شعر در محاصره مافیای چند وجهی

درگفت‌وگو با مهدی آخرتی، شاعر و کارشناس ادبی، به جریان‌شناسی شعر جوان خراسان، تحول قالب‌ها و سبک‌های شعری از دهه ۱۳۲۰ تاکنون و دلایل سرخوردگی و انزوای بسیاری از شاعران مستعد این خطه پرداخته‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شکی نیست که شاعران خراسان همواره یکی از جریان‌سازترین شاخه‌های شعر معاصر ایران بوده‌اند؛ شاعرانی که در دهه‌های مختلف در هرسبک شعری که وارد شده‌اند حرف‌های زیادی برای گفتن داشته‌اند. با وجود این تعدادی از اهالی ادبیات معتقدند بنا به دلایل متعدد این جریان پرجنب‌وجوش، امروز کم هیجان شده و تأثیرگذاری دهه‌های گذشته را ندارد برخی منتقدان ادبی معتقدند ریشه این آسیب را باید در شبکه‌ای از روابط، انحصار و یا «مافیای چندوجهی شعر» جست‌وجو کرد. برای آسیب شناسی این موضوع و آگاهی از میزان تاثیرگذاری شاعران جوان خراسان بر جریان‌های شعر معاصر با مهدی آخرتی ،شاعر و کارشناس ادبی که بیش از دو دهه در انجمن ادبی خراسان و کشور حضوری فعال داشته، گفت و گو کرده ایم.

شما تا امروز نقدهای بسیاری بر شعر شاعران جوان کشور نوشته و در گردآوری مجموعه شعرهایی از این شاعران نیز همکاری داشته اید. به نظر شما شعر جوان خراسان، تا چه حد توانسته بر شعر نسل‌های مختلف در کشور تاثیر بگذارد؟

پاسخ به این سوال مستلزم یک جریان‌شناسی عمیق است، اما اگر تاریخ شعر معاصر ایران را مرور کنیم، به‌سختی می‌توان دوره‌ای را یافت که شعر جوان در آن نقش تعیین کننده‌ای نداشته باشد. بخش عمده قدرت، جسارت و قریحه شاعران در سال‌های جوانی آنان شکل می‌گیرد و به همین دلیل، شعر جوان همواره پررنگ‌ترین و اثرگذارترین جریان در ادبیات معاصر بوده است و خراسان نیز از این قاعده مستثنا نیست. برای رسیدن به درستی این ادعا، می‌توان مجموعه‌شعرهایی را که از بیش از صد سال پیش تاکنون توسط افراد مختلف از شاعران جوان خراسان گردآوری شده‌اند، بررسی کرد. برای این که به گذشته‌های دور نرویم، به چند مجموعه‌شعر که آثار تعدادزیادی از شاعران خراسان در آن‌ها منتشر شده است، اشاره می‌کنم. از جمله مهم‌ترین مجموعه‌شعرهایی که در قالب گردآوری شعرهای شاعران جوان خراسان منتشر شده، می‌توان به «شهود شرقی»، «سرزمین شعر»، «فردا دریا می‌شویم»، «خواب‌های مکتوب»، «اسب‌ها روسری نمی‌بندند»، «خراسانه» و «روزگار افرای عاشق» در دهه‌های گذشته اشاره کرد. به‌تازگی نیز مجموعه «سه راه ادبیات» به‌عنوان گزیده‌ای از شعر جوان مشهد منتشر شده است. با بررسی این آثار ما می‌توانیم به میزان تاثیر گذاری شعر جوان خراسان بر ادبیات معاصر واقف شویم.

حالا اگر بخواهیم با توجه به همین کتاب‌هایی که نام بردید یک جریان شناسی چند سطری انجام دهیم، شعر خراسان چه تحولاتی را شاهد بوده و شاعران خراسان در چه مواردی بر شعر معاصر تاثیرگذار بوده اند؟

اگر گزیده‌ها و منتخب‌های شعر شاعران خراسان را از پیش از دهه ۱۳۲۰ تا امروز بررسی کنیم، به‌روشنی درمی‌یابیم که این مجموعه‌ها تنها گردآوری چند شعر نیستند، بلکه اسنادی از تحولات ادبی هر دوره به‌شمار می‌روند. در این آثار می‌توان تغییرات قالب، زبان، شیوه بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی، فرم، محتوا و حتی نوع نگاه شاعران را دنبال کرد. پیش از انقلاب، شعر خراسان بیش از هر چیز به قالب‌های کلاسیک دلبسته بود و شاعران این خطه تعصب ویژه‌ای نسبت به غزل، قصیده و دیگر قالب‌های سنتی داشتند. از دهه ۱۳۲۰ به بعد، به‌تدریج شعر نیمایی در این مجموعه‌ها راه یافت، اما بسیاری از شاعران سنت‌گرا آن را پس می‌زدند و حتی برخی، شعر نیمایی را اساساً شعر نمی‌دانستند.

