می‌خواهم جهان «فرشته‌ها» را ببینند

بابک خواجه پاشا، کارگردان «سرزمین فرشته‌ها» نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۷ معتقد است، گذر از لابی‌ها در سینمای جهان راحت نیست. ما پای حرف‌هایش درباره فرشته‌ها، سینما، جنگ و وطن نشستیم

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

میان پروانگی بر فرش قرمز جشنواره‌ها و ایستادن زیر آتش در قامت یک سرباز، برای بابک خواجه‌پاشا تنها یک خط پیوند وجود دارد؛ «مسئولیت در برابر وطن و روایت انسانی». فیلم او «سرزمین فرشته ها» چهارشنبه گذشته به طور رسمی از سوی ایران به اسکار ۲۰۲۷ معرفی شد؛ اثری که می‌خواهد صدای مظلومیت و امید را با لحنی ایرانی به گوش مخاطب جهانی برساند. در یکی از همین روزها بابک خواجه پاشا به لطف، دعوت ما را برای حضور در تحریریه «خراسان» پذیرفت. با او صریح و بی‌تعارف از «سرزمین فرشته ها» شروع کردیم و تا مرز باریک سینمای تجاری، غیرت ملی، و ضرورت نبرد در جنگ تصویر و روایت گفت وشنود کردیم.

«سرزمین فرشته‌ها» در جشنواره فیلم فجر سروصدای زیادی کرد و بازیگر اصلی آن هم جایزه گرفت. ابتدا تصور می‌شد بعد از جشنواره اکران شود، اما این اتفاق نیفتاد و گفته شد قرار است فیلم پخش بین‌المللی داشته باشد، اما حدود ۷-۸ ماه از آن زمان گذشته و حضور بین‌المللی فیلم هم گسترده نبود. چرا این اتفاق نیفتاد؟

بخشی از جشنواره‌ها در اسفند و فروردین بودند وبخشی هم در خرداد. خودم در زمان جنگ، دغدغه زیادی نسبت به سینما نداشتم، اما پخش کننده عزیزمان بسیار خوب کار کرده. در ۴ ماه آینده، فیلم در ۵ جشنواره پذیرفته شده و جشنواره‌های دیگری هم در پیش داریم. ما هم نمی‌خواستیم فیلم را به هر جشنواره‌ای بفرستیم. بخش زیادی از جشنواره‌های مهم‌تر در اکتبر برگزار می‌شوند؛ یعنی حدود اواخر مهر و اوایل آبان. هنوز بسیاری از آن‌ها برگزار نشده‌اند یا ترکیب آثارشان را اعلام نکرده‌اند. بنابراین باید صبر کنیم تا نتایج مشخص شود.

به نظر می‌رسد در یکی، دو سال اخیر فیلم‌هایی درباره فلسطین و کودکان فلسطینی بیشتر مورد توجه جشنواره‌های جهانی قرار گرفته که نمونه شاخص آن «صدای هند رجب» است. با توجه به موضوع فیلم شما، فکر می‌کنید این مسئله می‌تواند به دیده شدن «سرزمین فرشته‌ها» کمک کند؟

چند فیلم معدود بیشتر تولید نشده‌اند و اگر همان تعداد محدود را هم اجازه ندهند تولید شود، مسئله خیلی روشن می‌شود. بالاخره باید در یک یا دو مورد اجازه بدهند تا این آثار نفس بکشند و سینما نباید به جایی برسد که بگوییم همه چیز را بسته‌اند، اما شک نکنید که در حوزه فلسطین و حتی در بسیاری از حوزه‌های دیگر، در سینمای دنیا نمی‌توانید به راحتی از لابی‌های مختلف عبور کنید. این مسیر اصلاً راحت نیست.

فکر می‌کنید «سرزمین فرشته‌ها» در ایران می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند؟

ذاتاً دغدغه ما از ساخت این فیلم این بود که بتوانیم با آن حرفی را صادر کنیم. «سرزمین فرشته‌ها» نگاهی ایرانی دارد. زبان فیلم لزوماً زبان ایرانی نیست، اما نوع روایت را سعی کردم خیلی ایرانی و نرم نگه دارم. قصه فیلم، تلخی دارد، اما نمی‌خواستم به یک تراژدی محض تبدیل شود. می‌خواستم قابل دیدن باشد، از ناامیدی رنج نبرد و در محوریت خودش امید داشته باشد. سعی کردم فضای ایرانی در آن وجود داشته باشد، اما دغدغه اصلی ما این بود که فیلم بتواند فعالیت بین‌المللی داشته باشد و جهان آن را ببیند.

امید دارید فیلم بفروشد و مثلاً یک میلیون تماشاگر داشته باشد؟ اگرچه یک میلیون نفر نسبت به جمعیت کشور عدد بزرگی نیست.

به نظرم به یک میلیون نفر نمی‌رسد. بالاخره ذائقه مخاطب امروز با گذشته متفاوت شده و با هر فیلمی همراه نمی‌شود. مخاطب فیلم‌هایی از این جنس بسیار زیاد است؛ شاید حتی بیشتر از مخاطبان سینمای کمدی که البته من برای آن هم کاملاً احترام قائلم. اما به نظر می‌رسد این مخاطبان با سینما قهر کرده‌اند و کمتر به سالن‌های سینما می‌آیند. من بارها گفته‌ام اگر دغدغه سینما دارید و درباره سینما حرف می‌زنید که چرا فلان بازیگر چنین حرفی زده یا چرا فلان فیلم‌نامه این طور است، اول بیایید سینما و فیلم ببینید. اگر می‌خواهید درباره سینما نظر بدهید، باید وارد سینما شوید و آن وقت می‌توانید نظر بدهید و تأثیر بگذارید.

اگر موافق باشید برویم سراغ جنگ رمضان. در این روزها، شما از جمله هنرمندانی بودید که خیلی زود وارد عرصه تولید شدید و یکی از نخستین اپیزودهای مجموعه «جنگ رمضان» را ساختید. فکر می‌کنم تنها فیلم‌سازی هم بودید که در فصل اول، دو اپیزود داشت. این کار چطور شکل گرفت؟

راستش اصلاً به خوب و بد ماجرا فکر نکردم و آن روز فقط به فکر سربازی بودم. بعد از اتفاقاتی که در کشورمان افتاد، از نظر روحی اصلاً شرایط مناسبی نداشتم؛ حتی برای زندگی کردن. ما اگر مسیرمان فیلم‌سازی است، سربازی ما هم همین است و راه دیگری نداریم. تنها کاری که می‌توانستم بکنم این بود که روز دوم جنگ بروم و فیلم بسازم. عوامل فیلم، خانم کوثری، سایر بازیگران، خانم شهیدی، فیلم‌بردار خوبمان و همه بچه‌ها همین فکر را داشتند. وگرنه روز دوم یا سوم جنگ اصلاً منطقی نیست که بروید در شرایطی که موشک می‌زنند، فیلم بسازید.

خراسان
موسسه فرهنگی هنری

پس اگر روز دوم جنگ داشتید ضبط می‌کردید، فیلم‌نامه اپیزود شما از قبل نوشته شده بود و برای این سریال آن را با جنگ مرتبط کردید. درست است؟

فیلم‌نامه «مرزبان» را همان شب ساعت هشت شروع کردم و ساعت چهار صبح به دفتر رفتم و شروع کردیم به پیش‌تولید.

کل اپیزود در یک شب؟

بله، ۸ شب تا ۴ صبح.

چرا این قدر سریع؟

زمان نداشتیم و نمی‌خواستیم کم بیاوریم. می‌خواستیم بگوییم هستیم. خیلی از بچه‌ها هم بودند و انگیزه داشتند این کار را انجام بدهند. بعضی وقت‌ها مهم نیست چه اتفاقی برای آدم می‌افتد. مهم این است که باید آن کار را انجام بدهی. هر چیزی جای خودش و زمانی دارد. سینمای شیک، فرش قرمز و جشنواره هم وقت خودش را دارد، اما وقتی کشور در چنین شرایطی است، گاهی وظیفه من این است که بروم سربازی کنم.

