

او مرزبان نبود!

چند نکته درباره جایزه لاله مرزبان از جشنواره فیلم ونیز که سروصدای زیادی به راه انداخت



مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

شنبه شب ۲۱ شهریورماه و در جریان برگزاری مراسم اختتامیه هشتادوسومین جشنواره فیلم ونیز، جایزه‌ای اعطا شد که در کشورمان سروصدای زیادی به راه انداخت و واکنش‌ها به آن همچنان در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی دیده می‌شود. در بخش افاق‌های این رویداد، جایزه بهترین بازیگر زن به لاله مرزبان بازیگر ایرانی فیلم «مراقب» رسید؛ فیلمی به کارگردانی محسن قربایی که در روزهای برگزاری این دوره از جشنواره نیز جنجال به راه انداخت و پس از بازتاب گسترده در رسانه‌های فارسی‌زبان، با دریافت جایزه به کار خود پایان داد. با این حال پرسش مهمی که کمتر به آن پرداخته شد، آن است که این فیلم و این جایزه دقیقاً در چه سطحی از اعتبار سینمایی قرار دارند؟

«افق‌ها» بخش اصلی نیست

اولین نکته قابل توجه درباره این اتفاق، جایگاه فیلم سینمایی «مراقب» در جشنواره ونیز است. این فیلم برخلاف تصور رایج، در بخش اصلی این جشنواره حضور نداشت و بر سر شیر طلایی این رویداد قایت نمی کرد، بلکه در بخش فرعی

«افق‌ها» (Horizons) به نمایش

درآمد که نسبت به بخش اصلی

(Main Competition) از درجه

اهمیت بسیار پایین‌تری بر خوردار

است. این در حالی است که همان

شب جایزه بهترین بازیگر زن بخش

اصلی به ماتیلا آرجل هنرپیشه

دانمارکی اعطا شد و جایزه بهترین

بازیگر مرد بخش اصلی برای فیلم

«اسب وحشی ۹» ساخته مارتین

مک‌دونال، به جان مالکوویچ ستاره

مشهور سینمای آمریکا رسید.

روشن است که جایزه لاله مرزبان با

جایزه جان مالکوویچ از نظر اعتبار و

وزن سینمایی قابل مقایسه نیست.

یک مضمون محبوب

داستان فیلم «مراقب» درباره دختر جوانی است

که می‌خواهد به ترکیه برود تا مدل شود، اما

پدرش که زندانیان و البته منته به فساد است،

او و خانواده‌را در خانه زندانی می‌کند؛ روایتی

که نشان از یک نمادگرایی آشکار دارد. این فیلم

در شرایطی به ونیز ارسال شده که می‌دانیم طی



ماتیلا آرجل
بازیگر دانمارکی
فیلم «اسب
ناشناس» جایزه
بهترین بازیگر زن
ونیز ۲۰۲۶ را برد

سال‌های اخیر، جشنواره‌های بین‌المللی به فیلم‌هایی با محوریت زنان تکر، قوی و مستقل توجه ویژه‌ای نشان می‌دهند و تمایل زیادی برای اعطای جایزه به این دست آثار دارند. این توجه لزوماً به معنای کیفیت بالای این آثار نیست، بلکه بیشتر به دلیل جذابیت روایت‌های کشف‌شده برای مخاطب غربی است.

فرامتن تولید

پیگیران سینمای دانند از سال

۱۴۰۱ به بعد، جشنواره‌های

بزرگ جهانی برای پذیرش

فیلم‌های ایرانی معیارهای جدیدی

گذاشته‌اند و البته این امر را پنهان

نمی‌کنند. فیلم «مراقب» محصول

مشترک ایران، آمریکا و آلمان که

بدون رعایت قواعد نظارتی سینمای

ایران برای حجاب بازیگران زن

ساخته شده، در همین دسته

می‌گنجد؛ اثری که تنها برای فیلم

برداری در محیط شهری، مجوز دریافت کرده

و از لحاظ تولید، محصولی متعلق به جریان

سینمای زیرزمینی به شمار می‌آید و به همین

دلیل، برای جشنواره ونیز و سایر جشنواره‌های

بین‌المللی فیلم، از اولویت بالاتری بر خوردار

بوده. مؤید این امر، حضور یک چهره در میان

گروه اجرایی دو فیلم ایرانی حاضر جشنواره

امسال است که تهیه‌کنندگی مشترک «مراقب»