همین مقاومت، چند دهه بعد درباره شعر سپید، غزل پست‌مدرن و جریان‌های پیشرو نیز تکرار شد. تا اوایل دهه ۱۳۸۰، این قالب‌ها از سوی بسیاری از شاعرانی که سال‌ها در فضای شعر کلاسیک فعالیت کرده بودند، چندان جدی گرفته نمی‌شدند. با گذشت زمان اما شعر سپید و جریان‌های نوگراتر توانستند جایگاه خود را در جامعه ادبی ایران و خراسان تثبیت کنند و به بخشی از جریان اصلی شعر معاصر تبدیل شوند.

در این میان، قالب ترانه همچنان مغفول مانده بود و تا اواخر دهه ۱۳۹۰ مجموعه مستقلی از ترانه شاعران خراسان منتشر نشده بود. این روند با شکل گیری نشست‌های ترانه در مشهد و ارتباط بیشتر شاعران جوان با ترانه‌سرایان تهران تغییر کرد و حاصل آن انتشار مجموعه شعر ترانه سرایان مشهد و خراسان با نام «خراسانه» شد. از جریان شناسی در حوزه قالب‌های شعری که بگذریم این موضوع از منظر زبان و اندیشه نیز با تکیه بر همین مجموعه شعرها تا حدود زیادی قابل بررسی‌اند. اگر تا دهه ۱۳۹۰ شعرها بیشتر تصویر محور بودند، در آثار نسل جدید، به‌ویژه که بیشتر شامل دهه هفتادی‌ها به بعد می‌شود شاعران بیش از آن که به تصویرسازی‌های پیچیده تکیه کنند، به زبان ساده، گفت‌وگومحور و اندیشه ورزانه گرایش یافته‌اند؛ رویکردی که نشان می‌دهد شعر جوان خراسان از شعر تصویرگرا به شعر سخن محور و مضمون محور روی آورده است و همواره بر شاعران دیگر نقاط کشور تاثیر گذاشته است.

در پایان برایمان بگویید که به نظر شما چرا بسیاری از شاعران جوانی که در چند دهه گذشته جزو پدیده‌های شعر خراسان و شاعران تاثیرگذار بر ادبیات معاصر بودند، امروز شعر را رها کرده‌اند؟

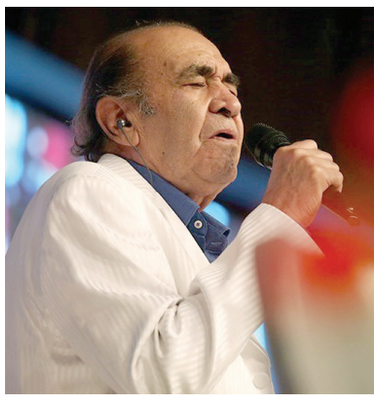
واقعیت این است که شعر و ادبیات در ایران، برخلاف بسیاری از حرفه‌ها، امکان تأمین معیشت را فراهم نمی‌کند و این موضوع نقدی جدی بر عملکرد سیاست‌گذاران و نهادهای فرهنگی است.

در کنار مشکلات اقتصادی، شیوه مدیریت سلیقه‌ای و حزبی فضای ادبی نیز بر این دلسردی افزوده است. این روند باعث می‌شود شاعری که سال‌ها برای رشد خود تلاش کرده، احساس کند نه کیفیت اثر، بلکه روابط، معیار دیده شدن است و همین مسئله انگیزه ادامه مسیر را از او می‌گیرد.