در ایام جنگ و بعد از آن، علاوه بر ساخت اثر، در فضای مجازی هم درباره دفاع از ایران بسیار فعال بودید. درباره این فعالیت‌ها توضیح می‌دهید؟

من تلاش می‌کنم سمت درست بایستم. اگر سمت درست، سمت حکومت است، مشکلی نیست. من با امام حسین(ع) و امام رضا(ع) بودن را دوست دارم. اگر این را دیوانگی می‌دانید، من این جنس دیوانگی را دوست دارم. به نظرم این زیباترین دیوانگی است. من یک سری حرف‌هایی را که بعضی بچه‌ها می‌زنند، زمانی که ۱۷-۱۸ ساله بودم، تجربه کرده‌ام و از آن‌ها عبور کرده‌ام.

در جنگ اخیر نسبت به بحران‌های سال‌های گذشته، هنرمندان بیشتری وارد میدان شدند و از ایران دفاع کردند. این تغییر را چطور می‌بینید؟

به نظرم یک ژن ایرانی در ما وجود دارد که سر وقت خودش کار می‌کند. اصلاً لازم نیست کسی دستور بدهد؛ خودش کار می‌کند. بخشی از جامعه ناراحت و گارد گرفته بود، اما وقتی اتفاق دیگری افتاد و کشوری حمله کرد، آن ژن ایرانی فعال شد و خیلی‌ها تصمیم‌های منطقی گرفتند. البته این نباید سرپوشی روی کم کاری ما باشد. من فیلم‌ساز و فعال فرهنگی هستم. اگر کسی از آن سر دنیا می‌آید و روی بچه من تأثیر می‌گذارد، نمی‌توانم فقط مشکل را گردن او بیندازم. من هم مقصرم. جنگ فقط جنگ گلوله نیست. مهم‌تر از آن جنگ رسانه‌هاست؛ جنگ همین سینما و آثار تلویزیونی است. ما کار نکردیم و آن‌ها توانستند تأثیر بگذارند. نباید این مسئله را رها کنیم. درباره هنرمندانی که از کشور می‌روند، گارد می‌گیرند یا واکنش‌هایی علیه کشورشان نشان می‌دهند، طبیعتاً آدم ناراحت می‌شود و دلش می‌شکند، اما باید کمی هم واکاوی کنیم که چرا این اتفاق افتاده است.

برگ سبز سواری ساپیا مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک انتظامی ایران ۳۶ / ۲۴۲ ی ۷۸ موتور ۳ / ۶۳۰۰۵۹۷ شاسی ۱۰۶۵۴۶۲ بنام محمد اسدی کدملی ۰۷۲۰۶۱۰۷۲۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۲۱۲۳۶۲

سفارش آگهی در روزنامه خراسان
www.۳۷۰۱۰.ir
۳۷۰۱۰

برگ سبز سواری تیبا ۲ مدل ۱۴۰۱ پلاک انتظامی ایران ۳۶ / ۲۸۶ ی ۹۷ موتور ۹۶۳۰۶۷۱ی/۱۵ شاسی ۱۰۶۵۱۴۷ بنام زهرا نصرت جنگ آبادی کدملی ۰۷۲۰۶۵۸۸۸۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۲۱۲۳۶۰

برگ سبز خودرو پراید مشکی مدل ۸۴ شماره انتظامی ۴۳۹ه ۷۸ ایران ۱۲ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۴۵۹۲۸ ش موتور ۱۲۸۴۱۲۸ بنام محسن وهاب رجایی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۳۱۰

