

خدا حافظ خنیاگر بلوچستان

به مناسبت درگذشت شیرمحمد اسپندار، آخرین بازمانده دولتی نوازی ایران، با محمد حسین درپور، دوتارنواز خراسانی دوباره سختی های معیشت هنرمندان موسیقی مقامی کشور و وعده های توخالی برخی مسئولان فرهنگ و هنر گفت و گو کرده ایم



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

«ایران همین یکی، دوز و پیش یکی از گنجینه‌های میراث ناملموس خود را از دست داد.» این نخستین جمله‌ای بود که پس از درگذشت استاد شیر محمد اسپندار، نوازنده نامدار دولی اهل سیستان و بلوچستان، از زبان مسئولان فرهنگی، هنری و میراث فرهنگی کشور شنیدیم؛ جمله‌ای آشنا که سال‌هاست پس از درگذشت هر استاد موسیقی نواحی تکرار می‌شود. اگر چه رئیس جمهور نیز درگذشته‌یاد اسپندار را تسلیت گفت و در پیامش هنر اورا نامجیدو تحسین کرد اما پرشش این جاست: «این گنجینه‌های زنده» پیش از آن که از دنیا بروند، چه سهمی از حمایت داشتند؟ اسپندار که موفق به دریافت دکترای افتخاری موسیقی سنتی از فرانسه شده بود، سال‌ها در خانه‌ای ساده در بلوچستان زندگی کرد و در گفت‌وگوهای مختلف از وضعیت دشوار معیشتی و بی‌توجهی به هنرندان موسیقی نواحی سخن گفته بود؛ تا جایی که یکی از رسانه‌های هنری در گزارشی با عنوان «شیر محمد، فقرو تنهایی خود را در دولی می‌نوازد» از زندگی ساده و درآندک او روایت کرده‌بود.

این روایت، فقط روایت شیر محمد اسپندار نیست؛ قصه مشترک بسیاری از استادان موسیقی مقامی ایران است که به سبلی، صورت خود را سرخ نگه می دارند. هنرمندانی که نامشان در فهرست میراث ناملموس ثبت شده یا قرار است ثبت شود، اما

زندگی‌اش همچنان با دغدغه‌های معیشتی، نبود بیمه، کمبود حمایت و انزوا گره خورده است. در سوی دیگر، به کار موسیقی تجاری و پاپ هر روز پررنگ‌تر می‌شود. خوانندگی که گاهی حتی اجرای زنده‌اش با انتقادهای فراوان روبه‌روست، به سرعت به صحنه‌های بین‌المللی می‌رسد و پایش‌نورهای خارجی بر گرامی می‌شود، اما استادان موسیقی نواحی، همان حافظان اصلی هویت موسیقایی ایران، در سکوت و دور از هیاهو روز گرامی می‌گذرانند. روز گذشته به‌زبان شنیدن گوشه‌ای از روایت این بی‌مهری‌ها چندان آسان نبود. هنرمندان موسیقی مقامی تماس گرفتیم. هنرمندانی که دیدگر حتی رقیبی برای انتقاد نداشتند. در نهایت با محمد حسین درپور، فرزند نذیردایاد نور محمد درپور، از چهره‌های شاخص دوتار نوازی خراسان و هنرمندی که

سابقه هم‌نوازی با زنده‌یاد شیر محمد اسپندار و در کارنامه دار، گفت‌وگو کردم. ظهر جمعه بود؛ گوشه‌ی راکه بر داشت، گفت: «سر کار گنج کاری هستم». بعد از شنیدن موضوع گفت‌وگو، پذیرفت به نمایندگی از بسیاری از هنرمندان موسیقی نواحی، از بخشی از بی‌مهری‌هایی بگوید که سال‌هاست بر این حوزه سایه انداخته است. محمد حسین درپور، خوانندگی تیتراژ سریال «پایتخت» و رانیز در کارنامه هنری خود دارد ولی سال‌ها فعالیت، به‌علاوه‌ی پدیده افشار، لوح تقدیر و عنوان معتبر در جشنواره‌های موسیقی مقامی کسب کرده است.

