یادداشت

رضایی
info@khorasannews.com

غایب همیشگی روز شعر و ادب فارسی

بیست و هفتم شهریورماه، روز شعر و ادب فارسی و روز بزرگداشت «شهریار» نام‌گذاری شده است. در درستی و نادرستی تعیین روز درگذشت شهریار به عنوان روز شعر و ادب فارسی، بحث‌های فراوانی وجود دارد که از آن می‌گذریم و می‌رویم سر اصل مطلب که ماجرای این نام‌گذاری چه بود و چرا در این روز، نامی از شهریار به میان نمی‌آید؟

ماجرا از سال ۱۳۸۱ آغاز شد؛ زمانی که علی اصغر شعردوست، پژوهشگر ادبی و نماینده وقت تبریز، پیشنهاد کرد سالروز درگذشت شهریار، یعنی ۲۷ شهریور، به عنوان روز شعر و ادب فارسی در تقویم رسمی ثبت شود. این پیشنهاد در شورای فرهنگ عمومی و سپس شورای عالی انقلاب فرهنگی بررسی و تصویب شد. البته انتخاب روز درگذشت شهریار از همان ابتدا موافقان و مخالفانی داشت. برخی معتقد بودند اگر قرار است یک شاعر نماد روز شعر و ادب فارسی باشد، فردوسی، سعدی یا حافظ گزینه‌های منطقی‌تری هستند و بعدها نام نیما یوشیج نیز در این بحث مطرح شد. علی اصغر شعردوست اما شهریار را شاعری جامع می‌دانست که هم در شعر فارسی و هم در شعر آذری، جایگاه ویژه‌ای دارد و میان مردم نیز محبوب است.

حالا که این اختلافات کمرنگ شده و این روز جایش را در تقویم ایرانی باز کرده، مسئله دیگری به چشم می‌آید. شهریار زیر سایه همان مناسبتی قرار گرفته که قرار بود نام او را پررنگ کند. ۲۷ شهریورماه که می‌رسد، در بسیاری از برنامه‌ها سخن از شعر فارسی، زبان فارسی، شاعران کلاسیک و وضعیت ادبیات است، اما در بیشتر موارد کمتر کسی سراغ خود شهریار می‌رود؛ نه از «حیدربابایه سلام» خبری جدی است، نه از غزل‌های این شاعر، نه از جایگاه او در شعر معاصر.

روزی که می‌توانست فرصتی برای بازخوانی شهریار و در کنار آن، پرداختن به شعر و ادب فارسی باشد، گاهی وقت‌ها به مراسمی عمومی درباره شعر تبدیل می‌شود که شهریار در آن فقط یک نام در حاشیه تقویم است.

قرار نیست شهریار را جای سعدی و حافظ و فردوسی بنشانیم؛ اما اگر نام او دلیل انتخاب این تاریخ بوده، دست‌کم نباید کاری کنیم که خودش در روز خودش غایب باشد.

البته تلخ‌تر این که وقتی نهادهای فرهنگی خودشان برای چنین مناسبت‌هایی جریان‌سازی نمی‌کنند، بار بزرگداشت و زنده نگه داشتن آن‌ها آرام‌آرام روی دوش انجمن‌ها و برنامه‌های خودجوش می‌افتد؛ گویی نهادهایی که باید متولی فرهنگ باشند، کم‌کم از وظیفه اصلی خود فاصله گرفته‌اند.



لودگی روی صحنه نمایش

به بهانه رشد قارچ‌گونه نمایش‌هایی که شوخی‌های جنسی را دستمایه خنداندن مخاطب قرارداده‌اند، نگاهی به این پدیده آزاردهنده و پیامدهای آن در تئاتر داشته‌ایم



محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

خیالتان راحت! به محض این که با چند نفر از دوستانتان در اولین فرصت دور هم جمع شدید، به شلوغ‌ترین خیابان شهرتان بروید و بددهان‌ترین دوستتان را بفرستید وسط خیابان تا بی‌توجه به مردم و چراغ راهنمایی و رانندگی شروع کند به انجام شوخی‌های مربوط و نامربوط، کنایه‌های دوپهلو و حتی شوخی‌های جنسی با شما و دیگران، مطمئن باشید اتفاق خاصی نمی‌افتد. حتما از خواندن این چند جمله بسیار تعجب کرده‌اید و با خودتان می‌گویید مملکت قانون دارد و این کار بی‌مجازات نمی‌ماند؛ حالا یا از سوی مردم و یا نهادهای رسیدگی کننده. اما واقعیت این است که این حجم از هرج و مرج این روزها روی برخی صحنه‌های تئاتر با همین کیفیت که به آن اشاره شد، اتفاق می‌افتد. البته باید به این نکته اشاره کنیم که هدف از نوشتن این گزارش این نیست که از فردا برخی از مسئولان فرهنگی ذره‌بین بردارند و بسیاری از اجراها را به همین بهانه تعطیل کنند. همین حالا که این سطرها را می‌خوانید، گروه‌هایی هستند که سوءاستفاده‌ها را شروع کرده‌اند و نمایش‌های بی‌سروتهی را با برچسب «تئاتر» روی صحنه برده‌اند؛ با مجوز، در سالن، با بلیت و البته با تماشاگرهای زیاد. متاسفانه این آثار هم می‌فروشد و همین پرفروش بودن، ظاهراً بهترین استدلال برای ادامه ماجرا است. شاید بگویید خب این موضوع چه اشکالی دارد؟ در ادامه با هم چند آسیب را مرور می‌کنیم.

هرکالای پرفروشی ارزشمند نیست

ماجرا از این قرار است که در سال‌های اخیر برخی آثار با عنوان نمایش یکی پس از دیگری، با فرمولی کم‌وبیش مشابه: شوخی‌های جنسی، موقعیت‌های دوپهلو، چند جمله برای گرفتن خنده و داستانی که گاهی در لابه‌لای همین شوخی‌ها گم می‌شود، قارچ‌گونه در حال رشد هستند و به آثاری پرفروش تبدیل شده‌اند؛ اما هر کالای پرفروشی ارزشمند نیست.

چه کسی به این نمایش‌ها مجوز می‌دهد؟

یکی از مشکلات این جاست که در بیشتر موارد، مخاطب بدون این که تصویر دقیقی از محتوای اثر داشته باشد، بلیت می‌خرد و وارد سالن می‌شود. آن وقت ممکن است خانواده‌ای همراه فرزندیا نوجوانش پای نمایشی بنشیند که بخش مهمی از شوخی‌های آن حول موضوعاتی می‌چرخد که اساساً برای همه گروه‌های سنی مناسب نیست. همه ما این را قبول داریم که تئاتر قرار نیست همیشه کلاس درس باشد. قرار نیست هر نمایش بعد از پایان، یک پیام اخلاقی بزرگ روی پرده ظاهر کند. هنر حق دارد تلخ، گزنده، جسور و حتی بی‌پرده باشد. اما جسارت هنری با بی‌پروایی در شوخی یکی نیست. وقتی شوخی فقط برای گرفتن خنده وارد نمایش می‌شود و هیچ نقشی در شخصیت‌پردازی، قصه یا پیشبرد موقعیت ندارد، دیگر نمی‌توان ضعف در ام را پشت عنوان کمدی پنهان کرد.

گیشه موفق، همه‌چیز نیست

حالا اگر بخواهیم به بخش اقتصادی ماجرا بپردازیم، همه‌چیز کمی پیچیده‌تر می‌شود. این نمایش‌ها می‌فروشند. سالن پر می‌شود، بلیت تمام می‌شود و تهیه‌کننده هم به این نتیجه می‌رسد که این نمونه جواب می‌دهد. پس چرا دوباره تولیدش نکنیم؟ پس دلیلی برای ساخت تئاترهای اندیشه‌محور و عمیق وجود ندارد.



نمایی از نمایش «بوم لند»

وقتی فروش بلیت، تنها معیار موفقیت یک اثر باشد، طبیعی است که نمایش‌های سریع‌الوصول و کم‌دردسر میدان بیشتری پیدا کنند. در مقابل، نمایشنامه‌ای که ماه‌ها برای نوشتنش وقت گذاشته شده، گروهی که مدت‌ها تمرین کرده‌اند و کارگردانی که می‌خواهد درباره یک مسئله اجتماعی یا انسانی حرف بزند، ممکن است در همان نقطه اول به دلیل نبود بودجه، نبود سالن و هزینه‌های بالا متوقف شود.

برای تئاتر فاخر سالن نداریم!

گفتیم که نمایش‌های همراه با لودگی این روزها رشد قارچ‌گونه‌ای دارند و تمام سالن‌های شهر و شهرستان‌ها را اشغال می‌کنند. اگر این ظرفیت مدام در اختیار نمایش‌هایی قرار بگیرد که صرفاً به دلیل فروش بیشتر امکان تمدید اجرا پیدا می‌کنند، سهم تئاترهای دیگر چه می‌شود؟ این روند تا امروز بسیاری از نویسندگان، بازیگران و کارگردان‌های حرفه‌ای را خانه‌نشین کرده است و تئاتر جدی، آرام‌آرام عقب می‌نشیند.