برگ سبز تارا TU5P MT6 مدل ۱۴۰۵ سفید به شماره انتظامی ایران ۳۶-۴۷۹ل۴۸ به شماره موتور ۱۸۷B۰۲۵۰۸۷۵ و شماره شاسی NAAY11H5ATDS۰۱۶۵۴ بنام علی خسروی مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۲۹۷

برگ سبز سواری پژو پارس XU7 مدل ۱۴۰۰ شماره انتظامی ۱۵س۵۱۴ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۲۴K۱۵۷۴۱۷۳ شماره شاسی NAAN۰۱CEXMH۶۱۰۲۳۳ بنام احمدرضا بنازاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۲۱۲۲۹۰

برگ سبز کامیون کشنده داف مدل ۲۰۱۹ به ش پلاک ۳۶-۳۸۶ع۷۴ به ش موتور A۳۶۳۰۶۰ به ش شاسی XLRTEH۴۳۰۰G۲۴۵۵۷۲ بنام حمید نوروزی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۸۷

برگ سبز کامیون ولوو FH500 مدل ۲۰۱۹ به ش پلاک ایران ۳۶-۳۷۳ع۷۲ به ش موتور D۱۳۹۲۶۱۴۲ به ش شاسی YV۲RT۴۰A۹KB۹۲۰۲۲۲ بنام اعظم ابراهیمی مفقودو فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۸۳

سند مالکیت (برگ سبز) سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید _روغنی و شماره موتور ۲۵۴۰۳۶۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۵۱۲۳۹۷ و شماره پلاک ۴۲ _ ۲۶۳ د ۵۵ به مالکیت زهرا پارسازاده مقدم مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط گردیده است ۲۱۲۲۷۵

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۶۳۹ص۵۱ و شماره موتور ۱۲۴K۰۳۹۴۰۵۶ و شماره شاسی NAAN۰۱CA۶EH۱۱۵۴۲۱ به نام عباسعلی مقبولی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۵۹

برگ سبز وبرگ سند کارخانه اتوبوس بیابانی ولوو B9R* گوجه ای روغنی مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۹۵۶ع۲۹ به شماره موتور D۹۱۸۴۱۴۱B۱L و شماره شاسی NARS5L62XC4151992 بنام سید ناصر سادات حسینی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۲۴۴

برگ سبز سمند SE XU7 مدل ۹۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۳۱ن۹۸ به ش موتور ۱۲۴K۰۲۸۵۸۶۲ به ش شاسی NAACN1CM4EF230125 بنام امیررضا قاسمیان مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۲۵

کارت سمند سورن مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ایران ۳۱-۱۶۶ق۱۶ به ش موتور ۱۴۷H۰۶۳۱۱۳۹ به ش شاسی NAACS1HE4NF154155 بنام امیر پیرزاده مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۲۰

برگ سبز پژو ۲۰۶ مدل ۸۳ به ش پلاک ایران ۱۲-۴۵۸م۶۲ به ش موتور ۴۲۳۱۱۱۷ به ش شاسی ۸۳۶۳۵۳۹۸ بنام حمزه برجسته آبشوری مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۱۴

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۶۶ ایران ۶۱۱۱۸ و شماره موتور NEG۱۴۱۱۰۸۵ و شماره تنه NEG۱۵۰۸۸۹۰۰۲۶۶۹ به نام هادی صفدری مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۱۰

برگ سبز و کارت و سند کمپانی وانت پیکان مدل ۸۸ به ش پلاک ایران ۳۶-۷۳۸س۲۵ به ش موتور ۱۱۴۸۷۰۸۵۵۱۴ به ش شاسی NAAA۳۶AA۰۹G۸۲۳۱۵۰ بنام سیدرضا ژیان صیاد مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۲۰۶

برگ سبز سواری نیسان پاترول ۲درب مدل ۱۳۷۲ به شماره پلاک ۲۶ ایران ۳۸۲ب۶۳ و به شماره موتور Z۲۴۰۱۰۵۰۴Z و شماره شاسی PNK۱۵Z۲۰۹۱۸۸ بنام محمد کچرانلوئی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۲۱۲۱۹۱