شما سال‌ها در کنار استاد نورمحمد درپور زندگی کردید که جزو استادان بزرگ موسیقی مقامی خراسان بود و از نزدیک با مشکلات هنرمندان موسیقی مقامی آشنایی دارید. از شما می‌خواهم درباره گوشه‌ای از مشقت‌های زندگی این هنرمندان برایمان بگویید

مروم پدرم نور محمد مثل تعداد زیادی از هنرمندان موسیقی مقامی کشور، هرچه در زندگی داشت، حاصل زحمات خودش بوده؛ از هنر موسیقی، اگر خانواده‌ای در تربت جام خرید یا مینی برای کشاورزی داشت، همه را با کار و تلاش به دست آورد. کشاورزی می کرد، دامداری می کرد و با سختی زندگی را می گذراند. شاید خانواده‌ام از شنیدن این حرف من ناراحت شوند ولی باید این واقعتاً را قبول کرد بگویم که بعضی وقت‌ها برای خودش گاوینه تنه‌دوباس نو بخرد و همیشه می گفت همین که دارم کافی است. او و تعداد زیادی از هنرمندان موسیقی مقامی مایک نوع زندگی درویشی داشتند. موسیقی هیچ وقت منبع درآمدشان نبود. من فکر می کنم همین کم توفی‌های باعث شد مسئولان فرهنگ و هنر ماحتی در سالگردهای این بزرگان موسیقی سر مزار آن‌ها روند اتفاقی که برای پدر خود من رقم خورد. این هنرمندان که پدر من یکی از آن‌ها بود در خانه‌شان را به روی همه باز گذاشته بودند. دانشجو‌ها برای تحقیق برای پایان‌نامه، پژوهشگران و علاقه‌مندان موسیقی برای پژوهش و خیلی‌ها بارها ما هم‌مان خانه‌ان‌ها بودند و این بزرگان بدون هیچ چشمداشتی تجربه‌هایشان را در اختیار آن‌ها می گذاشتند. آن‌ها همیشه می گفتند هنر مند باید مردم را باشد.

اما مسئولانی که سال‌ها از استادان موسیقی مقامی تعریف

A man with a white beard and a white turban is sitting cross-legged in a desert environment, playing a pungi. He is wearing a white long-sleeved shirt and white trousers. The background shows palm trees and dry vegetation under a bright, hazy sky. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning. The man's eyes are closed as he plays the instrument. The pungi has a long, thin body with a red and gold patterned section near the mouthpiece. A small gold watch is visible on his left wrist. The overall mood is peaceful and traditional.

تصویری از زنده یاد شیرمحمد اسپندار در حال «دونلی» نوازی

مسئولان، کم‌ارزش‌ترین حوزه فرهنگی همین هنرها، به‌ویژه موسیقی مقامی است.

امروز هم موسیقی مقامی در حال از بین رفتن است و هم استادانش. اگر با همین بزرگان صحبت کنید، دیگر حتی حوصله انتقاد هم ندارند. فقط ترجیح می‌دهند در سکوت، به هنر نازداده بدهند. بعد از مرگشان اگر مسئولان خواستند ساعت‌ها درباره‌ی سخنرانی کنند، بنیایه‌ی بدهندوزان را به‌ابه عنوان «گنجینه‌ی موسیقی ایران» نام برد یا صافاً آموزشان کنند، دیگر فرقی به حالشان ندارد. واقعیت این است که این

استادان از وعده‌های بی سرانجام خسته شده‌اند.

اگر قرار باشد امروز یک مطالبه مشترک از طرف هنرمندان موسیقی مقامی با مسئولان مطرح کنید، چه خواهید گفت؟

من به نمایندگی از بسیاری از هنرمندان موسیقی مقامی

که دیگر حاضر نیستند مصاحبه کنند و حتی درخواستی از مسئولان داشته باشند، فقط یک جمله می گویم: «بیاید اندکی با ما صادق باشید. اگر واقعاً امکان حمایت وجود ندارد، صریح بگویید نمی توانیم. این بهتر از وعده هایی است که هیچ وقت عملی نمی شوند. در گذشت مر حوم شیر محمد اسپندار فقط بهانه ای شد تا دوباره این درها را بگشایم. امروز رسانه های داخل و خارج کشور از او به عنوان یک گنجینه موسیقی ایران یاد می کنند، اما مسئولان هنوز به ما مایه ای در زمان زنده بودنش و دهه های استادیگری نمی دهند، چه کرده اند؟ به اعتقاد من، برای موسیقی نوای و انواع آن کار جدی انجام نشده است؛ بیاییم زیاد صادر شده، اما سهم این هنر مندان از حمایت واقعی، همچنان بسیار ناچیز است.

و تمجد می کردند، وقتی از دنیا رفتند چند جمله در روزنامه و خبرگزاری ها نوشتند و بعد تمام، این مفاهیر در زمان حیات غریب اند و بعد از رفتنشان هم خیلی زود فراموش می شوند. روزی که استاد شریفزاده از هنرمندان فاخر موسیقی مقامی از دنیا رفت، هم داخل یکی از واحدهای مسکن مهر تربت جام مشغول گچ کاری بودم، همان لحظه با خودم گفتم: از امروز رسانه ها و مسئولان دوباره «استاد» گفتن را شروع می کنند، روزی که استاد شریف محمد اسپندار هم از دنیا رفت، همان داستان دوباره در ذهنم تکرار شد.