و تهیه‌کنندگی اجرایی فیلم «کمی نور» را بر عهده داشته؛ اتفاقی که نشان می‌دهد هر دو فیلم ایرانی حاضر در ونیز ۲۰۲۶ از یک شبکه تولید مشترک می‌آیند و بخشی از یک جریان مشخص سینمایی زیرزمینی را نمایندگی می‌کنند. البته در شرایطی که فیلم

«مراقب» به شکل عمومی منتشر

نشده، نمی‌توان گفت از لحاظ

کیفی و هنری در چه سطحی

قرار دارد، اما توجه به این دو

نکته نشان می‌دهد اعطای جایزه

مذکور، ملاک مناسبی برای اثبات

شایستگی این اثر و نقش‌آفرینی

لاله مرزبان نیست؛ چرا که این روزها

ملاک‌های سیاسی و ایدئولوژیک

در انتخاب‌های جشنواره‌ها نقش

پرنگی دارند.

سیاست تقسیم جوایز

در هشتاد و سومین دوره جشنواره

فیلم ونیز، مجموعاً ۱۵ جایزه بخش

اصلی و افاق‌ها، به ۱۳ فیلم اعطا شد که به معنای

آن است که تقریباً هر فیلم، یک جایزه برد.

نکته‌ای که نشان می‌دهد سیاست جشنواره

بار دیگر بر تقسیم جوایز برای دیده‌شدن هر چه

بیشتر فیلم‌ها متمرکز بوده است، نه لزوماً

انتخاب بهترین‌ها.

کاش مرزبان بودید

البته در کنار همه این موارد، یک پرسش دیگر



هم وجود دارد که به شخص لاله مرزبان هنرپیشه ۳۳ ساله ایرانی برمی‌گردد. او که در زمان بالارفتن از سن، برای دریافت جایزه به «سخت‌ترین روزهای زندگی» اشاره کرد و از مشکلات زنان ایرانی برای آزادی گفت، طی یکی دوروز اخیر بسیار مورد انتقاد قرار گرفته که چرا وقتی قرار است

از رنج، محدودیت و ایستادگی

زنان ایرانی گفته‌شود، روایت

همیشه باید از همان زاویه‌ای

باشد که برای جشنواره‌های

خارجی جذاب‌تر است؟ آیا نمی‌شد

در کنار روایت دختر جوانی که

در «مراقب» می‌خواهد از خانه

خارج شود، از دختران و پسران

کودک میناب و خانواده‌هایی

که در جنگ اخیر داغدار شده‌اند

نیز یاد می‌شد؟ مسئله این نیست

که کدام روایت باید حذف شود؛

مسئله این است که تصویر زنان

و رنج مردم ایران، وقتی قرار است در سطح

جهانی دیده شود، نباید فقط از دریچه‌ای

روایت شود که با ذائقه و پیش‌فرض‌های

مخاطب جشنواره‌های غربی سازگارتر است.

کاش وقتی هنرمند ایرانی به رویداد فرهنگی

خارجی می‌رود، به یاد داشته باشد که در

کنار آزادی، از استقلال کشورش نیز بگوید و

مرزبان کشورش هم باشد.

جان مالکوویچ
ستاره آمریکایی
فیلم «اسب
وحشی شماره
۹۹ بهترین بازیگر
مرد جشنواره شد

خبرنامه
زودتر با خبر شوید ...

www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۶۹۱۰۵۴۲۵



آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره به شماره ۱۱۰۵۱۱۰۵۱۳۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۵۶/۰۸ مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مرضیه عباس آباد غربی به شناسنامه شماره ۲۲۱۱ شماره ملی ۰۷۹۳۶۶۴۳۰۶ صادره سبزوار فرزند محمدعلی نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۰.۳۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۹۷ فرعی از ۶ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت رسمی ابراهیم ایزدخواه محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید.طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف:۴۰۵/۷۴۵/۱۴۰۵/۰۷/۰۷/۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴

علی آبداریگی- رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره به شماره ۱۳۱۲۶۰۴۰۵۳۰۶۰۰۴۰۵۶/۰۳۰۶۰۱۴۰۵۶/۰۵/۱۴ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض یک دانگ مشاع به مساحت ۱۱۷.۸۲ مترمربع از پلاک شماره ۳ فرعی از ۴۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی خانم مرضیه محروقی محرز شده است. مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه یک روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالتنشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف: ۸۳۰۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۸/۱۴۰۵/۰۶/۲۴

