

پول، مجوزورود به تهیه‌کنندگی تئاتر!

مدتی است بحث ورود سرمایه‌گذاران غیرتئاتری به عرصه تهیه‌کنندگی داغ‌شده است؛ از فروشنده لاستیک ماشین‌های سنگین گرفته تا کارخانه‌دارو صاحبان بنگاه‌های اقتصادی که تنها به پشتوانه سرمایه، بدون شناخت از سازو کار تئاتر، در جایگاه تهیه‌کننده قرار می‌گیرند. جوادروشن، کارگردان، نویسنده، پژوهشگر تئاتر و عضو هیئت‌مدیره مرکزی خانه تئاتر، در گفت‌وگو با ایرنا، این‌روندرا یکی از آسیب‌های جدی اقتصادتئاتر می‌داندو تأکید می‌کند: «کارخانه‌داری که پول را می‌آورد سرمایه‌گذار است و تهیه‌کننده چیز دیگری است.»

روشن با اشاره به وضعیت اقتصادی تئاتر می‌گوید: بسیاری از سالن‌های نمایش به دلیل ظرفیت پایین، امکان بازگشت هزینه‌های تولیدرا ندارند. هزینه‌هایی مانند تمرین، دکور، لباس و گریم ثابت است، اما درآمد حاصل از فروش بلیت در بسیاری از اجراها پاسخگوی این هزینه‌ها نیست. به همین دلیل بسیاری از نمایش‌ها در همان وهله اول ضررده هستندو تنها زمانی بخشی از این‌زبان جبران می‌شود که عوامل نمایش از بخشی از دستمز دواقعی خود صرف‌نظر کنند. او معتقد است بسیاری از سرمایه‌گذاران بدون آگاهی از ظرفیت فروش، تعدادشب‌های اجرا و سازو کار اقتصادی تئاتر وارد این حوزه می‌شوند و همین ناآگاهی، زمینه‌ساز اختلاف‌های بعدی است. روشن تأکید می‌کند: سرمایه‌گذار باید علاوه بر سرمایه سالم، دغدغه فرهنگی نیز داشته باشد، زیرا کسی که در وادی فرهنگی آگاه نباشدو دغدغه نداشته باشد، در میان راه با مشکل مواجه می‌شود.

عضو هیئت‌مدیره مرکزی خانه تئاتر با اشاره به ضرورت آموزش تهیه‌کنندگان می‌گوید: تلاش‌هایی برای برگزاری دوره‌های تخصصی انجام شده، اما هنوز به نتیجه عملی نرسیده است. ماسوار یک کشتی هستیم و اگر رابطه میان سرمایه‌گذار، تهیه‌کننده و گروه‌های نمایشی برپایه شناخت و اخلاق حرفه‌ای شکل نگیرد، همه متضرر خواهند شد. امروز اگر ۱۰۰ نمایش در تهران روی صحنه بود، شاید فقط ۱۰ درصد آن‌ها سودده باشد و باقی آثار حتی روی کاغذ نیز زیان‌ده هستند. در نتیجه برای سامان یافتن اقتصاد تئاتر، باید نقش سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده از یکدیگر تفکیک و واقعیت‌های اقتصاد تئاتر بازتعریف شود.



غلط نویسی؛ آغاز فروپاشی یک میراث

به تازگی غلط نویسی و آشفته نویسی در تابلوهای تبلیغاتی شهری به یک بحث جنجالی تبدیل شده است. با دکتر اسماعیل امینی، استاد زبان و ادبیات فارسی در این باره گفت‌وگو کرده ایم



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

اگر کسی همین امروز تصمیم بگیرد سرستون‌های تخت‌جمشید را فیروزه‌ای رنگ کند، طاق‌بستان را با کاشی‌های مدرن بپوشاند یا روی سی‌وسه‌پل سازه‌ای در سبک معماری سوره‌رئال نصب کند، بی‌تردید با اعتراض افکار عمومی و بسیاری از کارشناسان روبه‌رو خواهد شد؛ زیرا همه می‌دانیم میراث فرهنگی را نمی‌توان با سلیقه‌های شخصی و فقط به منظور جلب توجه دستکاری کرد. اما وقتی نوبت به خط و زبان فارسی می‌رسد، انگار حساسیت‌ها رنگ می‌بازد. این روزها غلط‌نویسی روی تابلوهای شهری، بلبورد‌های تبلیغاتی، سردر فروشگاه‌ها و حتی برخی نوشته‌های رسمی، آرام‌آرام به امری عادی تبدیل شده است. چند نمونه از این پریشانی‌های نوشتاری عبارت‌اند از «سر خکب دونروغن»، «به جای سرخ کن بدون روغن»، «روغ نول وسیو نبدن» به جای روغن و لوسیون بدن. این‌جا دیگر مسئله، پویایی یا به‌روزرسانی زبان نیست؛ زبان فارسی همواره زنده و پویا بوده اما در مورد خط و درست‌نویسی موضوع کمی متفاوت است. نگرانی از جایی آغاز می‌شود که غلط نویسی و سلیقه‌ورزی جای قواعد زبان را می‌گیرد و آرام‌آرام یکی از مهم‌ترین ارکان هویت فرهنگی ما را دستخوش آشفتنگی می‌کند. درباره این آسیب و پیامدهای آن با دکتر اسماعیل امینی، استاد زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر، هم‌کلام شده‌ایم.

این روزها غلط‌های نگارشی و آشفته نویسی‌های زیادی با هدف جلب توجه عابران و تبلیغات برخی محصولات، روی تابلوهای تبلیغاتی شهری دیده می‌شود. مگر برای این موضوع قانون وجود ندارد؟
بله این تابلوهای تبلیغاتی را در سطح شهر تهران دیده‌ام و اتفاقاً در صفحه شخصی‌ام به شدت با این کار مخالفت کرده‌ام. برای برخورد با این موضوع

آیین‌نامه و قانون وجود دارد و انتظار می‌رود با کسانی که تخلف می‌کنند، برخورد دشود. کسی که نام‌های عجیب و غریب خارجی روی محصولات یا مراکز تجاری می‌گذارد، معلوم است که بالاخره سبیل دو نفر را چرب کرده که توانسته است مجوز بگیرد؛ زیرا قانوناً این کار ممنوع است. معتقدم وقتی این اتفاق می‌افتد، یعنی سبیل یک نفر چرب شده است. ببینید



همه خودروها باید معاینه فنی بگیرند؛ وقتی می‌بینید

خودرویی به شدت دودزا است و آژادانه در شهر

تردد می‌کند، یعنی به کسی که معاینه

فنی را صادر کرده، پولی چیزی داده

و معاینه فنی‌اش را گرفته است.

اما سوال این جاست که آیا همه

چیز را باید قانون حل کند؟ مگر

برای این که دریا را آلوده نکنیم یا

در جنگل زباله نریزیم، همیشه باید

پلیس بالای سرمان باشد؟

بی‌توجهی به درست‌نویسی در آگهی

های تبلیغاتی شهری، چه آسیبی به زبان

فارسی وارد می‌کند؟

اول باید به این نکته توجه داشته باشیم که خط فارسی

و زبان فارسی برای ما فقط وسیله ارتباط نیستند. این

ها مهم‌ترین حامل فرهنگ، تاریخ و هویت ایرانی‌اند.

بنابر این نمی‌توان با هویت و تاریخ یک کشور هر طور که

دلمان می‌خواهد و بر اساس منافع‌مان رفتار کنیم و از



فراوانی از این بی‌دقتی روبه‌رو می‌شوم. در کتاب‌های دانشگاهی نیز چنین خطاهایی دیده می‌شود و این واقعاً نگران‌کننده است.

مشکل این جاست که تصور می‌کنیم این‌گنجینه همیشه باقی خواهد ماند، در حالی که اگر نسبت به آن سهل‌انگار باشیم، به‌تدریج آن را از دست خواهیم داد. ما ملتی هستیم که صاحب شاهنامه، مثنوی، تاریخ بیهقی و هزاران اثر ارزشمند دیگر هستیم. اگر فقط بخواهیم آثار شاخص زبان فارسی را بشماریم، تعداد آن‌ها به هزاران عنوان می‌رسد؛ آثاری که بسیاری از ملت‌ها از زوی داشتن حتی یکی از آن‌ها را دارند. کشور‌های زیادی در منطقه، با همه امکاناتشان، حتی یک اثر همسنگ شاهنامه یا مثنوی ندارند. اما ما گاهی چنان با این میراث رفتار می‌کنیم که انگار همیشه و بدون مراقبت باقی خواهد ماند، در حالی که چنین نیست. در پایان اگر بخواهم به موضوع اصلی مصاحبه برگردم، باید بگویم غلط‌نویسی، روی تابلوهای تبلیغاتی، فضای مجازی و یا هر محل دیگری وقتی به عادت تبدیل شود، دیگر نمی‌توان مانند بسیاری از اشتباهات ساده از کنارش عبور کرد، این موضوع آغاز فراموشی یک میراث است.

روی سلیقه فردی آن را تغییر دهیم. اگر ارکان اصلی این خط را بر هم بزنیم، در واقع به یکی از ستون‌های هویت ایرانی آسیب زده‌ایم.

از طرفی کودکی که هر روز این واژه‌های اشتباه را روی تابلوهای شهری، کتاب‌ها یا فضای عمومی می‌بیند، همان شکل غلط را یاد می‌گیرد، در نتیجه کم‌کم غلط نویسی به امری عادی تبدیل می‌شود. اما همان‌طور که گفتیم من معتقدم برخورد با این موضوع فقط وظیفه قانون نیست بلکه از همان سال‌های ابتدایی مدرسه، باید به کودکان آموخت که زبان فارسی بخشی از هویت آن‌هاست. همان‌طور که به پرچم احترام می‌گذاریم، نه به خاطر این که تکه‌ای پارچه است، بلکه چون تاریخ، استقلال، هویت ما را نمایندگی می‌کند، خط و زبان فارسی نیز همین جایگاه را دارند. اگر این نگاه را از کودکی آموزش ندهیم، اجرای قانون هم به تنهایی راهگشا نخواهد بود. نتیجه این آشفتنگی آن است که نسل بعد از ما، حتی در خواندن متن‌های سی‌یاچهل سال قبل هم دچار مشکل خواهد شد.

بی‌تعارف بگویم این روزها دغدغه در ست‌نویسی کم‌رنگ شده است. من هنگام دوری پایان‌نامه‌ها و مقاله‌های علمی، حتی در رشته ادبیات، با نمونه‌های

ادامه از صفحه ۴											
ردیف	شناسه	شهر	عنوان ملک	آدرس	پلاک ثبتی	نوع مالکیت	مساحت و نوع بهره برداری اعیان	مساحت عرصه	قیمت پایه مزایده(ریال)	سپرده شرکت در مزایده(ریال)	توضیحات
۱۸	۹۲۶۶	فیض آباد	مسکونی منزل	روستای عبدال آباد خیابان چمران - چمران ۱۲	۱۵۹۰ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۸۴ فرعی از اصلی مذکوربخش ۳ مه ولات	ملکی	۱۳۶ مسکونی	۳۱۷	۲۴,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۱- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد ۲- اخذ پايانکاربای بنای احدثائی و هر گونه مجوز از سایر ادارات و سازمانها جهت امکان بهره برداری مسکونی از ملک موصوف بعهده برنده مزایده می باشد ۳- مساحتها تقریبی می باشد.
۱۹	۸۱۷۵	تربت جام	زمین مزروعی	روستای محمود آباد	پلاک ۸۴ فرعی از ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۳۶ اصلی بخش ۱۳ تربت جام	ملکی	* مزروعی	۶۸۶۵۱	۲۰,۹۳۸,۵۵۵,۰۰۰	۱,۰۴۶,۹۲۷,۷۵۰	۱- مساحتها تقریبی بوده و ملک وضع موجود می باشد ۲- برنده مزایده مجاز به تغییر کاربری بدون مجوز وزارت جهادکشاورزی و سایر ارگان های ذیربط نمی باشد ۳- رفع هر گونه تصرف احتمالی با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد
۲۰	۱۰۰۳۳	تربت جام	زمین مزروعی	روستای محمودآباد	پلاک ۷۷ فرعی از ۱۶۱ و ۱۶۰ و ۱۳۶ اصلی بخش ۱۳ تربت جام	ملکی	* مزروعی	۱۱۸۳۷۲	۲۶,۶۳۳,۷۰۰,۰۰۰	۱,۳۳۱,۶۸۵,۰۰۰	۱- مساحتها تقریبی بوده و ملک وضع موجود می باشد ۲- برنده مزایده مجاز به تغییر کاربری بدون مجوز وزارت جهادکشاورزی و سایر ارگان های ذیربط نمی باشد ۳- رفع تصرف احتمالی با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد
۲۱	۱۰۱۷۷	تربت جام	زمین مزروعی	جاده تربت جام به صالح آباد - بعد از بهشت محمدی	فرعی ۱۷ از ۱۶۵ اصلی بخش ۱۳	ملکی	* مزروعی	۱۰۰۱۷۰	۳۱,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۵۷۷,۵۰۰,۰۰۰	۱- مساحتها تقریبی بوده و ملک وضع موجود می باشد ۲- برنده مزایده مجاز به تغییر کاربری بدون مجوز وزارت جهادکشاورزی و سایر ارگان های ذیربط نمی باشد ۳- رفع تصرف احتمالی با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد
۲۲	۱۰۱۷۸	تربت جام	زمین مزروعی	جاده تربت جام به صالح آباد - اراضی قادر آباد	فرعی ۲۳ از ۱۶۵ اصلی بخش ۱۳	ملکی	* مزروعی	۱۰۰۱۷۰	۳۶,۵۶۲,۰۰۰,۰۰۰	۱,۸۲۸,۱۰۰,۰۰۰	۱- مساحتها تقریبی بوده و ملک وضع موجود می باشد ۲- برنده مزایده مجاز به تغییر کاربری بدون مجوز وزارت جهادکشاورزی و سایر ارگان های ذیربط نمی باشد ۳- رفع تصرف احتمالی با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد
۲۳	۱۰۶۹۱	سرخس	مسکونی منزل	خیابان صاحب الزمان -صاحب الزمان ۱۶ پلاک ۱۲	پلاک ثبتی ۲۶۵۹ فرعی از ۴ اصلی بخش ۱۶ سرخس	موقوفه آستان قدس	۵۷۸ مسکونی	۲۵۰	۳۷,۳۷۶,۹۱۶,۶۶۷	۱,۸۶۸,۸۴۵,۸۳۳	۱- مورد مزایده مشاعی و به میزان ۲/۵ دانگ از ۶ دانگ پلاک مذکور می باشد ۲- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد ۳- دارای پاسخ استعلام مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ به شماره ۱۲۳۵۹ می باشد ۴- اخذ استعلام جدید شهرداری برای انتقال با هزینه های آن و همچنین اخذ پايانکار در صورت لزوم بعهده برنده مزایده می باشد
۲۴	۱۱۰۱۶	کاشمر	کارگاه	شهرک صنعتی کاشمر- خیابان تلاش ۲-پلاک ۵- قطعه ۱۱۱	*	حق جانشینی	۸۴۲ صنعتی	۴۶۹۳	۳۰,۶۹۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۳۳۴,۷۵۰,۰۰۰	۱- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد. ۲- هزینه های انتقال در شرکت شهرکهای صنعتی و هزینه اخذ سند تک برگ بعهده برنده مزایده می باشد ۳- اخذ مجوز برای بناهای فاقد مجوز با هزینه های آن بعهده برنده مزایده می باشد.
۲۵	۹۳۲۴	سبزوار	مسکونی منزل	جغتای-شهرریواده (عبدال آباد)-خیابان مطهری-۷-پلاک۳۳	فرعی ۱۳۵۰ از ۱۶۷ اصلی بخش ۷ جغتای	ملکی	۲۴۵ مسکونی	۱۱۳۳	۹,۷۶۴,۴۶۲,۶۹۳	۴۸۸,۲۲۳,۱۳۵	۱- مورد مزایده مشاعی و به میزان ۳۵۷۰۹ ممیز ۹ دهم سهم مشاع از ۱۱۳۳۷۱ سهم پلاک مذکور می باشد ۲- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد ۳- اخذ پايانکار برای بنای احدثائی و هر گونه مجوز از سایر ادارات و سازمان ها جهت امکان بهره برداری مسکونی از ملک موصوف به نسبت سهم الشرحه بانک در ملک مورد مزایده بعهده برنده مزایده می باشد.
۲۶	۸۱۵۷	درگز	اقامتی	خیابان امام خمینی -امام خمینی-۲۹-هتل صارم	۲۷ فرعی از ۳۲ اصلی بخش ۷ قوچان	ملکی	* اقامتی	۵۲۹	۱۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱- در پلاک مورد مزایده (پلاک ۲۷) و پلاک مجاور (پلاک ۲۶) ساختمان احدات گردیده که بعنوان هتل استفاده می گردد ؛ مورد مزایده فقط پلاک ۲۷ می باشد ۲- اعیان مورد مزایده ، بخشی از ۱۸۷۷مترمربع ساختمان احدثائی می باشد که در پلاک ۲۷ واقع شده است . ۳- متصرف دارد ، رفع تصرف با هزینه های آن بعهده برنده مزایده می باشد . ۴- تقاضم و اخذ رضایت مالک یا مالکین مشاعی اعیان در خصوص تقسیم سهم مشاعی اعیان به طرق قانونی با هزینه های آن بعهده برنده مزایده می باشد . بانک در این خصوص هیچگونه تعهد و مسئولیتی ندارد .
۲۷	۱۰۸۶۸	شیروان	آپارتمان	پارک-کوچه شهید زارع-کوچه استادشهریار ۱۶ پلاک ۲۶ طبقه همکف	پلاک ثبتی ۱۲۳۷۶ فرعی از ۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۵۲۱ فرعی از اصلی مذکور بخش ۵ شیروان	ملکی	۷۵ مسکونی	سهم العرصه	۶,۲۶۴,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۳,۲۰۰,۰۰۰	۱- مورد مزایده مشاعی و به میزان۱/۳۱ دانگ از ۶ دانگ پلاک مذکور می باشد ۲- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد ۳- پايانکار شهرداری صادره مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۴ دارد . اخذ استعلام شهرداری با هزینه های آن برای انتقال بعهده برنده مزایده می باشد .
۲۸	۸۱۶۵	بجنورد	مسکونی منزل	روستای درتوم-نیش کشاورز ۵	پلاک ثبتی ۱۳۵۴ فرعی از ۵۸ اصلی بخش ۲ بجنورد	ملکی	۸۵ مسکونی	۱۵۶	۱۳,۶۰۸,۴۰۰,۰۰۰	۶۸۰,۴۲۰,۰۰۰	۱- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد . ۲- پايانکار برای بنای احدثائی و هر گونه مجوز از سایر ادارات و سازمانها جهت امکان بهره برداری مسکونی از ملک موصوف بعهده برنده مزایده می باشد . ۳- امور مربوط به اخذ سند تک برگ با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد
۲۹	۱۰۴۰۴	بجنورد	کارگاه	روستای درتوم-نیش کشاورز ۵	۱۳۵۵ فرعی از ۵۸ اصلی بخش ۲ بجنورد	ملکی	۱۲۹ کارگاه	۱۲۹	۱۵,۵۴۶,۰۰۰,۰۰۰	۷۷۷,۳۰۰,۰۰۰	۱- متصرف دارد رفع تصرف با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد . ۲- اخذ پايانکار برای بنای احدثائی و هر گونه مجوز از سایر ادارات و سازمانها جهت امکان بهره برداری مسکونی از ملک موصوف بعهده برنده مزایده می باشد . ۳- امور مربوط به اخذ سند تک برگ با هزینه های آن به عهده برنده مزایده می باشد