ZENDEGI-SALAM
روزنامه خراسان رضوی
سه شنبه • ۷ مهر ۱۴۰۵
۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۸
۲۹ سپتامبر ۲۰۲۶
شماره ۶۱۸۲

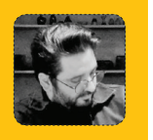
هشدار اسپویل

مبتذل و چرک مثل «خانوم والده»

محصول پرفروش «عامریان فیلم» اثری پر از شوخی‌های نامتعارف است که نمی‌توان و نباید با کودکان تماشایش کرد و حتی برای مخاطب بزرگسال هم دستاوردی جز نازل شدن ذائقه ندارد



سید مصطفی صابری | روزنامه‌نگار



سینما رفتن، تا همین چند سال پیش، یکی از آخرین تجربه‌های جمعی برای یک فراغت امن در کنار خانواده بود؛ اما حالا در سالن‌های نمایش فیلم «خانوم والده»، این آیین جمعی و نوستالژیک به تجربه‌ای دشوار برای خانواده‌هایی بدل شده که بدون هیچ هشداری درباره سطح شوخی‌های فیلم در برابر پرسش‌های کودکان‌شان نسبت به اتفاقات فیلم قرار گرفتند. سکانس‌هایی که باید خنده به لب بیاورند، حالا باعث استیصال والدینی شدند که سردرگم، نگاه‌شان را به سقف یا کف سالن می‌دوزند تا مبادا با چشمان پرسش‌گر و کنجکاو فرزند خردسال‌شان تلاقی کند. فقدان سیستم رده‌بندی سنی واقعی و ضمانت اجرایی برای آن، نه تنها این فیلم را به اثری «ضد خانواده» بدل کرده، بلکه پرده از یک واقعیت تلخ‌تر برداشته است: این که سینمای بدنه به‌جای ذائقه‌سازی برای مخاطب، همسو با برخی از ویدئوهای سطحی و مبتذل اینستاگرامی، هیچ خط قرمزی برای رسیدن به فروش بیشتر ندارد. آنچه در ادامه می‌خوانید، نه فقط نقد محتوایی یک فیلم، که تلاشی است در دفاع از حریم خانواده و ذائقه عمومی که زیر پای ابتذال گیشه‌له می‌شود.

فرمول تکراری بدون بهره‌برداری محتوایی

هشدار: اگر قصد تماشای فیلم را دارید ادامه مطلب بخش‌هایی از داستان را لو می‌دهد

«خانوم والده» بر بستر فرمول قدیمی «آدم اشتباه در موقعیت خاص» بنا می‌شود؛ فرمولی که در تاریخ سینما ظرفیتی درخشان برای بیان حرف‌های مهم و خلق کمدی موقعیت بوده و نمونه خوبش را در اثر معروف بیلی وایلدر می‌توانستیم ببینیم. در این‌جا هم ماجرا با دو برادر ورشکسته که ظاهراً فیلم‌ساز اجتماعی هستند آغاز می‌شود؛ کاراکترهایی که باید چند میلیارد از مادر بگیرند و به بدکار بدهند؛ اما مادر سرشناس، باسواد و متدین‌شان فوت می‌کند و آن‌ها تصمیم می‌گیرند پسری را که شبیه مادرشان است در هیبت و پوشش همان مادر گریم کنند؛ پسری که برخلاف شباهت ظاهری به مادر و شغلش که فیلم‌سازی اجتماعی است سواد و ادب کم‌ورفتارهای سخیفی دارد. اما انحطاط دراماتیک اثر دقیقاً از همین نقطه جهش می‌یابد؛ برخلاف بسیاری از آثار که چنین موقعیتی ایجاد می‌کنند تا تمهیدی باشد برای درک رنج‌ها، پیچیدگی‌ها و سویه‌های انسانی جهان تازه‌ای که آن فرد در کالبد اشتباهی تجربه می‌کند؛ این موضوع صرفاً مجوزی می‌شود برای ورود مکرر و تکراری شخصیت‌ها به حریم‌های ممنوعه. پیرنگ فیلم به‌جای گره‌افکنی‌های هوشمندانه، بدل به زنجیره‌ای از فرصت‌طلبی‌های سخیف شخصیت‌ها در محیط‌های زنانه مثل استخر، سرویس بهداشتی و... می‌شود. در چند موقعیت دیگر هم شوهر بازاری مادر فوت شده از سفر برمی‌گردد و نمی‌داند صاحب آن صدای کلفت همسرش نیست تا دوباره موقعیتی مبتذل در اختیار فیلم‌ساز قرار بگیرد. طلبکار دو برادر هم از قضا عاشق سینمای هند است و برای همین به تبعیت از فیلم «شعله» مدام شخصیت‌های اصلی را وادار به رقص‌های طولانی و بدون کارکرد دراماتیک می‌کند.



