مناقصه در پاکت ((الف)) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:

الف) ضمانت نامه بانکی به نفع کارفرما.

ب) اصل فیش واریز وجه نقد به شمارهٔ شبا IR۲۶۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۵۳۶۰۷۶۲۰۰ نزد بانک تجارت بنام بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم

ج) فرم تاییدیه مطالبات، مورد تأیید امور مالی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم

مدت اعتبار تضمین فوق دو ماه بوده و باید تا پایان ساعت اداری تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ معتبر باشد و برای دو ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

۷- نام و نشانی مناقصه گزار: قم، انتهای بلوار امین، ابتدای بلوار غدیر، کوچه شماره ۱۱، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان قم

تلفن‌های تماس: ۱۵-۰۲۵۳۲۸۵۶۶۱۲

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی قم -معاونت پشتیبانی- امور قراردادها ۱۸۳۵۵۱

آگهی مزایده اجاره

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی در نظر دارد فضاهای مندرج در جدول ذیل را به اشخاص حقیقی یا حقوقی از طریق مزایده عمومی واگذار نماید لذا از متقاضیان شرکت در مزایده دعوت می شود جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده به سامانه ستاد با شماره مزایده ۵۰۰۵۰۰۵۸۶۵۰۰۰۰۰۱ و کد مزایده گزار ۵۸۶۵ مراجعه نمایند.

ردیف	مورد مزایده	متراژ (مترمربع)	نوع استفاده	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مزایده)	مبلغ اجاره سالیانه(ریال)	آدرس	توضیحات
۱	مغازه	۲۳۰	تجاری	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	خیابان امام خمینی روبه روی کوچه سجادی جنب اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	۱۲,۵۰ متر در سه دهنه و عمق ۹,۶۸ متر و به مساحت ۱۲۱ متر مربع، همکف + ۳۰,۵۷ مترمربع، زیرزمین + ۷۸ مترمربع بالکن در مجموع بمساحت ۲۳۰ مترمربع –همکف مغازه با نمای سنگ و ورق کامپوزیت– ورودی‌ها شیشه سکوریت با یک درب اتومات شیشه ای و یک درب سکوریت کشویی با درب های محافظ رولاپ
۲	مغازه	۱۴۸	تجاری	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰		در دو طبقه (همکف +بالکن) هر کدام به متراژ ۷۴ مترمربع (جمعا ۱۴۸مترمربع) – حاشیه خیابان امام خمینی – دارای سکوریت – کرکره برقی – کف سرامیک – دیوارها کچ + سنگ

مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۴
مهلت ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۵
زمان بازگشایی: ساعت ۰۸:۳۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۵

توجه: امکان شرکت در مزایده بدون دریافت اسناد مزایده میسر نمی باشد لذا متقاضیان شرکت در مزایده حتماً می بایست جهت شرکت در مزایده تا قبل از اتمام تاریخ مهلت دریافت اسناد مزایده (۱۴۰۵/۰۲/۲۴) نسبت به دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

متقاضیان خرید برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند از طرق ذیل اقدام نمایند.
۱- تماس تلفنی با شماره تلفن ۳۱۰۷۵۴۴۱ -۰۵۱ یا ۰۹۱۵۳۰۲۰۶۸۳
۲- مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir
-مزایده -مزایده دستگاه اجرایی -اجاره -شماره مزایده قید شده را جستجو نمایید.
۳- مراجعه حضوری به امورقراردادهای اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی واقع در مشهد، حدفاصل ایستگاه سراب و میدان شهدا، ساختمان شهیدباهنر، اداره رفاه و پشتیبانی

شناسه ۲۱۷۳۲۹۹ ۱۸۳۷۱۱ اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی