

# «نوایی»؛ نغمه‌ای فراتر از زمان

راز ماندگاری قطعه نوایی چیست؟ در سالگرد درگذشت استاد غلامعلی پورعطایی که همه ما او را با قطعه موسیقی «نوایی» می‌شناسیم با علی پورعطایی، فرزند او گفت و گو کرده ایم



و سریع شده و دیگر آن هیجان، تلاش و ذوق زندگی به محض پیدا کردن یک شعر وجود ندارد. امروز هوش مصنوعی آهنگ می‌سازد، موسیقی می‌نوازد و شعری گوید. به نظر من، این سرعت و سهولت باعث شده بخشی از حس و عشق و تلاشی که برای تولید یک اثر ماندگار لازم است، کمرنگ شود. امروز انسان هادچار وضعیت عجیبی شده‌اند. به نظر من اگر مولانا را به دنیای امروز بیاوریم و او را در چنین شرایطی قرار دهیم، شاید حتی نتواند یکی از همان بیت‌های ماندگارش را بسراید.

**اگر قرار باشد توصیه‌ای از استاد پورعطایی را برای جوان‌های حوزه موسیقی بازگو کنید، آن توصیه چیست؟**  
اولین باری که در یک جشنواره رسمی شرکت کردم، حدود سال ۸۰ بود؛ جشنواره‌ای در کرمان برگزار شده بود و چون سنم کم بود، همیشه در تب و تاب اول شدن بودم. پدرم آن زمان نصیحتم کرد و گفت: «هیچ وقت به خاطر پول، مادیات، ساز و مقام و رتبه ساز نزن؛ برای دل و عشق ساز بز. اگر در این فضا ساز بزنی، همه این‌ها به دنبال تومی آیند و تو را هر کجای دنیا که باشی، پیدا می‌کنند. من از آن به بعد سعی کردم برای عشق و دلم ساز بزنم و به مرور دیدم همه آن چیزهایی که پدرم گفته بود، به سرانجام آمد. به نظرم این توصیه مهمی است که می‌توان به گوش گرفت و در این مسیر موفق بود.

محمد بهبودی نیا  
culture@khorasannews.com

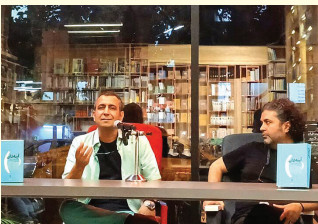
«الله مدد»، «الله هو»، «نوایی» و... را می‌شود در شمار آن قطعه‌هایی قرار داد که بسیاری آن‌ها را با صدای غلامعلی پورعطایی و دوتارنوازی‌های سحرانگیزش شنیده‌اند؛ این نغمه‌هایی از مرز تربت جام محل تولد پورعطایی گذشتند و نام دوتار خراسان را به گوش مخاطبانی دورتر رساندند. اگر چه بسیاری از ما استاد پورعطایی را با قطعه مشهور «نوایی» می‌شناسیم؛ اما او شاگردان فراوانی را نیز پرورش داد که هر کدام حرف‌های زیادی برای گفتن در حوزه موسیقی مقامی خراسان دارند. از همراهی با گروه هنرهای آیینی محمد فاروق کیانی پور در تالار رودکی و سفارتخانه‌های اروپایی تا حضور در جشنواره‌های موسیقی فجر و نواحی، مسپهر هنری او از یک خنیاگر محلی تا چهره‌ای شناخته‌شده در عرصه موسیقی نواحی ایران امتداد یافته است. صدای دوتار اوجتی‌پایش را به سینما و مستندهای مختلف باز کرده است. غلام علی پورعطایی زاده ۱۳۲۶ و درگذشته ۱۲ مهر ۱۳۹۳ است. به مناسبت سالروز درگذشت این استاد کم نظیر موسیقی مقامی خراسان با علی پورعطایی (بیدل) درباره قطعه معروف نوایی و ناشنیده‌ها درباره این قطعه گفت و گو کرده ایم.

