نان برخی در هیاهوسازی است!

هادی نائیجی کارگردان کمدی «آنتیک» در گفت‌وگو با خراسان، از ایجاد حاشیه‌هایی برای این فیلم می‌گوید

مائده کاشیان
info@khorasannews.com

هادی نائیجی پس از کارگردانی فیلم «حق سکوت» و یکی از اپیزودهای فیلم «هیهات» در دهه ۹۰، سال ۱۴۰۳ به سینما بازگشت تا فیلم جدید خود را نیز با مضامین مذهبی، اما این‌بار در ژانر کمدی تولید کند. این فیلم با نام «آنتیک» که در چهل‌وسومین جشنواره فجر رونمایی شد، این روزها روی پرده سینماها در حال اکران است و با توجه به شرایط فعلی، فروش خوبی را تجربه می‌کند. «آنتیک» درباره دو شیاد است که با سوءاستفاده از جهل مردم و باورشان به خرافات، دنبال سودجویی هستند. در ادامه مطلب با هادی نائیجی درباره ساخت این فیلم گفت‌وگو کردیم.

گفته بودید ایده قصه که توسط نویسنده فیلم با شما مطرح شد، دغدغه‌تان از سال‌های قبل بوده، این دغدغه از کجا می‌آید؟

ایران کشور تردد و آمد و شد خاندان منتسب به رسول خدا(ص) بود. به‌ویژه وقتی حضرت رضا(ع) به ایران آمدند و مستقر شدند این رفت و آمد بیشتر شد و ایرانی‌ها بر اساس فرهنگ شیعی برای سادات احترام ویژه‌ای قائل هستند. برای همین آثار و بقایای حضور امامزادگان و وابستگان به اهل بیت سلام‌ا... علیهم را در اقصی نقاط فلات ایران می‌بینیم، اما این که قبر هر کسی از سادات تبدیل به محل زیارت و جایگاهی برای توسل و آداب زیارت شود، در طول تاریخ مورد بررسی منضبط و دقیق نبوده. علوم مربوطه‌ای هست برای تشخیص و بررسی و بیشتر به صورت ساختاری و تشکیلاتی پس از انقلاب مورد استفاده قرار گرفته. این که بدانیم فلان فرد از سلسله جلیله سادات بودند و در پارسایی و جایگاه معنوی مورد تایید اهل بیت(ع) بودند یا نه، کار آسانی نیست. به همین دلیل این دغدغه که این فرد مورد احترام کیست و چرا باید محل زیارت و توسل باشد و... در زندگی ایرانی و فرهنگ ایرانی جاری است. شما سفر که می‌کنید منزل به منزل، شهر به شهر با زیارتگاهی مواجهید، لحظه‌ای توقف می‌کنید اولین چیزی که ذهن را درگیر می‌کند، این جایگاه برای کیست؟ آیا واقعا فرزند بلافصل امام است؟ اگر نیست چه جور آدمی بوده؟ و... بالاخره در میان فرزندان اهل بیت(ع) همه جایگاه مورد تایید امام را نداشتند. ما در تاریخ، جعفر کذاب هم که البته برخی‌ها می‌گویند از کاری که کرده پشیمان شده، داشتیم. فیلم کمدی «آنتیک» از بطن زیست زندگی ایرانی آمده و در خودش پرسشی را با زبان طنز به چالش می‌کشد.

مرز نقد خرافه و توهین به باورهای مذهبی باریک است، قبل از ساخت فیلم نسبت به این که نگاه منفی در مخاطب به وجود بیاید، نگرانی نداشتید؟

نقد خرافه در عرف جامعه همیشه تبعاتی دارد و اگر اثر هنری از ترس واکنش‌ها عقب‌نشینی کند، پس چه زمانی می‌توانیم در مسیر فرهنگ غبارروبی کنیم؟ مرز خرافات با حقایق دینی نزد عالمان دینی واضح است و این مرزبندی گاهی در بطن جامعه به‌هم می‌ریزد و شاید همین اختلال بستر روایت تروتازه‌ای از حقیقت می‌طلبد و یا حداقل با نگاه سلبی، اصل خرافه به‌گونه‌ای روایت شود که آینه‌ای مقابل برخی از کج‌روی‌های جامعه باشد.