خنده خوب است اما ...

کمدی می‌تواند اجتماعی باشد، سیاسی باشد، خانوادگی باشد، تلخ باشد، سیاه باشد یا حتی بی‌رحمانه‌ترین تناقض‌های جامعه را به رخ بکشد. اما برای خنداندن مخاطب، الزاماً نباید به ساده‌ترین شوخی‌های جنسی پناه ببرد. وقتی یک اثر قرار است با حمایت یا مجوز رسمی در سالن عمومی اجرا شود، کیفیت، تناسب محتوا با مخاطب، رده‌سنی و شأن هنر نمایشی هم باید بخشی از ماجرای صدور نمایش باشد. از آن طرف، برای تئاترهای جدی‌تر هم باید امکان اجرا ایجاد شود؛ وگرنه رقابت میان این دو گروه در گیشه از ابتدا عادلانه نیست.

مطلب مرتبط

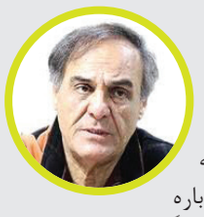
جذاب بودن، رکیک بودن نیست



پیام دهکردی
بازیگر و کارگردان تئاتر

دهکردی به صراحت میان جذابیت و ابتذال مرز می‌گذارد. او می‌گوید جذاب بودن یک اثر به معنای رفتن به سمت رکاکت، ابتذال و شوخی‌های جنسی نیست و حتی می‌توان کمدی‌ای ساخت که بدون چنین شوخی‌هایی برای مخاطب جذاب باشد. از نگاه او، مشکل زمانی جدی می‌شود که برای جلب مخاطب، جذابیت با استفاده از عناصر سطحی و جنسی اشتباه گرفته شود.

تئاتر باید اندوخته‌ای به فرهنگ اضافه کند



قطب‌الدین صادقی
استاد، کارگردان و پژوهشگر تئاتر

صادقی در نقد وضعیت تئاتر، از کم‌رنگ شدن اندیشه و کاهش کیفیت برخی اجراها انتقاد کرده و بر ضرورت تولید آثاری تأکید دارد که چیزی به فرهنگ معاصر اضافه کند. او در گفت‌وگویی درباره وضعیت تئاتر حتی از تماشاگرانی می‌گوید که صرفاً برای تفنن به سالن می‌آیند و ممکن است از نمایش چیزی نفهمند. در نگاه او، تئاتر نباید صرفاً به سرگرمی و مصرف تفننی تقلیل پیدا کند؛ بلکه باید از نظر محتوا و اندیشه نیز فضای تازه‌ای ایجاد کند.

مدرک کارشناسی پیوسته رشته روانشناسی و گواهی پایان تحصیلات دوره متوسطه از دانشگاه غیردولتی شاندیز به ش گواهی ۱۳۵۴ مورخ ۱۴۰۵/۲/۳۰ بنام زینب هراتی زاده به ش ملی ۰۹۲۶۷۷۹۴۰۰ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۰۷۵

برگ سبز موتور سیکلت دینو به شماره انتظامی ۷۷۵_ ٤٥٩٢١ و شماره موتور ۱۲۵NBY۶۹۹۲۰۱ و شماره تنه NBY***۱۲۵۸۹۵۰۸۶۲۰ بنام جعفر ضرغامی مرغزار مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۰۶۱

برگ سبز پژو ۲۰۷IMT مدل ۱۴۰۲ سفید روغنی به شماره انتظامی ایران۷٤-٤٦٥س٥٣ به شماره موتور ۱۳۲۸۵۳ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۲P J۵۵۹۲۴۹ بنام امیر اردشیر گلکاریان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۲۰۸۰۵۷

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت انژکتوری کویر ۱۲۵ مدل ۱۴۰۱ به ب ش پلاک ۸۵۷-٥٤٦٥ بنام سیدمهدی حسینی نیا به ب ش موتور ۱۲۵N۳C۳۰۰۴۰۳ به ش‌شاسی N۳CCDDF۱۰NEA۰۶۳۲٤ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۰۵۱

کارت خودرو پژو۲۰۷ TU۳ TU مدل ۱۴۰۵ به شماره پلاک ٤٥٢ایران۶۶ص و شماره موتور ۱۶۵A۰۲۸۱۶٤۲ و شماره شاسی NAAR۶۳HMFTDR٤۳۹۰۲ به نام محمدرضا قره داشی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۰۴۶