وقتی حریم خصوصی مسخره می‌شود



مشکل اصلی «خانوم والده» این است که اصلاً حریم‌ها را به رسمیت نمی‌شناسد. سینما برای خانواده‌های ایرانی یک تفریح سالم و امن است، فرصتی برای تخلیه روانی بعد از روزمرگی‌های ملال‌آور. اما فیلم به‌جای آن که مُسکنی بدون عوارض برای دردهای معیشتی و ... مخاطبش باشد شبیه درمان تهاجمی می‌شود که در دسرهایش به لحظه‌ای فراموشی مشکلات نمی‌ارزد. به‌طور مثال وقتی شخصیت مرد فیلم، لباس زنانه می‌پوشد و راهی فضاهای زنانه می‌شود تا چشم‌چرانی کند، ما با نادیده گرفته شدن حریم خصوصی به شکلی رندانه و تمجید شده مواجهیم که این رفتار زشت را در قالب خنده به مخاطب قالب می‌کند و بچه‌هایی که شاهد قهقهه مخاطب با دیدن این رفتار هستند نمی‌توانند تحلیل کنند که چرا این رفتار شخصیت اصلی کماکان غلط است. وقتی کودک معصوم در سالن تاریک سینما با این شوخی‌های جنسی و صحنه‌های هنجارشکن روبه‌رو می‌شود، هم پدر و مادر در استرس و خجالت می‌افتند و هم ذهن بچه درگیر موضوعاتی می‌شود که اصلاً سن و سالش به آن‌ها قد نمی‌دهد. فیلم سهواً و با هدف خنده گرفتن از مخاطب به بچه‌ها و نوجوانان یاد می‌دهد که اگر کسی به حریم خصوصی دیگران سرک کشید یا حرمت آدم‌ها را شکست، نباید ناراحت شوید؛ چون همه‌چیز یک شوخی بامزه است که آدم‌های زرنگ مرتکب می‌شوند. متاسفانه سازندگان این فیلم، زحمت ساختن یک کمدی حسابی که سروشکل، داستان و ... را به خود نداده‌اند و برای کسب درآمد رفته‌اند سراغ همان فرمول‌های اینستاگرامی یعنی چسباندن چند شوخی زشت کنار هم بدون هیچ منطق روایی. نتیجه کار می‌شود فیلمی پر از رقص‌های الکی، حرکات دلقک‌گونه، صداسازی‌های مضحک و شوخی‌های زشت و بی‌معنی که اگر پرفروش شود موج دیگری از ابتذال با آثار مشابه به راه می‌اندازد و در روندی تلخ ذائقه مخاطب تنبل و سطحی بار می‌آید. سلیقه‌ای هم که با این لودگی‌ها پرورش پیدا کند، دیگر پای هیچ فیلم خوب و محترمی نخواهد نشست.

سقوط کمدی؛ از «اجاره‌نشین‌ها» تا «خانوم والده»

کمدی در تاریخ سینمای ایران همواره پناهگاهی برای جامعه بوده است؛ آیینه‌ای هوشمند که تناقض‌ها، رنج‌ها و دغدغه‌های طبقات مختلف را با ظرافتی نجیبانه بازتاب می‌داد و به مخاطب فرصت «کاتارسیس» یا همان تخلیه روانی همراه با تفکر می‌بخشید. شاهکارهایی مثل «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی یا «مهمان مامان» نشان دادند که می‌توان با خلق طنز موقعیت، تکیه بر فرهنگ عامه و احترام به شعور بیننده، هم سالن‌ها را پر از تماشاگر کرد، هم سرگرمی ایجاد کرد و هم شأن خانواده و شعور مخاطب را پاس داشت. در آن سینما، خنده از دل مناسبات انسانی و بررسی موقعیت‌های زیسته بیرون می‌آمد؛ ملموس، شیرین و تامل برانگیز، بدون گدایی از مخاطب با تمسک به ابتذال و دست‌درازی به دم‌دستی‌ترین شوخی‌ها. اما آنچه امروز در آثاری چون «خانوم والده» می‌بینیم، حاصل غلبه بی‌چون‌وچرای سرمایه‌داری سوداگر بر مناسبات فرهنگی است؛ در این الگو، سینماگر به‌جای قلاب‌های دراماتیک، تماشاگر را با ساده‌ترین محرک‌ها شرطی می‌کند. فیلم‌ساز ترجیح می‌دهد به‌جای زحمت قصه‌گویی و خلق کمدی شریف، با حراج حریم‌ها و تکیه بر رقص و متلک‌های دوزاری، گیشه را تسخیر کند. این سقوط کیفی پیامدی بسیار فراتر از یک فیلم بد دارد؛ وقتی گیشه به چنین الگوهایی پاداش مالی کلان می‌دهد، خط تولید سینمای ایران تغییر کاربری می‌دهد و از چیزی که هست هم بیشتر در سراشیبی فرم و محتوا سقوط می‌کند. در نهایت می‌توان در پاسخ به نیاز جامعه کمدی خوب، خانوادگی و پرفروش ساخت اما هنر می‌خواهد که سودجویان فعلی قطعاً از آن بی‌بهره هستند و تا زمانی که ساختار نظارتی ما در برابر این جریان حتی از عهده اعمال یک رده‌بندی هم برنیاید فقط و فقط این خود خانواده‌ها هستند که باید دقت لازم را در انتخاب آثار داشته باشند. پدران و مادران باید آگاه باشند که رفتن به سینما نباید یک انتخاب چشم‌بسته و با اعتماد نسبت به ساختار باشد. امروز تماشای پیش‌نمایش‌ها، پرس‌وجو از محتوای فیلم و حساسیت به رده‌های سنی، نه یک وسواس بی‌جا، بلکه ضرورتی تربیتی برای محافظت از روان فرزندان است.