برگ سبز خودرو سواری ساپیا ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۲۶ - ۵۸۴ س ۳۵ و شماره موتور: M۱۳/۵۶۲۹۱۹۹ و شماره شاسی: NAS۴۱۲۱۰۰G۱۲۳۹۰۵۰ متعلق به سمیه قربانی نیا فرزند بایرام دردی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. ۲۱۲۱۸۶

برگ سبز دنا EF7P مدل ۱۴۰۵ سفید به شماره انتظامی ایران ۶۴-۴۳۹ق۱۵ به شماره موتور ۱۴۷H۰۹۷۵۹۵۸ و شماره شاسی NAAW91HKATDR۷۰۵۵۱ بنام سید علی بدیعی مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۱۶۴

مدرک فارغ التحصیلی منصوره آسیابان فرزند عیدمحمد به شماره ملی ۰۰۷۶۳۰۹۳۰۴ صادره تهران، مقطع کارشناسی ارشد رشته مدیریت دولتی - منابع انسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود به شماره ۱۴۷۵۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۲ مفقود شده است. ۲۱۲۱۵۶

مجوز حمل سلاح شکاری به شماره سریال ۱۶۷۲۱۲۹ متعلق به آقای جواد قربانی زمانی به شماره ملی ۵۲۴۹۹۲۷۷۸۵ مفقود و فاقد اعتبار ندارد. ۲۱۲۱۴۰

برگ قولنامه و برگ وکالت محضری مربوط به باغ ویلا فی مابین فروشنده مسعود حجتی نژاد و خریدار طاهره رفسنجانی گل خطمی به ش ملی ۰۹۳۵۶۵۵۱۶۶ از تاریخ ۲۸ شهریور ۱۴۰۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۱۲۸

برگه سبز خودرو پیکان وانت به شماره انتظامی ۳۲-۸۷۸ه ۳۷ وشماره شاسی ۱۲۱۵۸۵۱۱ وشماره موتور ۱۱۲۸۴۰۸۲۷۱۶ به نام محمود رضا پزشکی بهلولی مفقود وفاقد اعتبار است ۲۱۲۱۲۷

بر گ سبز پراید جی تی ایکس آی نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۹۸م۷۹ به شماره موتور ۰۰۷۱۱۵۱۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۴۳۱۶۹ بنام سید محمد باقر موسوی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۱۱۵

بر گ سبز وسند کمپانی پارس خودروبرلیانس H330 مدل ۱۳۹۵ مشکی متالیک به شماره انتظامی ایران ۷۴-۷۱۸ق۸۵ به شماره موتور BM15L*F۰۷۵۲۹۸ و شماره شاسی NAPH۳۳۰AAG۱۰۱۲۸۴۴ بنام زهرا نوری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۱۰۱

برگه سبز پژو روا بژ مدل ۸۷ به نام عبدالرحیم میادادی کاریزک ش پلاک ۱۲ ایران ۵۹۵ ل ۴۵ ش موتور ۱۶۶۸۷۰۴۷۳۳۹ ش شاسی NAAB۳۱AA۳۹H۰۶۵۹۰۵ مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۰۷۹

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۷۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۴۲ی۴۶ به ش موتور ۲۲۵۲۷۶۰۲۹۳۲ به ش شاسی ۰۰۷۶۳۰۲۴۲۵ بنام وحید دلیری مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۰۹۸

برگ سبز پراید ۱۴۱ آی مدل ۸۵ به ش پلاک ایران ۳۶-۱۸۵ط۱۳ به ش موتور ۱۵۵۱۸۷۶ به ش شاسی S۱۴۸۲۲۸۵۱۵۹۷۳۳ بنام محمود پاچالدار مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۰۹۰

برگ سبز سمند LX XU7 مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۵۲ن۳۳ به ش موتور ۱۲۴K۱۱۵۶۷۲۵ به ش شاسی NAAC91CE9HF158838 بنام مهدی بابائی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۰۶۲