محمد بیرم آبادی- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

آگهی موضوع ماده ۱۳۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای هیات مندرج در پرونده موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه دو رشت، تصرفات مالکانه بلامعارض آقای احسان اله صدیقی فرزند غلامعلی به میزان شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت۳۸۴مترمربع به شماره پلاک فرعی ۴۶۴۶ مفروز مززی از پلاک ۷۲ از اصلی ۳۸ واقع در قریه لکان بخش چهار رشت خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای. خانم اکرم نیک نژاد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف: ۲۲۶۵۴۹۸ آگهی:۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۹/۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴

علی غلامعلی زاده رودکلی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو رشت

سینما و تلویزیون



سرگرمی‌سازی اینترنتی

زیرتیغ حاشیه

«باضیا» و «شفرونی» تازه‌ترین برنامه‌های اینترنتی اند

که درگیر مشکلات نظارتی شدند

از ساترا، مبنای توقف «شفرونی» نداشتن مجوز انتشار بوده و ماجرا به حواشی یا محتوای قسمت‌های پخش‌شده ربطی نداشته، اما حسین ربانی غربیی تهیه‌کننده این برنامه که پیش از این برنامه «کودک‌شو» را نیز برای تلویزیون تهیه کرده بود، به ایسنا گفت: «برخلاف ادعای ساترا، «شفرونی» هم مجوز تولید و هم مجوز انتشار دارد و هر هفته برای پخش قسمت جدید، اصاحیه‌های ساترا را دریافت و اعمال کرده است که در صورت نداشتن مهر محرمانه، همه برگه‌های اصلاحی را منتشر می‌کردم.» ماجرای که در نوع خود جالب توجه است و هنوز ابعاد کامل آن روشن نیست.

شکایت صنف پلتفرم‌ها از ساترا

در سوی دیگر ماجرا، انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین نیز بار سال‌نامه‌ای به مسعود پزشکیان رئیس جمهور، نسبت به عملکرد ساترا (بازوی نظارتی صداوسیما در نمایش خانگی) شکایت کردند و به آنچه از نگاه این انجمن مشکلات موجود در روند تنظیم‌گری و صدور مجوزهاست، اعتراض کردند؛ نامه‌ای که نشان می‌دهد اختلاف بر سر نحوه تنظیم‌گری، دیگر صرفاً در سطح واکنش‌های موردی تهیه‌کنندگان پلتفرم‌ها باقی نمانده و بار دیگر به سطح نهادهای صنفی رسیده. اگر چه در این نامه از «نبود ضوابط مشخص و مقبول از سوی ساترا» گفته شده و از «غلبه رویکرد سلیبی و قضایی در ساترا» شکایت شده، اما مصادیق مشخصی از این ماجرا ارائه نشده است. در عین حال، اصل وقوع این سه رخداد به فاصله‌ای اندک نشان می‌دهد صنعت ویدئوی آنلاین این روزها همچنان در گیر و دار یافتن مرزهای خود با نظام نظارت سنتی است. از یک سو، ساترا بر ضرورت کنترل محتوای منتشرشده تأکید دارد و از سوی دیگر، پلتفرم‌ها و فعالان صنفی معتقدند شیوه تنظیم‌گری موجود باید متناسب با ماهیت متفاوت رسانه‌های جدید بازتعریف شود؛ کشمکش‌ی که به نظر نمی‌رسد به‌زودی پایان یابد.



روایت‌های ناب دفاع مقدس

از زبان کهنه‌سرباز پرافتخار خراسان

حصر آبادان

چگونه شکست؟



با حضور

سرهنک محمد مهدی فرمش

فرمانده تیپ ۳ لشکر ۷۷ خراسان در زمان عملیات تامن الاثمه (ع)

چهارشنبه ۲۵ شهریور ساعت ۱۶

سالن جلسات روزنامه خراسان

(مشهد، بلوار شهید صادقی)

هزینه دورهمی: رایگان

تلفن ثبت نام و هماهنگی:

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۵۸

چهارشنبه‌ها
در خراسان