از سوی دیگر، افزایش هزینه‌های چاپ کتاب، انتشار آثار مستقل را دشوار کرده است و هرچند شبکه‌های اجتماعی فرصت تازه‌ای برای انتشار شعر فراهم کرده‌اند، اما نمی‌توانند جایگزین کامل کتاب و حضور مؤثر در جریان رسمی ادبیات شوند و از طرفی چندان درآمدزا نیستند. بی‌توجهی نهادهایی مانند وزارت فرهنگ و ارشاد، حوزه هنری و دیگر مراکز فرهنگی به ادبیات مستقل نیز تعدادی از شاعران را رنجانده است. واقعیت این است که برخی مدیران فرهنگی ترجیح می‌دهند تنها شاعران همسو با سیاست‌های خود را معرفی و حمایت کنند. نتیجه چنین روندی آن است که در خراسان و کل کشور، با وجود حضور شاعران جریان‌ساز، بسیاری از آنان به حاشیه رانده شده و ناشناخته بمانند. در آخر هم باید بگویم اگرچه شعر در ایران سودمالی قابل توجهی ندارد، اما آنچه امروز بیش از هر چیز به بدنه شعر آسیب می‌زند، شکل گیری یک مافیای چندوجهی در فضای شعر است.

ایرج؛ حنجره طلایی آواز ایران

نگاهی کوتاه به آثار ایرج خواجه امیری و دلایل ماندگاری او به بهانه انتشار خبر بیماری اش



رضایی - در روزهای گذشته، همزمان با بازنشر روایت‌ها و یادداشت‌هایی درباره بزرگان موسیقی ایران در برخی رسانه‌ها و محافل هنری، بار دیگر نام ایرج خواجه‌امیری در کانون توجه علاقه‌مندان موسیقی اصیل ایرانی قرار گرفت. برخی رسانه‌ها از کسالت جزئی او خبر دادند و بستری شدنش در بیمارستان به دلیل آلودگی هوا و برخی مشکلات جسمی. البته در حال حاضر که شما این متن را می‌خوانید استاد از بیمارستان مرخص شده و در منزل شخصی شان بازگشته اند. همین بهانه کافی بود تا بار دیگر به کارنامه هنری او بازگردیم؛ کارنامه‌ای که در آن، او روایتگر بخشی از تاریخ موسیقی این سرزمین است البته با امضای شخصی خودش.

از مکتب آواز تا قله ماندگاری

حسین خواجه‌امیری، مشهور به ایرج، از معدود خوانندگانی است که توانست میان دانش عمیق موسیقی دستگاهی، وسعت صدایی کم‌نظیر و قدرت انتقال احساس، تعادلی مثال‌زدنی برقرار کند. او از دهه ۱۳۳۰ با حضور در برنامه‌های رادیو ایران و مجموعه ماندگار گل‌ها، مسیر تازه‌ای در آواز ایرانی گشود؛ مسیری که در آن، تکنیک هرگز جای احساس را تنگ نکرد و احساس نیز از چارچوب‌های علمی موسیقی فاصله نگرفت.

همکاری با آهنگ‌سازان بزرگی همچون علی تجویدی، همایون خرم، پرویز یاحقی، حبیبا... بدیعی و انوشیروان روحانی، مجموعه‌ای از آثار ماندگار را رقم زد که هنوز هم در میان دوستداران موسیقی ایرانی شنیده می‌شوند. ویژگی برجسته ایرج، توانایی او در روایت شعر بود؛ فقط خواننده یک ملودی نبود، بلکه با صدا و نوع خوانش اش اندیشه و احساس شعر را به مخاطب منتقل می‌کرد.

صدایی که نسل‌ها را به هم پیوند زد

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های ایرج، گستره صوتی فوق‌العاده و تحریرهای دقیق اوست؛ خصوصیتی که بسیاری از استادان موسیقی ایرانی نیز به آن اشاره کرده‌اند. صدای او در اوج، قدرت و شفافیت خود را حفظ می‌کرد و در فرودها، لطافت و ظرافتی مثال‌زدنی داشت. همین ویژگی باعث شد تا آوازهای او نه‌تنها برای مخاطبان حرفه‌ای، بلکه برای عموم مردم نیز شنیدنی و تأثیرگذار باشد.

در سال‌هایی که موسیقی ایران دستخوش تغییرات فراوان بود، ایرج هرگز از هویت موسیقایی خود فاصله نگرفت. او نشان داد که اصالت، مانعی برای ماندگاری نیست، بلکه اگر با خلاقیت و شناخت همراه شود، می‌تواند نسل‌های مختلف را با یک اثر هنری همراه کند.

میراثی فراتر از یک صدا

او نماد بخشی از تاریخ آواز ایران است. آثارش همچنان در کلاس‌های آموزش آواز تحلیل می‌شوند و شیوه اجرایش برای بسیاری از خوانندگان جوان، الگویی ارزشمند به شمار می‌رود. در روزگاری که سرعت تولید آثار موسیقایی گاه مجال گوش سپردن به این آثار را از مخاطبان می‌گیرد، مرور کارنامه ایرج یادآور این حقیقت است که ماندگاری، حاصل پیوند دانش، احساس و صداقت هنری و صبر در تولید آثار است.

شاید راز جاودانگی او نیز همین باشد؛ صدایی که هرگز تنها برای شهرت و شنیده شدن نخواند، بلکه خواست همراهی باشد برای لحظه‌های غم و شادی مردم ایران.

برگ سبز و کارت مشخصات موتور سیکلت تیز کار تیپ ۱۲۵ CDI مدل ۱۳۸۸ به رنگ نقره ای به شماره موتور NCV۲۰۰۹۹۱۳۰۴ به شماره پلاک ایران ۷۷۳-۶۳۵۳۷ مفقود و فاقد اعتبار میباشد. ۱۹۷۳۸۸

برگ سبز، کارت خودرو و کارت سوخت خودروی وانت نیسان مدل ۱۳۸۵ به رنگ آبی به شماره موتور ۳۱۴۲۴۳ و شماره شاسی H۰۷۲۱۰ به شماره پلاک ایران۳۲-۲۴۸ ی ۵۶ مفقود و فاقد اعتبار میباشد. ۱۹۷۲۵۷

برگ سبز اتوبوس اسکانیا مدل ۹۰ به ش پلاک ایران ۳۶-۳۷۲ع۴۸ به ش موتور ۸۱۶۷۹۸۸ به ش شاسی NC۰CB۱۲۸AXB۳۶۸۴۳۱۷ بنام مهرشاد رخشانی نیا مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۴۲

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت پارت مدل ۸۸ به ش پلاک ۷۶۶-۴۲۸۵۵ به ش موتور ۵۲۱۱۱۰۱۸ به ش تنه NB۳***۱۲۵P۸۸۶۰۲۹۵ بنام هادی دارینی مفقود و فاقد اعتباراست ۱۹۷۲۳۳

سند کمپانی و برگ سبز و کارت مینی بوس بنز مدل ۱۳۵۳ به ش پلاک ایران ۳۳-۳۴ع۹۷۵ به ش موتور ۰۱۳۵۶۴ به ش شاسی ۰۲۲۸۷۰ بنام غلامرضا خسرو آبادی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۱۲

سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLX-XU۷ مدل ۹۵ به ش پلاک ایران ۶۵-۷۵۶س۳۳ به ش موتور ۱۲۴K۰۸۸۸۵۵۴ به ش شاسی NAAM۱۱VE۸GK۴۶۳۳۶۰ بنام منوچهر شرفی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۰۰

سند کمپانی پژو ۴۰۵ SLX-TU۵ مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۳۲-۴۳۶ هـ۱۷ به ش موتور ۱۸۱B۰۰۰۴۳۹۱ به ش شاسی NAAM۳۱FE۶HK۶۲۳۱۱۶ بنام محمود حاجی حسینی ریزه ئی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۰۴

سند کمپانی موتورسیکلت CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۶۳۱-۷۶۹ شماره موتور ۸۱۵۰۳۴۹۳ شماره تنه NBD***۱۲۵A۸۸۰۰۰۲۱ بنام مجید قائینان فهندری مفقود و فاقد اعتباراست. ۱۹۷۲۵۵

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو ام.وی.ام مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۱۲ایران۹۴۸۹۴ به شماره موتور MVM۴۸۴FBDF۰۰۴۵۹۶ وشماره شاسی NATGBAYLXF۱۰۰۴۴۶۶ به نام محدثه صفائی میل کاریز مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۷۲۵۷

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت پارت مدل ۸۸ به ش پلاک ۷۶۶-۴۲۸۵۵ به ش موتور ۵۲۱۱۱۰۱۸ به ش تنه NB۳***۱۲۵P۸۸۶۰۲۹۵ بنام هادی دارینی مفقود و فاقد اعتباراست ۱۹۷۲۳۳