تاکید دارید که فیلم، خرافه را نقد می‌کند و البته که تمسخر نسبت به باورهای مذهبی ندارد، اما عده‌ای از «مخاطبان» چنین برداشتی از فیلم داشتند و حاشیه‌هایی ایجاد شد.

وقتی اثر هنری خنثی نباشد زبان گزیده‌اش برخی را می‌آزارد. این گزش، فرصتی برای فکر کردن به‌وجود می‌آورد. تماشاگران خالص آثار هنری با صبوری راه درست و غلط را پیدا می‌کنند، البته اگر برخی نان‌شان در هیاهوسازی نباشد! و با فضاسازی علیه یک فیلم، راه را نبندند.

بعضی از مخاطبان در نظرات‌شان نوشته‌اند که صحنه‌های کمدی و بار کمدی فیلم کم است، پاسخ‌تان به این نقد چیست؟

به شما پیشنهاد می‌کنم ماجرای کامنت‌گذاری و اظهار نظرها در سامانه‌های بلیت فروشی را البته مخفیانه بررسی کنید و ببینید چقدر به دور از فضاسازی رقبای پخش و چند نقطه که نمی‌خواهم درباره‌اش حرف بزنم، خالص است. من یک هفته این موضوع را تست کردم، نکاتی را فهمیدم که دوست ندارم فعلا جزئیاتش را بیان کنم. حتما می‌دانید وقتی کامنت می‌گذارید باید توسط سامانه تایید شود، بعضی از جواب‌های واضح و روشن به فضاسازی منفی در کامنت‌ها، دیدیم تایید نمی‌شوند! بگذریم. گزارش میدانی بسیاری از سالن‌ها در شهرهای مختلف از خنده‌های جمعی تماشاگر در سراسر فیلم به دست ما رسید که خلاف این حجم کامنت‌گذاری است. دقت بفرمایید این حجم کامنت‌گذاری منفی! را عرض می‌کنم.

حتما همان طور که خودتان هم گفته بودید، عده‌ای از مخاطبان همان آقای جمشیدی همیشگی را دوست دارند، اما عده‌ای هم می‌گویند بازی ایشان تکراری شده و انتظار شمایل متفاوتی دارند، مثل عملکرد و نقش آقای جمشیدی در سریال «زیرخاکی» که هم جدید بود، هم مخاطب پسندید. فکر نکردید که استفاده متفاوتی از ایشان داشته باشید؟

برای نقش «اِبی» در فیلم «آنتیک» به همین طراحی نیاز داشتیم و بر این رویه حرکت کردیم. همیشه صداسازی یا تغییر چهره یا تغییرات حرکتی در آناتومی بازیگر راه‌حل به‌وجودآوردن یک نقش نیست. همیشه یک نقش با متفاوت شدن و آشنایی‌زدایی‌ها، نقش مناسب داستان نمی‌شود. آقای جمشیدی اگر در فیلم «آنتیک» با صداسازی و ظاهر متفاوت هم بازی می‌کرد، در میان منتقدان شریف که نقدشان شنیدنی و خواندنی است، عده‌ای قلیل و ثابت هستند که جور دیگری اشکال‌تراشی می‌کردند؛ می‌گفتند تصنع در بازیگری، ادا و اطوار در بازیگری و...

پس از آثاری با مضامین مذهبی، «آنتیک» در ژانر کمدی، اپیزود «برادرم» از سریال «اهل ایران» را هم با محوریت وطن‌دوستی کارگردانی کردید. پس از فضاها و ژانرهای مختلف استقبال می‌کنید.

بله. یک قصه خوب اقتضای بیانی‌اش را مشخص می‌کند که در چه ژانری ساخته شود. «آنتیک» اولین تجربه من در ژانر کمدی است، با فیلم‌های «حق سکوت» و «هیهات» از نظر ژانر فرق می‌کند. اپیزود «برادرم» بهانه‌ای برای ادای احترام به وطن‌پرستی تهرانی‌هاست که در خط مقدم جنگ، ایران را عاشقانه و وطن‌پرستانه زندگی کردند.

گزارش

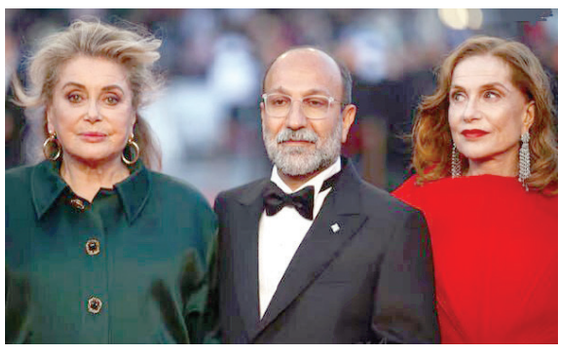
از واکنشِ فرهادی تا واکنش‌ها به فرهادی

پنج شنبه شب فیلم جدید اصغر فرهادی با نام «داستان‌های موازی» در جشنواره کن رونمایی شد. همواره حضور فیلم‌ساز مهمی مانند فرهادی در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی به خودی خود، موضوع کنجکاوی برانگیزی است، اما امسال در شرایطی که دشمن آمریکایی–صهیونیستی به خاک کشورمان تجاوز کرده، جنایت حمله به مدرسه «شجره طیبه» میناب و حملات وحشیانه دشمن پیش چشم‌هایمان است، صحبت‌های فرهادی در جشنواره کن و نحوه حضور او در این جشنواره بیشتر زیر ذره‌بین رفت.

فرهادی پس از اولین نمایش فیلم خود در جشنواره کن، درباره جنگ تحمیلی سوم صحبت نکرد. او که «داستان‌های موازی» را با الهام از یکی از اپیزودهای «ده فرمان» کیشلوفسکی ساخته است، پس از نمایش فیلمش، ساخته خود را به نویسنده این اپیزود که مشوق او برای ساخت «داستان‌های موازی» بوده، تقدیم کرد. این فیلم‌ساز در حاشیه جشنواره کن، در پاسخ به سوال یک خبرنگار فرانسوی که گفته بود وقتی ایران درگیر جنگ است، چطور آرامش لازم را برای کار کردن پیدا می‌کند، از تصمیمش برای بازگشت به ایران صحبت کرد و گفت: «من برای کار به خارج می‌روم، اما به محض این که کارم تمام می‌شود، احساس می‌کنم که نیاز مبرمی به بازگشت به خانه و بودن با خانواده‌ام در کشورم دارم» فرهادی همچنین گفته بود: «خلاقیت از یک حالت آشفتگی، یک حالت اضطراب، یک آشفتگی سرچشمه می‌گیرد.»

در نشست خبری «داستان‌های موازی» نیز وقتی خبرنگار اینترنشنال با اشاره به وقایع دی ماه و مسئولیت فیلم‌سازان ایرانی فعال در خارج از کشور برای روایت این اتفاقات، سوالی مطرح کرد تا شاید واکنش مورد نظر خود را از فرهادی بگیرد، این فیلم‌ساز به کشته‌شدگان در دی ماه و جنگ رمضان اشاره کرد و گفت همدلی برای هیچ کدام از آن‌ها منافاتی با دیگری ندارد و هر دو را اتفاقات دردناک دانست. فرهادی کشته شدن هر انسان را یک جنایت توصیف کرد.

واکنش‌های منتقدان به «داستان‌های موازی» فرهادی نیز متفاوت بوده است. دیوید هاموند از نشریه ددلاین، این فیلم را جزو بهترین آثار فرهادی با داستانی پیچ در پیچ و هوشمندانه دانسته. اون گلیبر من منتقد ورایتی نیز در بخشی از نظر منفی خود نوشته: «داستان‌های موازی» به عقیده من، یک آشفتگی بی‌هدف و نسبتا مبهم است.» امتیازهای منتقدان در نشریات و مجلات نیز می‌گویند فیلم فرهادی چندان مورد استقبال قرار نگرفته و امتیاز بالایی کسب نکرده است.