هستی پرونده

مشاهده «تلما» با ۴ توله در یوزکنام میامی



مدیرکل حفاظت محیط زیست استان سمنان از مشاهده یوزپلنگ ماده «تلما» به همراه چهار توله در حفاظت‌گاه مشارکتی یوزکنام خبر داد. سعید یوسف‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، با اشاره به ثبت این مشاهده اظهار کرد: «یوزپلنگ ماده «تلما» به همراه چهار توله در حفاظت‌گاه مشارکتی یوزکنام میامی مشاهده شده است که این رخداد از منظر حفاظت از یوز آسیایی، اتفاقی ارزشمند و امیدوارکننده محسوب می‌شود». وی افزود: «با تأیید این مشاهده، تعداد یوزپلنگ‌های شناسایی‌شده در طبیعت کشور طی یک‌سال گذشته به ۳۱ قلاده رسیده است؛ موضوعی که اهمیت استمرار اقدامات حفاظتی، پایش مستمر زیستگاه‌ها و صیانت از مناطق مهم زیست یوز را بیش از پیش نمایان می‌کند». مدیرکل حفاظت محیط زیست استان سمنان با بیان این که ذخیره‌گاه زیست کره توران شاهرود و زیستگاه‌های پیرامون آن به‌ویژه یوزکنام میامی یکی از مهم‌ترین زیستگاه‌های حیات‌وحش کشور است، تصریح کرد: «این منطقه از جایگاه ویژه‌ای در حفاظت از گونه‌های ارزشمند و شاخص حیات‌وحش برخوردار است به‌ویژه در زمینه حفاظت از یوزپلنگ آسیایی اهمیت ملی دارد». یوسف‌پور ادامه داد: «مشاهده توله‌های یوز در زیستگاه طبیعی، نشانه‌ای ارزشمند از تداوم زادآوری این گونه در طبیعت است و ضرورت توجه جدی‌تر به حفاظت از زیستگاه، تأمین امنیت حیات‌وحش و کاهش عوامل تهدید کننده جمعیت یوزپلنگ آسیایی را یادآوری می‌کند». وی با اشاره به اهمیت پایش و رصد مستمر حیات‌وحش در ذخیره‌گاه زیست کره توران شاهرود گفت: «ثبت مشاهدات و شناسایی افراد و توله‌های یوز، نقش مهمی در شناخت وضعیت جمعیت این گونه و برنامه‌ریزی برای اقدامات حفاظتی دارد و محیط‌بانان و نیروهای تخصصی محیط زیست در این زمینه تلاش مستمری دارند». یوسف‌پور خاطرنشان کرد: «یوزپلنگ آسیایی از گونه‌های ارزشمند و در معرض خطر انقراض کشور است و حفاظت از آن نیازمند استمرار پایش، حفاظت مؤثر از زیستگاه‌ها، کاهش تهدیدها و تقویت اقدامات حفاظتی است». وی در پایان با اشاره به ثبت مشاهده «تلما» و چهار توله آن، این رخداد را خبری امیدبخش برای دوستداران طبیعت و حیات‌وحش دانست و گفت: «استمرار چنین مشاهداتی اهمیت حفاظت از زیستگاه‌های طبیعی استان به‌ویژه مناطق تحت مدیریت شهرستان‌های شاهرود و میامی و ضرورت توجه ملی به این زیستگاه‌های ارزشمند را بیش از گذشته آشکار می‌کند».

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۴۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم فاطمه عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۰۶۹۰۴۲۶۲۷۵ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک دربند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۳۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم آرام عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۴۰۱۴۰ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۳۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم سمیه عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۱۰۲۹ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم هفت ششدانگ یک دربند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۳۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم لیلا عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۲۰۵۸۳ صادره از تهران نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک دربند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۴۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم غزل عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۴۰۱۴۱ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم سارا عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۴۹۷۹ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۳۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم عسل عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۲۴۸۶ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۳۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم غزل عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۴۰۱۴۱ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم سارا عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۴۹۷۹ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی و برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۵۴۳۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم عسل عبداله پورتراضی فرزند کمال به شماره شناسنامه ۲۴۸۶ صادره از تربت حیدریه نسبت به یک سهم مشاع به استثنا، بها: ثمن اعیان از کل هفت سهم ششدانگ یک در بند مغازه به مساحت کل ۲۸/۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۱/۱۰۵ فرعی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اراضی قاسم آباد دهستان اربعه در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری و انتقال ملک از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۰۵۶۴۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۶/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۷/۶
سید امین موسوی– رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۲۰۷۳۰۶