بر گ سبز پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۲۵ج۸۳ به شماره موتور ۰۱۳۶۱۵۰۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۷۰۷۷۳۴ بنام علی ظهوریان احمدی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۲۰۵۶

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری نامی به شماره انتظامی ۸۶۱_۸۲۲۷۶ و شماره موتور ۰۱۹۷NBE۱۴۶۳۰۳ و شماره تنه NBEAERKEFS۲B۰۳۴۰۷ بنام محمد مجتبی مغانی طرقی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۲۰۴۳

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی تنکابن

نظر به مواد ۱ و ۱۳ قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب مرحله ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی تنکابن مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد
املاک متقاضیان واقع در قریه پسکلایه کوچک پلاک ۱ اصلی بخش ۳
۵۵۱۵ فرعی حکیمه خاتون شاهمنصوری به کد ملی ۲۲۱۸۲۲۹۱۹۶ و محرمعلی سلیمی آتانی به کد ملی ۵۸۰۹۴۳۲۱۰۴ سهم هرکدام بترتیب نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۳۰۰ متر مربع انتقالی از مالک رسمی.
اشخاص از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نماید معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم درخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید بصورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. شناسه آگهی ۲۲۷۸۵۴۷
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۷/۱۲

صفر رضوانی گیل کلائی – معاون مدیر کل و سرپرست ثبت اسناد و املاک تنکابن

۲۰۹۶۵۶

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی به شماره رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۶۰۱۴۵۵۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نور تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا //خانم بهراد روستایی فرزند علی اکبر در قسمتی از ششدانگ یک قطعه زمین باغی (کاربری زراعی باغی) به مساحت ۹۷۰/۳۰ متر مربع به پلاک ۴۵۰ فرعی از ۴۶ اصلی واقع در قریه پیمد بخش ۶ الحاقی بیلاقی خریداری از آقای//خانم علی اکبر روستایی مورد تایید و محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز روزنامه سراسری و محلی آگهی می گردد در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ تسلیم آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد . بدهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار اول :۱۴۰۵/۰۶/۲۹ تاریخ انتشار دوم:۱۴۰۵/۰۷/۱۲
شناسه آگهی:۲۲۸۰۵۰۹

علی سعادتی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نور

۲۰۹۱۹۷

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی به شماره رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۶۰۱۴۵۵۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نور تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا //خانم بهراد روستایی فرزند علی اکبر در قسمتی از ششدانگ یک قطعه زمین باغی (کاربری زراعی باغی) به مساحت ۵۰۹/۵۷ متر مربع به پلاک ۴۵۱ فرعی از ۴۶ اصلی واقع در قریه پیمد بخش ۶ الحاقی بیلاقی خریداری از آقای/خانم علی اکبر روستایی مورد تایید و محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه سراسری و محلی آگهی می‌گردد در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ تسلیم آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد شناسه آگهی:۲۲۸۰۵۳۳
تاریخ انتشار اول :۱۴۰۵/۰۶/۲۹ تاریخ انتشار دوم:۱۴۰۵/۰۷/۱۲

علی سعادتی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نور

۲۰۹۱۹۰

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی تنکابن

نظر به مواد ۱ و ۱۳ قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب مرحله ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی تنکابن مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد
املاک متقاضیان واقع در قریه امام زمین پلاک ۷۲ اصلی بخش ۳
۲۱۲ فرعی منوچهر گلیج به کد ملی ۲۲۱۸۲۰۳۹۸۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر ساختمان به مساحت ۳۰۵ متر مربع انتقالی از مالک رسمی.
اشخاص از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نماید معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم درخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید بصورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. شناسه آگهی ۲۲۷۸۵۲۶ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۶/۲۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۷/۱۲

صفر رضوانی گیل کلائی – معاون مدیر کل و سرپرست ثبت اسناد و املاک تنکابن

۲۰۸۶۷۱