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت گالکسی مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۱۴۳-۹۶۱۳۹ بنام سید میلاد جعفری نائنی به ش موتور ۰۱۴۹N۱۵۰۰۱۰۴۵ به ش شاسی N۱۵RHGGKLM۱N۱۲۶۷۶ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۴۴

سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLX-XU۷ مدل ۹۵ به ش پلاک ایران ۶۵-۷۵۶س۳۳ به ش موتور ۱۲۴K۰۸۸۸۵۵۴ به ش شاسی NAAM۱۱VE۸GK۴۶۳۳۶۰ بنام منوچهر شرفی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۰۰

برگ سبز و کارت و سند موتورسیکلت پیشرو ۲۰۰ سی سی مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ۷۶۵-۹۷۱۶۶ ش موتور NCR۲۰۰۹۲۱۱۳۱۳۷ ش تنه NCR۲۰۰C۹۰۴۶۴۶۲ بنام حسین جلال آبادی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۴۸

برگ سبز و کارت خودرو نیسان مدل ۱۳۸۲ ش انتظامی ۳۶- ۷۶۲ ل ۲۷ ش موتور ۱۹۸۹۰۴ ش شاسی D۰۹۹۹۵ بنام جواد قدمیاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۲

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پراید مدل ۸۲ به ش پلاک ایران ۷۴-۸۱۶م۲۷ به ش موتور ۰۰۴۵۴۵۹۰ به ش شاسی S۱۴۴۲۲۸۱۱۶۴۶۱۴ بنام علیرضا اسدی مفقودو فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۳

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ایرانا مدل ۸۷ به ش پلاک ۷۶۶-۴۲۲۴۷ به ش موتور IR۱۰۳۴۳۸۱ به ش تنه NFA***۱۲۵A۸۷۴۵۷۸۵ بنام سیدرضا صدیقی عیدگاهی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۶

برگ سبز خودرو پژو روا ۱۷۰۰ سی سی به شماره انتظامی ۴۱ ن ۷۲۲ ایران ۳۶ ، شماره شاسی NAAB۴۱P۸A۸AH۲۵۴۸۹۶ ، شماره موتور ۱۱۸۸۸۰۰۸۲۲۷ به نام خانم معصومه حسینعلی زاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۷۲۶۹

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت پرواز مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ۸۵۸-۸۴۴۴۴ بنام احمد باقری به ش موتور ۰۱۹۶N۱۴۱۴۵۸۴۱ به ش شاسی N۱۴BVPKNEP۱۷۲۵۰۳۴ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۵

سند کمپانی، برگ سبز و کارت هایما سفید مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۶۳۲هـ۸۸ بنام اعظم پورعباسی به ش موتورG۴۸۴۵۷۲۰۰۰۱۲۹G به ش شاسی NAAD۱۹XZ۶H۷۶۷۶۱۰۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۴

برگ سبز وانت پیکان مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید ش انتظامی ایران ۳۲- ۴۹۲ ل ۶۵ ش موتور ۱۱۴۹۰۱۰۲۲۰۵ ش شاسی ۲۷۹۳۸۹ بنام علیرضا بردست مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۳

مدرک تحصیلی اینجانب الهام فرهمندی به کدملی ۰۹۴۱۲۰۴۲۱۹ فرزند محمدصادق به تاریخ تولد ۱۳۶۰/۰۳/۱۶ ورودی سال ۱۳۷۸ دانشگاه آزاد اسلامی بیرجند رشته کاربرد کامپیوتر مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۹۷۲۶۲

سند کمپانی، برگ سبز و کارت هیوندا آزرا ۲۰۰۸ به ش پلاک ایران ۷۴-۷۱۹م۱۹ بنام علی صباغیان طوسی به ش موتور G۴DBYA۹۶۸۲۲۴ به ش شاسی KMHFC۴۱DP۸A۲۸۱۰۷۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۶۱

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۴ایران۵۵۷ن۱۱ به شماره موتور ۱۲۴A۹۰۲۵۳۵۷ وشماره شاسی NAAM۰۱CA۹AR۶۴۷۹۹۳ به نام امیررضا روده چی یوسف نژادان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۷۲۶۰