برگ سبز موتورسیکلت مدل۱۳۸۷به **شماره پلاک ۶۱۱۸۵-۷۶۸** به شماره موتور ۰۱۰۲۰۸۶۷ وشماره تنه NEJ***۱۲۵۸۸۷۰۱۱۵۳ به نام حسین یوسفی بلقور مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۸۵۳۴۱

سند مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی وانت نیسان مدل ۱۳۸۸ به رنگ آبی _ روغنی و شماره موتور: ۵۲۸۵۱۶ به شماره شاسی: NAZPL۱۴۰TBM۲۳۵۸۵۷ و **شماره پلاک ایران ۴۲_ ۴۳۴ د ۴۵** به مالکیت میر حسین حسن زاده پسکمر مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط گردیده است ۱۸۵۳۶۰

برگ سبز و سند کمپانی هیوندا النترا GLS مدل ۲۰۱۴ **به ش پلاک ایران ۷۴-۷۳۱د۹۷** بنام محمد مخملی به ش موتور Q۴NBDUY۹۵۵۱۸ به ش شاسی KMHDH۴۱EBEU۹۵۴۳۸۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۸۵۳۵۹

مدرک تحصیلی اینجانب **داود گلحسنی کشتان** فرزند علی اکبر شماره شناسنامه ۱۰۶۷ صادره از اسفراین در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی تکنولوژی ارتباطات و فناوری اطلاعات (ict) از موسسه غیرانتفاعی آموزش عالی سلمان فارسی شماره ۹۳۰۴۴۱ تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۳۱ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۸۵۳۵۷

برگ سبز خودرو پراید مدل۱۳۸۸ به **شماره پلاک ۷۴ایران ۵۶۳م۷۳** به شماره موتور ۳۲۴۳۸۸۸ وشماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۳۸۳۴۶۱ به نام معصومه خدایی کهنمویی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۸۵۳۵۳

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۸۵ **به ش پلاک ایران ۱۲-۴۲۴س۶۶** به ش موتور ۱۲۴۸۴۲۴۸۷۷۰ به ش شاسی ۱۴۲۹۴۶۵۲ بنام فرخ لقا رنجبر مفقود و فاقد اعتبار است ۱۸۵۳۴۹

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۲ به **شماره پلاک ایران ۳۶ ی۴۷۴د۲۸** به شماره موتور ۶۴۷۳۷ شاسی ۴۶۳۰۲۷ بنام محراب دین خواه احمدی کدملی ۰۷۲۱۰۵۶۲۴۵ مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد ۱۸۵۳۳۷

احتراما باستحضار میرساند **اصل پروانه مسئول فنی قبلی ازمایشگاه درمانگاه ال محمد(ص) آقای دکتر بهرام ریاحی** زنجانی شماره پروانه ۴- ۳۲۵۸۰۰ ۱۴۰۲/۱۱/۱ مفقود شده است مراتب جهت اطلاع می باشد ۱۸۵۳۲۶

برگ سبز دنا مدل ۱۴۰۱ **به ش پلاک ایران ۷۴-۹۶۲ج۹۵** به ش موتور۱۵۳H۰۱۱۱۷۰۹۷ NAAW۶۱HU۰NE۳۱۷۱۷۳ بنام فاطمه حسین لو به ش ملی ۰۸۷۰۷۱۵۰۱۱ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۸۵۳۱۳

برگ سبز پژو ۲۰۷۱ مدل ۱۴۰۳ **به ش پلاک ایران ۳۶-۶۷۶د۸۷** به ش موتور ۲۰۲۶۱۸۱۲ ۱۷۲B به ش شاسی NAAR۰۳HFFRDF۷۶۰۱۲ بنام محمود درستکار عاشق آبادی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۸۵۳۲۷