سند کمپانی و برگ سبز موتور سیکلت ایرانا تیپ CDI ۱۲۵ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۷۹-۲۳۱۳۵ و شماره موتور ۱۵۷FMIN۳G*۱۰٤٥۶۵۹ و شماره تنه N۳G***۱۲۵۸۹۰۵۹٤۷۵ و به نام محمود روحانی مفقود و فاقد اعتبار است.
۲۰۸۰۳۵

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری کلیک آپ مدل ۱۴۰۰ به ب ش پلاک ۸۶۲-۸۷۳۳۶ به ب ش موتور NCVRLAGFLM۱۸۲٤۸٤٤ به ش تنه ۰۱٤۹NCV۲٤۷۰۵۸ بنام محمد اشتا مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۰۲۴

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری ۱۴۰۰ ش موتور M۱۵/۹۱۶۹۲۲۸ ش شاسی NAS۸۱۱۰۰M۵۷۳۱۶۹۹ به مالکیت زهره دلداری مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۲۰۸۰۱۶

برگ سبز وانت یخچال‌دار زامیاد Z۲٤NIB مدل ۹۳ ش موتور ۶۷۶۵۸۰ش شاسی ۳۹۱۱۸۶ • NAZPL۱٤ • BE ش پلاک ٤٢ایران۵٤۹ق۹۲ به مالکیت فاطمه دانش مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۲۰۸۰۰۹

برگ سبز تیبا مدل ۱۴۰۰ ش موتور M۱۵/۵٤۸۲۲۲٤ ش شاسی NAS۸۵۱۱۰۰۵۸۸۱۳۸۶۹ ش پلاک ۱۲ایران٤۳۵ن٤۷ به مالکیت هادی جعفری مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۲۰۸۰۰۱

برگ سبز و سند کمپانی سایپا ۲۰۷I-MT مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۲۶ایران ۸۷۵-۲۶ و شماره موتور ۱۷۹B۰۰۰۷٤۰۳ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۳HJ۱۵۹۲۹۶ به نام ساناز نودهی مفقود و فاقد اعتبار است.
۲۰۸۸۸۰

دانشنامه نازنین شریف زاده مشهدی فرزند سعید به کدملی ۰۹۲۳۹۱۱۶۷۷ مرکز آموزش علمی کاربردی جهاددانشگاهی مشهد (کاردانی حرفه‌ای حقوق ثبتی) تاریخ ۹۹/۲/۲۸ به ب ش ۹٤۱۱٤۰۱۹۱۷۰۱۰۵ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۸۶۹

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۱۲ایران۸۲۸ب۸۳ و شماره موتور ۱۲٤۸۳۱۵۶۲۹۷ و شماره شاسی ۸۳۳۰۲٤٤۰ به نام بتول خسروی دوغانی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۰۸۰۶۶

برگ سبز موتور سیکلت ۲۰۰KM مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۳۶۹۵۵ایران۷۸۲ و شماره شاسی NCVFTKKHER۱F۱۸۱۸۰ شماره موتور ۰۱۹۸NCV۷۳۷۳۶۸۸ متعلق به مجید مشمول به کدملی ۵۲٤۹۸۰۰۰۳۳ مفقود و فاقد اعتبار است.
۲۰۸۰۸۶

برگ سبز اتوبوس ولووو بی ۷ آر به شماره پلاک ایران ۳۲-٤۳۱ق۷۶ به ب ش موتور D۷A۱۸٤۳۹۱ و ش شاسی ۷۷۳۴۶ق٤۲۱٥٤۱۳۹۵۱ به نام مجید زارعی مفقود و فاقد اعتبار ندارد.
۲۰۸۰۷۰

پروانه کارجوشکار فلز
به نام سید مهدی موسوی فرزند سید ناظر
نوع اقامت : آمایشی
کد اختصاصی: ۱٤۹٤۰۸۹۲۶۰۹۰
تابعیت: افغانستان
منطقه کار: خراسان رضوی
مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۲۰۸۰۷۰