**جناب پورعطایی اولین بار چه زمانی قطعه «نوایی» را با صدا و دوتار بدترتان شنیدید؟ چه شد که «نوایی» تا این حد شنیده و ماندگار شد؟**  
قطعه «نوایی» اولین و دورترین خاطره‌ای است که از دوران کودکی ام‌با دوتار و صدای پدرم به یاد دارم. بهتر است بگویم اولین قطعه‌ای که از آن سال‌ها در ذهنم مانده، «نوایی» است. پدرم این قطعه را از دهه ۴۰ در اجراهای داخلی و خارجی همواره اجرا می‌کرد. اوایل دهه ۸۰ برنامه تلویزیونی «نهاد خانه دل» به کارگردانی فاروق حیدری ساخته شد. رویا نونهالی و استاد فاروق کیانی نیز در این برنامه حضور داشتند و قطعه «نوایی» با اجرای پدرم ضبط شد و تنظیم استاد فرید خلعتری به زیبایی روی آن قطعه انجام شد. در آن برنامه، پدرم بعد از مدت‌ها «نوایی» را با سبک دیگری اجرا کرد. در آن زمان تعداد شبکه‌های تلویزیونی کمتر بود و فضای مجازی هم به گستردگی امروز نبود؛ بنابراین پخش مداوم این قطعه از تلویزیون باعث شد پدرم بیش از گذشته شناخته شود. کار به جایی رسید که آن قدر «نوایی» با پدرم پرم‌گرمه خورد که بسیاری او را با همین قطعه می‌شناختند و حتی بعضی‌ها فکر می‌کردند نام خانوادگی پدرم «نوایی» است.

**استاد پورعطایی در انتخاب اشعار به شدت سخت‌گیر بودند. دلیل این سخت‌گیری از کجا به نظر شما دلیل ماندگاری برخی آثار در دنیای موسیقی چیست؟**  
ساده‌ترین مثال برای توضیح این موضوع این است که یک غذای محلی را وقتی روی آتش می‌گذاریم، به قول خودمان آن قدر صبر می‌کنیم تا غذا جابجفتد. نمی‌توانیم آن را راغذاهای فست‌فودی امروز که در چند دقیقه آماده می‌شوند، مقایسه کنیم. «نوایی» و بسیاری آثار ماندگار دیگر

## اخبار

### شعری که زیستنی است



کتاب «آینه‌دان»؛ کارگاه مکتوب شعر، که به تازگی به قلم مهدی فرجی منتشر شده حاصل سال‌ها تجربه او در آموزش شعر است و بیشتر مباحث آن به دلیل تخصص و تجربه‌اش در غزل، حول همین قالب شکل گرفته؛ هر چند هرچند جالزم بوده از شعر نو آزاد هم استفاده شده است. فرجی در «آینه‌دان» تلاش کرده شعر را فراتر از قالب‌ها نگاه کند و تمرکز اصلی را بر «فرم» بگذارد؛ مسئله‌ای که به گفته او، در آموزش شعر کمتر به شکل جدی دنبال شده است.

### مونولوگ؛ میدان کشف استعداد های تئاتر



نخستین جشنواره ملی مونولوگ تهران از ۲۳ تا ۲۶ آذر ۱۴۰۵ برگزار می‌شود؛ رویدادی که به گفته محمدرضا علیزاده، رئیس جشنواره، با هدف شناسایی، معرفی و حمایت از استعداد های تازه تئاتر کشور شکل گرفته است. علیرضا ده مونولوگ را یکی از دشوارترین گونه‌های نمایشی دانست؛ چرا که بازیگر به تنهایی باید با روایت، بیان، بدن و ارتباط با مخاطب را بر دوش بکشد. این جشنواره قرار نیست صرفاً رقابتی برای جایزه باشد و حضور چهره‌های با سابقه‌ای مانند امیر دژاکام، بهرام ابراهیمی و ایوب آقاخانی در انتخاب و داوری آثار، به دنبال ایجاد فرصتی برای دیدن شدن هنرمندان جوان است.

### اجرای طرح «هر شهر یک موزه»

طرح «هر شهر یک موزه» با همکاری وزارت کشور و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اجرا می‌شود؛ طرحی برای شناسایی شهرهای دارای ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی، اجتماعی و طبیعی و حمایت از راه‌اندازی موزه‌های تخصصی در آن‌ها. این طرح با هدف ثبت و حفظ تاریخ شفاهی و میراث ملموس و ناملموس شهرها و روستاها و تقویت هویت بومی اجرامی شود و می‌تواند به توسعه گردشگری پایدار و اشتغال کمک کند. بر اساس این طرح، شهرداری‌ها و شوراهای شهر باید ظرفیت‌های خود را اعلام و طرح‌توجیهی ارائه کنند. پس از بررسی کمیته مشترک دوزار تخانه، شهرهای اولویت‌دار مشخص و حمایت‌های قانونی و مالی از آن‌ها پیگیری می‌شود.