شما خوانندگی تیتراژ سریال «پایتخت» را در کارنامه دارید، سال‌ها در جشنواره‌های مختلف مقام کسب کرده‌اید و از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی نواحی هستید؛ امروز زندگی یک هنرمند با این سابقه چگونه می‌گذرد؟

من امروز ۴۸ سال سن، حتی روزهای جمعه سر کار گنج کاری می‌روم. فقط بیمه سلامت و روستایی دارم، نه بیمه هنرمندان، با وجود همه پیگیری‌ها، هنوز کارت هنر بر ایام صادر نشده است این داستان تعداد زیادی از ما هنرمندان موسیقی مقامی است. البته بحث فقط شخص من نیست. در کشور استادانی هستند که جایگاهشان به مراتب بالاتر از من است، اما هاهم نه بیمه دارند، نه حقوق و نه حداقل حمایت‌ها، وقتی فرزندان این هنرمندان چنین شرایطی را می‌بینند، طبیعی است که دیگر حاضر نباشند وارد موسیقی مقامی شوند. با این وضعیت، چطور می‌توان انتظار داشت این هنرمندان گار بماند؟

ماندگار بماند؟

اگر بخواہم صریح بگویم، بہ نظر می رسد در ذہن پر خے

اگر بخواهم صریح بگویم، به نظر می‌رسد در ذهن برخی

معاصر می‌تواند از وزن کلاسیک فاصله بگیرد، اما همچنان موسیقی، تصویر و تأثیرگذاری خود را حفظ کند. بسیاری از مشهورترین شعرهای او، از جمله «پریا»، «مرگ نالی» و «بودن»، در همین راستا منتشر شدند. هوای تازه هنوز از مهم‌ترین آثار شعر معاصر ایران به شمار می‌رود.

تفاوت شاملو با بسیاری از شاعران هم‌دوره اش تنها در شکل شعر نبود؛ او زبان را از فضای صرف‌آدی بیرون کشید و به زندگی روزمره، آزادی، عشق و انسان پیوند زد. این نگاه را می‌توان به وضوح در مجموعه «آیدادر آینه» دید؛ جایی که عشق دیگر صرفاً یک مضمون شاعرانه نیست، بلکه به زبانی عریض و روایت‌انسان و امید‌نبدیل می‌شود؛ مجموعه‌ای که بسیاری از منتقدان آن را نقطه عطف شعر عاشقانه معاصر می‌دانند.

اما شاملو فقط شاعر نبود. او بیش از دو دهه از عمر خود را صرف تدوین آثاری پژوهشی درباره واژگان، اصطلاحات، ضرب‌المثل‌ها و فرهنگ عامه مردم ایران کرد. این پژوهش‌ها نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین منابع فرهنگ عامه فارسی به‌شمار می‌رود و نشان می‌دهد شاملو، همان‌قدر که دغدغه شعر داشت، نگران حفظ حافظه شفاهی جامعه نیز بود.

در کنار شعر و پژوهش، شاملو از بنیان‌گذاران و دبیران کانون نویسندگان ایران نیز بود و سال‌ها در روزنامه‌نگاری، ترجمه و فعالیت‌های فرهنگی نقش آفرینی کرد. زندگی او نشان می‌دهد ادبیات برای شاملو راهی برای دفاع از آزادی اندیشه، کرامت انسان و زبان فارسی بود. شاید به همین دلیل است که بیش از دوده‌پس از گذشتش، احمد شاملو هنوز در ذهن بسیاری از ما فقط یک شاعر نیست؛ به عقیده برخی او اندیشمندانی است که توانایی تأثیرگذارترین چهره‌های فرهنگ معاصر ایران است که درپایش هم در شعر دیده می‌شود و هم در زبان مردم.

اداره ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر

هیات موضوع تاریخ ثبت تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۱۴ قانون و ماده ۱۲ آیین قانون ثبت تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۹۰۵۳۷۶۴-۱۴۰۵/۰۳/۰۶۱۰۰۳۴۴-۱۴۰۵/۰۳/۰۶۱۰۰۳۴۴ هیأت اول کلکسه ۱۴۰۵-۵۵-۵۳ موضوع قانون ثبت تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ادیتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه با معارضه قضائیه آقای سیدرحام موسوی زواری آبادی به شناسنامه شماره ۱۲۸۴۷ کیلتری ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۱۰۰۳۴۴-۵۵-۵۳ صادره قرار داد رسید مجدد و بدین وسیقه تخلیه فعله بالا به به حسابش شماره ۴۴ کیلتری ۹۰۵۳۷۶۴-۱۴۰۵/۰۳/۰۶۱۰۰۳۴۴-۵۵-۵۳ صادره قرار داد صادر در سه دانگ مشاع از شش دانگ یکپیکم منقول به صورتی به نسبت ۹۹٫۷٪ طبق مربع یکپیکر جدول شماره ۱۳۳۷۷ اصله و دفتر خراسان رضوی بخش ۱ حوزه ثبت ملک کاشمر محرومی به مالک رسمی آقای جلالکر عبدالله شاه فرج کرگیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو تابلو به فاصله ۱۰ متر از همسایه در صورتی که اعتراض نشود به دستور این اداره تکلیف قضائیه اعتبار داشته باشد می تواند بر اساس اظهار اولین اهالی به مدت ده ماه از تاریخ خود را بنیان دهد تسلیم و پس از آن خرید سرزمین طرف مذکور که ماه از تاریخ تسلیم اعتراض اخراج داخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند. تاریخ است در صورت انقضای حدت مذکور عدم وصول اظهار طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م ف ا ۱۲۵۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۰۵