برگ سبز دناپلاس مدل ۱۳۹۹ مشکی **شماره انتظامی ایران۴۲-۹۲۲ق۹۸** شماره موتور۱۵۳H ۰۰۱۴۹۱۵ شماره شاسی NAAW۶۱HU۲LE۲۴۲۳۶۱ بنام محمدرضا ارحمی مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۸۵۲۰۳

برگ سبزسواری هاچ بک شوال ۶ اچی ای وی مدل ۱۴۰۴ **به ش پلاک ایران ۵۰-۳۹۳ق۵۴** بنام سیدرضا میرحافظ به ش موتور*GW۴B۱۵D۲۵۴۳۱۵۱۴۵۱ به ش شاسی NAGG۱ABUHS۱۰۰۰۳۰۵ مفقودوفاقد اعتبار است ۱۸۵۱۰۰

برگ سبز موتورسیکلت پیک تاز مدل۹۳ **شماره انتظامی ۷۶۸-۶۵۷۹۶** شماره تنه ۹۳۰۱۰۵۸ شماره موتور ۹۲۱۶۰۹ بنام رضا زراعتی مفقود وفاقداعتبار است ۱۸۵۱۹۳

برگ سبز و کارت موتورسیکلت تیزتک CG۱۲۵ مدل۱۳۹۷ به **شماره پلاک ۷۷۵-۸۹۱۱۸** به شماره موتور ۵۰۸۲۲۷ وشماره تنه ۰۱۰۵۰ به نام حامد کریمی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۸۵۱۸۹

برگ سبز و کارت خودروپراید مدل۱۳۸۶ به **شماره پلاک ۷۴ایران۲۵۰۲۸۱** به شماره موتور ۲۱۹۸۴۱۱ وشماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۴۰۵۲۷ به نام فرشته محمودی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۸۵۱۸۷

پلاک موتورسیکلت توس نو مدل۱۳۹۷ به **شماره پلاک ۷۷۸-۶۴۸۵۴** به شماره موتور N۳NACTKDEJMH۰۵۳۰۶ وشماره تنه ۰۱۲۵N۳N۰۲۵۵۲۶ به نام رحیم فیروزنی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۸۵۱۸۶

برگ سبز پژو آردی مدل ۱۳۸۳ رنگ یشمی روغنی ش شاسی۸۲۱۴۴۶۲۸ **ش انتظامی ایران ۳۲_ ۱۶۶ ل ۱۱** ش موتور ۱۱۷۸۲۰۱۶۹۵۹ به نام احمد قرائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۸۵۱۸۴

برگ سبز، سند کمپانی پژو ۴۰۵ رنگ نقره ای مدل ۸۴ **به ش پلاک ایران ۳۲-۷۹۳د۸۳** به ش موتور ۱۲۴۸۴۰۹۲۰۸۱ به ش شاسی ۱۴۲۳۳۴۱۹ بنام معصومه رستگار مقدم مفقود و فاقد اعتبار است ۱۸۵۱۰۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
جنوب استان سیستان و بلوچستان(ایرانشهر)

فراخوان مناقصه عمومی دومرحله ای
نوبت اول

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر) در نظر دارد پروژه ذیل را:

موضوع پروژه	محل اجرا	تعداد	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	زمان بازگشایی پاکت‌ها	توضیحات
ارسال و تصاویر خودروها وضعیت راه‌های حوزه استحفاظی ونقاط مورد نظر اداره کل به همراه اطلاعات تردد،د.ما،رطوبت و پلاک کلیه خودروهای عبوری ازمحور ازطریق سامانه‌های تصویربرداری ثابت	حوزه استحفاظی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان(ایرانشهر) در محورهای مشخص شده در اسناد مناقصه	۲	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵/۰۳/۱۷ ساعت ۰۹:۰۰ صبح	شرکت کنندگان در مناقصه باید مجوزهای قانونی لازم را داشته باشند.
مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) دو مرحله ای خرید، نصب، راه اندازی، بهره برداری، پشتیبانی و نگهداری از سامانه‌های ثبت تخلفات عبور و مرور	حوزه استحفاظی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان(ایرانشهر) در محورهای مشخص شده در اسناد مناقصه	۴	۸,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵/۰۳/۱۷ ساعت ۰۹:۳۰ صبح	شرکت کنندگان در مناقصه باید مجوزهای قانونی لازم را داشته باشند.
خرید، نصب، راه اندازی، پشتیبانی، بهره‌برداری، تعمیر و نگهداری با تأمین قطعه سامانه توزین در حال حرکت (WIM)	حوزه استحفاظی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان(ایرانشهر) در محورهای مشخص شده در اسناد مناقصه	۱	۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۵/۰۳/۱۷ ساعت ۱۰:۰۰ صبح	شرکت کنندگان در مناقصه باید مجوزهای قانونی لازم را داشته باشند.

به‌صورت مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

● مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ الی ۶ بعدازظهر ۱۴۰۵/۰۲/۲۸

● آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سایت جهت شرکت در مناقصه: ساعت ۱۲ظهر مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۶

● ضمنا پاکت الف به صورت لاک و مهر شده حداکثر تا مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۶ ساعت ۱۲ظهر به آدرس: استان سیستان و بلوچستان –شهر ایرانشهر –خیابان امام خمینی(ره) -اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر) –دبیرخانه اداره کل تحویل گردد.
کدپستی: ۹۹۱۶۹-۱۳۱۶۳ تلفن: ۳-۳۷۲۲۲۰۸۵۱-۰۵۴

● محل برگزاری جلسه مناقصه: دفتر مدیریت اداره کل

م الف ۳۶۴۹ شناسه ۲۱۷۶۶۷۲ ۱۸۴۹۵۱

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ایی جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر)

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

۱. رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۰۴۳۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۰۸۱ آقای حسین کریمی فردوئی به شناسنامه شماره ۰۰۱۰۸۰۳۸۴۱ کدملی ۰۰۱۰۸۰۳۸۴۱ صادره تهران فرزند هادی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۱۵۵/۷۷مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۴۱ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر الکترونیکی شماره ۱۴۰۱۲۰۳۳۰۰۰۱۰۰۹۳۴۳)

۲. رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۰۴۳۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۰۸۰ آقای مرتضی کریمی فردوئی به شناسنامه شماره ۳۰۰۶۶ کدملی ۰۰۸۴۶۵۱۶۰۱ صادره تهران فرزند هادی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۱۵۵/۷۷مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۴۱ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر الکترونیکی شماره ۱۴۰۱۲۰۳۳۰۰۰۱۰۰۹۳۳۹)

۳. رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۰۴۵۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۱۲۷ آقای سیدشریف موسوی به شناسنامه شماره ۲۱۳۰ کدملی ۲۵۵۹۱۴۳۶۴۱ صادره نی ریز فرزند سیدمحمدحسن در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۱۰۶/۴۵مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۴۶ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از ابوالفضل بهشتی منفرد سند رسمی شماره ۲۲۴۵۶ مورخ۱۳۵۰/۰۴/۰۳ دفترخانه۲ قم)

۴. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۸۴۵۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۴۶۷ آقای عباس شیشه بران به شناسنامه شماره ۴۷۸۳ کدملی ۰۳۸۱۸۸۹۸۵۸ صادره قم فرزند حسینعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۵۷/۹۵مترمربع پلاک شماره ۱۰۴۳۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از زهرا نظر احدی از وراث عباس نظر و به موجب کد۹۷۷ بخشنامه‌های ثبتی به شماره ۹/۴۸۵۶ مورخ۱۴۰۴/۱۱/۲۵)