آگهی مفقودی پروانه بهره برداری
بدین وسیله اعلام می گردد پروانه بهره برداری به شماره ۶/۱۰۳۸۳ صادره مورخ ۱۳۸۹/۱/۸ به نام کارخانه آسفالت سنگ بست (شهید مطهری) مربوط به اداره کل راهداری وحمل ونقل جاده ای استان خراسان رضوی به شناسه ملی ۱٤۰۰۳۲۳۲۷۷۰ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. بدیهی است در صورت یافت شدن، فاقد هر گونه اعتبار و ارزش قانونی خواهد بود.
۲۰۸۰۰۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شما ۳۱۸۶ ۱۴۰۵۶۰۳۲۹۰۱۱۰۰۳ ۱۴۰۵.۶.۱۰ صادره از هیات فوق تصرف مالکانه وبلا معارض خانم طاهره وفایی نژاد فرزند امام داد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۹۴۱۳.۵۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۴ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک دامغان به استناد انتقال ملک از مالک رسمی با حدود و مشخصات معین محرز گردید. لذا به لحاظ حفظ حقوق مالکین وعدم دسترسی به سایر مالکین مشاعی در اجرای ماده ۳ قانون مزبور معترضین میتوانند ظرف مدت دو ماه از تاریخ آگهی اعتراض خویش را به اداره ارائه و ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خویش را به دادگاه محل وقوع ملک تقدیم و یک برگ گواهی طرح دعوی از دادگاه اخذ و تسلیم اداره نمایند در غیر این صورت سند مالکیت به نام متصرف صادر و تسلیم خواهد شد. بدیهی است صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. شناسه آگهی: ۲۲۸۰۴۲۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۶.۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۷.۱۲
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان دامغان مهدی جدیدی
۲۰۸۸۹۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۲۳۷۲ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قاسم دانشمند فرزند محسن نسبت شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۵۵۰/۲۳ متر مربع به شماره کلاسه ۱۴۰۵/۱۰۸۵ قسمتی از پلاک ۲۰ – اصلی واقع در اراضی شهید آباد بخش ۱۸ ثبت بهشهر مستند مالکیت مالکیت خریداری شده از مالک غیر رسمی محسن دانشمند .
اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی- ۲۲۷۶۶۲۷
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۷/۱۱
محمد حسن صادقی– رییس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر
۲۰۸۵۴۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۹۹۶ ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۴۹۹۶ مورخه ۱۴۰۵.۰۵.۲۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان گیلان به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۸۰۹۸۴ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۰۲.۴۷ متر مربع به شماره ۱۲۰ فرعی مجزی از ۳ اصلی واقع در بخش ۱۱ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه کاظم یگانه، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۶۸۳
شناسه آگهی۲۲۸۰۳۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۶.۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵.۰۷.۱۳
غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت از طرف ایرج پور احمد کلشتری
۲۰۸۸۷۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۹۶۸ ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۴۹۶۸ مورخه ۱۴۰۵.۰۵.۲۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان گیلان به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۸۰۹۸۴ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۶۴.۳۱ متر مربع به شماره ۱۸۹ فرعی مجزی از ۷ از اصلی ۱۱ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت . نام مالک رسمی اولیه وهاب حبیبی ، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهدشد. م الف ۴۶۸۲ شناسه آگهی۲۲۸۰۳۲۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵.۰۶.۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵.۰۷.۱۳
غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک رشت از طرف ایرج پور احمد کلشتری
۲۰۸۸۸۱

اداره ثبت اسناد و املاک بندر گناوه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیتی ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابررای شماره ۴۳۱۹ ۱۴۰۵۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۵ / ۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالحمید زارعی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱ کد ملی ۳۵۳۹۸۰۲۰۷۱ صادره از گناوه را نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین کشاورزی مساحت ۲۵۸۶۱/۷۵ مترمربع درقسمتی ازپلاک ۸۸۱ اصلی واقع در کوهک کوچک گناوه خریداری مع الواسطه از آقای محمد زارعیو شرکاء محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود
۲۰۸۵۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۷۰۶۷ ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۲۰۲۰۰۶۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ موضوع پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۳۱۰۱۲۰۰۸۶۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض محمد حسنی منور فرزند علی به شماره ملی ۳۹۹۱۹۱۱۰۲۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۹۶۰/۱۷ مترمربع از پلاک ۵۷۷ فرعی از ۳۲۶ اصلی و از مالکیت رسمی مشاعی (ملک جاری) عبدالحمید کبیری خلج زاده موضوع سند شماره ۴۰۶۹۵ مورخ ۱۳۶۵/۱۰/۰۸ دفتر ۳ ولیان (کرج) واقع در اراضی ولیان حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده است و (مورد ثبت قسمتی از پلاک ۵۷۷ فرعی از ۳۲۶ اصلی موسوم به خوروین جزء حوزه ثبتی شهرستان ساوجبلاغ میباشد) و جهت آن پلاک ۱۰۹۰ فرعی تعیین گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد ..شناسه آگهی: ۲۲۷۶۹۳۸ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۱۲
بشیر نعیم زاده رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ساوجبلاغ
۲۰۸۵۴۷