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر

میان موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی / ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۱۴۰۹ و ماده ۱۲۷ نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۹/۵/۳۰۶/۱۴۵۶ هیات اول کلاس ۱۵۱-۱۴۰۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک تصرف تراث مالکانه بلغاراض قضایی شهرستان کاشمر علی‌رضا بن ثابت به پاسنامه شماره ۸۰ کیلومتری ۹۰۹۱۴۶۱۶ صادر فرزند حسن در ششداکت یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۱۶-۳۳۲۱ متر مربع پلاک ثبتی ۱۱۹۴ قرعی از ۱۹ اصل و ربع خراسان رضوی بخش ۳ کاشمر فردریزی از سالک رسمی سامانه صدور ثبت فاضلین ترخیص گردیده است. لذا به منظور اعلام عموم مراتب و دو نوبت به واسطه ۱ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص ذیل به مدور سند مالکیت اعتراضاتی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلییم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلییم اعتراض ادوا خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهیست در صورت اتقاضای مذکور و عدم وصول اعتراض قبل منقض شدن مدت مالکیت مدعا خواهد شد. الف ۱۵۲۲.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۵/۴۰/۱۴۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۵/۵۰/۱۴۰۵

[illegible]

اداره که ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۱۱۲ قانون ثبت اسناد و املاک
 برابر رای شماره ۱۰۸/۰۴۰۶۰۱۰۴۰۳۴۰۱۴۰۵ هیات اول کلاس ۱۳۸۸-۱۴۰۴-۱۰۸/۰۴۰۶۰۱۰۴۰۳۴۰۱۴۰۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در خصوص درخواستی به شرح زیر:
 به معارض قضائیه آقای سید علیرضا نبویالت به پلاک ثبتی ۳۸۱۹۰۸ به مساحت ۳۸۱۹۰۸ متر مربع پلاک ثبتی ۱۳۳۲ فرعی ۱/۱ اصلی حسن در شهیدان یک قطعه زمین مرغری به پلاک ثبتی ۳۸۱۹۰۸ به مساحت ۳۸۱۹۰۸ متر مربع پلاک ثبتی ۱۳۳۲ فرعی ۱/۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ کاشمر خراسان رضوی به مالک رسمی سید مجتبی و سید احمد و حسن و جعبه بی بی نبویالت فاقدین مقرر گردیده است. لذا به منظور اعلام عموم مراتب در دو نوبت به فاصله یک روز اعلام میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند ملکیت قضائی اعتراضی نداشته باشند میبایست از تاریخ انتشار آگهی باین به مدت دو ماه و ده روز از تاریخ خود را به این اداره تسلیم و پس از آن رسید یافتند که به تاریخ تسلیم، اعتراض دادرخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد. م
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ ثبت نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره به شماره ۱۵۵۲/۱۱۰۴۵۶۰۳۰۶۰۱۱۰۱ مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۲۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی استقرارداد ثبتی حوزه ثبت ملک سیوارا تصرف مالکانه بهعارض متقاضی آقای ختم حسینی مکارم به شناسنامه شماره ۲۷۴ شماره لی ۵۷۳۹۷۲۶۵۱۴ صادره جوبن فرزند داخداخیز در فاشدالک یک قطعه زمین مرزویی به مساحت ۷۴۶۹۰۷۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۸ فرعی از ۸ اصلی واقع در بخش ۱۲ سیوارا مع الواسطه در محل مالکیت مالک رسمی محمدمحسن حسینی بنی مرتز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ذیل به دو بند فاصله ۱۵ متر از گنجی به صورتی که مشخص شده به صدور سند مالکیت متقاضی آقای داخداخیز بنی مرتز گردیده است تا از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدین جهت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات طبق مالکیت صادر خواهد شد. م. الف. ب. ۷۴۶۹۰۷۴۰۴/۲۴/۰۵/۱۴۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۰۴

[illegible][illegible][illegible]