۵. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۸۴۵۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۴۶۸ خانم نرگس شایان نژاد به شناسنامه شماره ۰۳۷۱۸۰۷۷۷۸ کدملی ۰۳۷۱۸۰۷۷۷۸ صادره قم فرزند حسین علی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۵۷/۹۵مترمربع پلاک شماره ۱۰۴۳۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از زهرا نظر احدی از وراث عباس نظر و به موجب کد۹۷۷ بخشنامه های ثبتی به شماره ۹/۴۸۵۶ مورخ۱۴۰۴/۱۱/۲۵)

۶. رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۰۴۴۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۰۷۱ آقای هادی ترکمنی به شناسنامه شماره ۳۰۴۳۳ کدملی ۰۳۸۱۴۴۲۴۴۶ صادره قم فرزند حسین در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۲۵۱/۹۷مترمربع پلاک شماره ۱۰۴۸۷/۶۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی از حسین ترکمن سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۵۱۵ صفحه ۵۷۰)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

شناسه ۲۱۶۳۹۳۷ **رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم–مهدی زارع شحنه** ۱۸۱۵۹۶

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

۱. رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۰۰۵۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۷۱۷ آقای روح اله قضائی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۳۸۲ کدملی ۰۳۸۳۷۰۰۵۸۲ صادره قم فرزند عباسعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۱۰۰/۱۲مترمربع پلاک شماره باقیمانده ۹۳ الی ۲۸۰/۹۵ اصلی واقع در قم بخش ۵ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از ابوالفضل مشرفی پور قمی سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر۵۳ صفحه۴۸۶)

۲. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۹۷۱۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۲۲۴ آقای دانیال محقق به شناسنامه شماره ۰۳۷۶۴۳۳۱۱۶ کدملی ۰۳۷۶۴۳۳۱۱۶ صادره قم فرزند قربانعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۵۶/۵۰مترمربع پلاک شماره ۱/۲۴۵ اصلی واقع در قم بخش ۴ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از سید نصراله راوند سند رسمی شماره ۱۰۸۳۶ مورخ۱۳۵۳/۰۲/۲۱ دفترخانه۲۰ قم)

۳. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۹۷۲۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۲۲۵ آقای دانیال محقق به شناسنامه شماره ۰۳۷۶۴۳۳۱۱۶ کدملی ۰۳۷۶۴۳۳۱۱۶ صادره قم فرزند قربانعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۵۳مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۴۲ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه از محمد و علی اصغر و جواد و حسین شهرت همگی زاهدی سند رسمی شماره ۲۰۲۱۶ مورخ۱۳۴۷/۰۱/۱۵ دفترخانه۲ قم)

۴. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۸۷۰۸ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۰۶۹ آقای حسین حیدری موحد به شناسنامه شماره ۳۱۲ کدملی ۰۳۸۵۱۱۳۹۱۹ صادره قم فرزند عباس در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۶۷/۳۱۸مترمربع پلاک شماره ۱۰۲۸۹ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سند رسمی شماره ۵۹۴۳۴ مورخ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ دفترخانه۵۵ قم)

۵. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۹۴۸۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۳۷۲ آقای محمدرضا حاجی به شناسنامه شماره ۰۳۷۰۶۹۲۶۹۱ کدملی ۰۳۷۰۶۹۲۶۹۱ صادره قم فرزند کرم در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۲۵۷/۱۳مترمربع پلاک شماره ۱۰۲۸۰ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع الواسطه ازآقایان ابوالفضل بشری قمی و محمد رنجبر جدی سند رسمی شماره ۱۳۳۱۶۵ مورخ۱۳۹۸/۱۰/۱۲ دفترخانه۵ قم)

۶. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۵۷۹۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۲۲۰۷ عباس آخوندی یزدی به شناسنامه شماره ۳۱۱۶ کدملی ۰۳۸۳۹۳۶۵۷۸ صادره قم فرزند محمد در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ۱۱۰/۲۵مترمربع پلاک شماره ۱۰۳۴۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی از ساره قربانیان سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۲۶۲ صفحه ۱۷۲ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۱۲۹۳۹ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۲ دفترخانه۸۶ قم)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

شناسه ۲۱۶۳۹۴۱ **رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم–مهدی زارع شحنه** ۱۸۱۵۹۵