برگ سبز و سند مالکیت خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱/۸ به رنگ نقره ای و مدل ۱۳۸۹ به ش پلاک ۵۱۱ ق ۳۴ ایران ۵۲ به شماره موتور ۱۲۴A۹۲۲۹۳۷۴ و ش شاسی NAAM۰۱CA۴BR۵۴۴۷۱۹ به نام ادریس نارونی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۹۷۲۶۱

برگ سبز پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۸۸ به ش پلاک ایران ۴۲-۶۷۰۷۶۱ بنام مهدی خاکشور به ش موتور ۱۲۴A۸۰۸۳۷۶۰ به ش شاسی NAAM۰۱CA۹۹K۹۴۹۶۴۱ مفقود و فاقد اعتباراست ۱۹۷۲۱۸

برگ سبزسواری هاچ بک پژو۲۰۶ مدل ۱۳۸۲ شماره انتظامی ۳۶ن۳۹۷ایران۷۴ شماره موتور ۱۰FX۴H۱۹۶۷۴۰۰ شماره شاسی ۸۲۶۷۶۵۴۸ بنام مهدی توکلی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۷۲۱۵

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت رهرو۱۲۵ مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۱۹۶۸۹-۷۶۳ شماره موتور ۱۴۳۰۹۴۵ شماره تنه ۸۵۸۰۰۲۱ بنام افضل سبزجو مفقود و فاقد اعتباراست. ۱۹۷۲۱۴

برگ سبز و کارت موتورسیکلت مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۸۳۲۴۱-۸۷۱ به شماره موتور ۰۱۲۵N۳N۰۱۱۸۶۸ وشماره تنه N۳N***۱۲۵۱۹۴۵۰۷۸۰ به نام مرصاد طاهری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۷۲۱۳

برگ سبز خودرو سمندال ایکس مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۱۲ایران۶۶۹ی۴۳ به شماره موتور ۱۲۴A۹۲۳۴۴۸۷ وشماره شاسی NAAC۹۱CC۸BFA۴۱۲۵۲ به نام جعفر نوروزی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۹۷۲۱۱

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۵ رنگ سفید ش انتظامی ایران ۱۲- ۷۸۸ ق ۸۳ ش شاسی NAAR۷۳H۵FTDR۱۶۱۵۶ ش موتور ۱۸۸B۰۱۱۳۱۴۸ بنام نرگس خالصی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۰۱

سندمالکیت(برگ سبز)هاچ بک ام وی ام X۳۳ CROSS-CVT مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید شماره پلاک ۳۶ _ ۶۶۴ ج ۹۱ وشماره موتور MVME۳T۱۰AHP۰۳۳۶۶۰ به شماره شاسی NATGBAKU۹P۱۰۰۳۹۰۹ و به مالکیت مینا لعل مظلومیان مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است ۱۹۷۲۰۷

برگ سبز موتورسیکلت افروز CDI۱۵۰ رنگ مشکی مدل ۱۳۸۷ ش انتظامی ۷۶۹-۷۱۳۶۸ ش موتور NBY***۱۵۰N۸۷۰۱۰۶۶ ش تنه ۱۶۲FMJD۶۷۲۱۲۵ بنام محمد عباس نیا مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۰۵

برگ سبز خودرو پژو آریان ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ ش انتظامی ایران ۷۴-۳۱۶ ص ۹۸ ش موتور ۱۳۳۸۹۰۱۴۷۵۰ ش شاسی NAAP۴۱FD۳BJ۲۹۱۰۵۴ بنام جمال بمانی نائینی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۹۷۲۰۸

سندمالکیت(برگ سبز)هاچ بک ام وی ام X۳۳ CROSS-CVT مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید شماره پلاک ۳۶ _ ۶۶۴ ج ۹۱ وشماره موتور MVME۳T۱۰AHP۰۳۳۶۶۰ به شماره شاسی NATGBAKU۹P۱۰۰۳۹۰۹ و به مالکیت مینا لعل مظلومیان مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است ۱۹۷۲۰۷

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک گواهی موقت اینجانب کیامرث افجاری فرزند کمر به ش ش ۱۱۴۲ صادره از آبادان در مقطع کارشناسی رشته برق (الکترونیک) صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۷۷/۴۰۵۶ و تاریخ ۱۳۷۱/۰۶/۱۴ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی: تهران- سوهانک - بلوار ارتش - میدان قائم - خیابان خندان- خیابان سلماس ارسال فرمایند. ۱۹۷۲۰۸

حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت – آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۹۳۰۳ مورخه ۱۴۰۵.۰۳.۱۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اسماعیل جهانی رکن سرائی به شماره ملی ۲۵۹۵۱۰۷۸۷۹ فرزند حسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۶۳.۹۲ متر مربع به شماره ۷۲ فرعی مجزی از ۲ و ۳ و ۱۲ متصل بهم از اصلی ۱۱۱ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه احمد حیدری سیا صوفیانی ، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه ۲۲۱۹۷۳۱ م الف ۲۵۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۴.۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵.۰۴.۳۱

غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت از طرف ایرج پوراحمد کلشتری ۱۹۵۴۸۴

حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت – آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۰۹۳۰۵ مورخه ۱۴۰۵.۰۳.۱۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم زهرا ساجدی شکارسرئی به شماره ملی ۲۵۹۴۴۳۲۸۴۹ فرزند غلامرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۶۳.۹۲ متر مربع به شماره ۷۲ فرعی مجزی از ۲ و ۳ و ۱۲ متصل بهم از اصلی ۱۱۱ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه احمد حیدری سیا صوفیانی ، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه ۲۲۱۹۷۱۲ م الف ۲۵۷۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۴.۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵.۰۴.۳۱

غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت از طرف ایرج پوراحمد کلشتری ۱۹۵۴۸۳

مزایده عمومی شماره ۱۴۰۵/۱۷ — **نوبت اول**

N.P.G.M شرکت مدیریت تولید برق نکا

۱- شرکت مدیریت تولید برق نکا در نظر دارد فروش حدود ۲,۵۰۰ کیلوگرم (معادل ۲٫۵ تن) سرب ضایعاتی غیر قابل استفاده شرکت مدیریت تولید برق نکا را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان میتوانند اسناد مزایده را از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ جهت دریافت اسناد مزایده با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR با شماره ۱۰۰۵۰۹۳۷۹۱۰۰۰۰۰۵ اقدام نموده و پس از بازدید و تکمیل اسناد پاکت پیشنهادی را حداکثر تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ ضمن بارگذاری هر سه پاکت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) فقط پاکت الف را به صورت فیزیکی به اداره تدارکات این شرکت ارسال نمایند.

پیشنهادات واصله راس ساعت ۸:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶ با توجه به شرایط مزایده باز و قرائت خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادهای فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد فاقد امضا مشروط ، مخدوش و به پیشنهادهایی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.

۲-سپرده شرکت در مزایده : مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۲۷۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که بایستی به یکی از صورت های مشروحه ذیل همراه با اسناد مزایده در پاکت الف به دستگاه مزایده گذار تسلیم گردد:

۲-۱-رسید بانکی واریز وجه مزبور به حساب سیبا ۰۱۰۵۶۹۲۷۱۶۰۰۸ این شرکت نزد بانک ملی ایران شعبه نیروگاه شهید سلیمی نکا

۲-۲- ضمانتنامه بانکی به نفع خریدار برابر با فرم پیوست که می بایست از تاریخ صدور دارای ۳ ماه اعتبار باشد.

۳- توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی حسن انجام تعهدات به میزان ۱۰٪ مبلغ قرارداد پس از عقد قرارداد .

۴-به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می شود ، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط ، در اسناد مزایده مندرج است.

جهت مشاهده آگهی و خلاصه اسناد به سایتهای www.npgm.ir نما نیرو شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی و پایگاه ملی مناقصات کشور مراجعه و برای کسب موارد بازرگانی با شماره تلفن ۰۹۱۱۱۵۲۶۲۰۴ آقای اسدپور و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۱۷۸۵۹۵۹۹ آقای مهندس یخکشی تماس حاصل فرمایید.

اداره روابط عمومی

۱۹۷۶۹۳

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای — **نوبت دوم**

جمعیت هلال احمر استان سیستان و بلوچستان

جمعیت هلال احمر سیستان و بلوچستان

جمعیت هلال احمر استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید تجهیزات دندانپزشکی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار و به افراد حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی www.setdaniran.ir انجام خواهد شد. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ می باشد.

مهلت دریافت اسناد: از ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ لغایت ۱۴۰۵/۰۵/۱۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ لغایت ۱۴۰۵/۰۵/۲۵

زمان گشایش پیشنهادها: ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶

* تضمین شرکت در مناقصه به م