

فضای مجازی برای نویسندگان، ممنوع!

در گفت و گویا محمد میرکیانی، نویسنده کودک و نوجوان که آثارش سال‌ها در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌ها بوده است از راه‌های نویسندگی ماندگار، فاخر و مخاطب‌پسند می‌گوییم



در یک زمان یا داستان استفاده سنجیده و بجای دستور زبان و کلمات دارای اهمیت فراوانی است، از این جنبه شناخت زبان و ادبیات فارسی بسیار پر اهمیت است. نویسنده باید هم ادبیات کلاسیک و هم ادبیات معاصر را بشناسد. اگر بخواهم نقطه شروعی پیشنهاد کنم، بدون تردید «گلستان» و «بوستان» سعدی است؛ زیرا از یک سو سعدی، یکی از سالم ترین و استوار ترین الگوهای زبان فارسی به شمار می رود. در کنار آن، مطالعه آثار برجسته ادبیات جهان نیز می تواند نگاه نویسنده را گسترش دهد.

تجربیات فردی در زندگی چه نقشی در نویسندگی دارد؟

نویسنده‌ی گی بدون تجربه در زندگی شکل نمی‌گیرد اما نمی‌توان تنها با تکیه بر تجربه نگاری آثار ی خواننده‌ی تولید کرد. نویسنده باید خوب ببیند، دقیق مشاهده کند و به کشف برسد. آندره ژید نویسنده فرانسوی می‌گوید: «اسعی کنید اهمیت در نگاه شما باشد، نه در آنچه می‌بینید.» نویسنده‌ی گی یعنی هنر کشف کردن در حقیقت، هنر هنری لحظه‌ای از زمان را متوقف می‌کند؛ وقتی هم نذار داستان باشد، شعر، موسیقی، نقاشی، تئاتر یا سینما. هر یک به شیوه خود، لحظه‌ای را برای همیشه ثبت و ماندگار می‌کند.

اگر قرار باشد مهم ترین رمز موفقیت در نویسندگی را در یک

جمله به نویسندگان جوان بگویید، آن جمله چیست؟

به نظر من، نوشتن باید به بخشی از برنامه روزانه هر نویسنده تبدیل شود. حتی اگر هر روز فقط یک یا دو صفحه بنویسد، این استمرار به مرور زمان تأثیر خود را نشان می دهد. همچنین توصیه می کنم تا حد امکان با قلم (مداد) روی کاغذ بنویسند؛ چون به نظر من وقتی نویسنده ای با قلم می نویسد تمهیدات و حس بیشتری روی جملات و کلمات دارد. من هنوز هم بخش زیادی از نوشته هایم را با قلم می نویسم و معتقدم این شیوه، ارتباط عمیق تری میان ذهن، زبان و کلمات ایجاد می کند.



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

دقت کرده‌اید حتی در این سال‌ها که برخی معتقدند دوران کتاب کاغذی گذشته است، بعضی کتاب‌ها هزاران خواننده پیدا می‌کند، بارها تجدید چاپ می‌شود و حتی راه خود را به پرده سینما و تلویزیون و پادکست‌ها پیدا می‌کند، اما برخی رمان‌ها و مجموعه داستان‌ها حتی به فروش صد نسخه‌ای هم نمی‌رسند؟ آیا موفقیت یک کتاب فقط به تبلیغات، شانس و زمان انتشار وابسته است؟ پاسخ این پرسش‌ها را باید در هنر قصه‌گویی، شخصیت‌پردازی، شناخت مخاطب و تسلط نویسنده بر زبان جست‌وجو کرد؛ عناصری که برخی نویسندگان سال‌ها برای رسیدن به آن‌ها تجربه اندوخته‌اند.

محمد میر کیانی از جمله نویسندگان است که در یکی دو دهه اخیر، آثارش را نتهنای استقبال گسترده مخاطبان رو به رو شده، بلکه تعدادی از آن ها نیز به فیلم و سریال تبدیل شده اند. در باره آثارهای ماندگار آثاری دادستانی، دلایل پر فروش شدن کتاب ها و مسیر تبدیل داستان به تصویر، با این نویسنده پیشکوه به گفت و گو پرداختیم. میر کیانی کتاب های پر فروشی از جمله، قصه ما مثل شد، دایی سهراب، عمور ستم، قصه ما به وجود بود... را برای کودکان و نوجوانان نوشته که سال ها با شمارگان بالاجدید چاپ شده است.

جناب میرکیانی به نظر شما چرا بعضی افراد با وجود تسلط

بر تکنیک‌های نویسندگی، هرگز به نویسندگان ماندگار و پرفروش تبدیل نمی‌شوید؟

پیش از هر چیزی باید بگویم که مهم‌ترین سر مایه یک نویسنده، ذوق، قریحه و اشتیاق در تمرین است. نویسندگی پیش از آنکه یک علم باشد، یک استعداد است که با مطالعه، تجربه و نوشتن مداوم پرورش پیدا می‌کند. البته شناخت اصول و تکنیک‌های داستان‌نویسی نیز اهمیت زیادی دارد، اما دانستن این تکنیک‌ها الزاماً به معنای نویسنده خوب بودن نیست؛ همان‌طور که نویسنده خوب بودن نیز الزاماً به این معنا نیست که فرد بتواند در باره نویسندگی به‌خوبی سخن بگوید. ممکن است کسی که در باره عرصه نویسندگی، تئاتر و... فعالیت کرده باشد، اما نتواند درباره ماهیت نمایش و داستان به‌درستی سخن بگوید یا کارگردان موفقی در سینما باشد، اما نتواند تحلیل دقیقی از ذات سینما ارائه کند.

[illegible][illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳/۵۵۵/۱۶۰۰۶۰۵۲۱۰۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ولی اله آزاد فرزند صادق شماره شناسنامه ۱۵ مدره از محمودآباد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۵۶۰۰ مترمربع پلاک ۱۷۴ فرعی از ۴۲ اصلی بخش ۱۰ واقع در تچکنار خریداری از مالک رسمی آقای سید ابراهیم موسوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص سببی به مدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، ادخواسخت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۲۲۵۵۹۶۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ مهدی آزاد – رئیس ثبت اسناد واملاک	هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴/۵۵۵/۱۶۰۰۶۰۵۲۱۰۴۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ولی اله آزاد فرزند صادق شماره شناسنامه ۱۵ مدره از محمودآباد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۵۶۰۰ مترمربع پلاک ۱۷۴ اصلی بخش ۱۰ واقع در تچکنار خریداری از مالک رسمی آقای سید ابراهیم موسوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص سببی به مدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، ادخواسخت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۲۲۵۵۹۶۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ مهدی آزاد – رئیس ثبت اسناد واملاک
---	--

[illegible]