**آگهی مناقصه عمومی**  
(شماره مناقصه: ۲۰۰۵۰۵۷۷۹۰۰۰۰۰۱)

**شهرداری دیهوک در نظر دارد انجام امور ات رفت و روب و خدمات فضای سبز و همچنین امور ات تامین راننده وسایط نقلیه خود را با انجام مناقصه از طریق سامانه ستاد ایران به شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۵۷۷۹۰۰۰۰۰۱ به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید .**

**متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ به سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) مراجعه نمایند .**

**استان خراسان جنوبی - شهرستان طبس - شهر دیهوک - بلوار معلم - شهرداری - تلفنخانه ۳۲۸۴۳۰۰ - ۳۲۸۴۳۰۰ - نامبر ۰۵۶۳۲۸۴۲۴۴۶۳۰۰**

**عصرانه با پرویز روجبخش**

**هنرمند مشهدی**

نویسنده، شاعر، گوینده، طنزپرداز، روزنامه‌نگار، دوبلور و...

**چهارشنبه ۱۵ مهر | ساعت ۱۶**

**سالن جلسات روزنامه خراسان**  
(مشهد، بلوار شهید صادقی)

**هزینه دورهمی: رایگان**

**تلفن ثبت نام و هماهنگی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۰۰**

**فراخوان مناقصه**  
(مناقصه عمومی شماره ۳ / ۱۴۰۵ کمیته امداد امام خمینی (ره))

**کمیته امداد امام خمینی (ره) خراسان رضوی در نظر دارد، مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.**

**کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد.**

**موضوع مناقصه:** تامین ۲۲ خودرو با راننده

**مبلغ برآورد اولیه:** ۷۲/۴۵۰/۷۹۳/۸۰۰ ریال

**مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** ۳/۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز به حساب امداد

**محل و مهلت دریافت اسناد و زمان گشایش پیشنهادها:** براساس اطلاعات سامانه تدارکات دولت

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:

**آدرس:** مشهد مدرس ۱۲ اداره کل کمیته امداد امام خمینی (ره) طبقه سوم اتاق ۳۰۸

**تلفن ثابت:** ۰۵۱۳۱۲۸۵۳۴۲۰۰ **تلفن همراه:** ۰۹۱۵۷۰۶۰۳۴۰

**صفحه آرایی**

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان  
سفارش می‌پذیرد  
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰  
layout@khorasannews.com

**موزایده منامگاهسه**

زودتر با خبر شوید ...

www.mozayedemonaghese.com  
واحد پشتیبانی و سایت: ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

**آگهی مزایده شماره ۱۴۰۵/۲۲۷/ه. ف**

**یک سازمان دولتی در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی مزایده تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ همه روزه (غیر از تعطیلات رسمی) از ساعت ۰۷:۰۰ الی ۱۴:۰۰ برای کسب اطلاعات و خرید اسناد مزایده به دفتر فروش به نشانی: تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید عسما مغنیه پلاک ۷ واحد ۹ با شماره تماس ۰۲۱۸۸۸۸۳۲۱۸۸ و ۰۹۹۶۱۱۱۸۰۷۸ یا به نشانی: استان خراسان رضوی، شهرستان سبزوار، میدان طالقانی، نبش خیابان علامه، ساختمان اکسیژن طبقه ۵ با شماره تماس ۰۵۱۴۴۶۷۲۹۲۴ و ۰۹۹۰۸۰۳۹۲۱۴ مراجعه نمایند.**

| ردیف | موضوع مزایده                                                     | پلاک ثبتی                                             | مساحت (مترمربع)           | قیمت پایه مزایده (به ریال) | مبلغ سپرده تضمین شرکت در مزایده (به ریال) | آدرس                                                           |
|------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ۱    | شدانگ عرصه و اعیان ۱۲ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۱۲ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۷۰۳۹.۹۹ (مساحت ۱۲ پلاک)   | ۵۰۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰               | ۳۵۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰                              | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۲    | شدانگ عرصه و اعیان ۱۸ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۱۸ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۴۳۰۸ (مساحت ۱۸ پلاک)      | ۳۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰              | ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                             | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۳    | شدانگ عرصه و اعیان ۲۷ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۲۷ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۸۸۲۱.۳۴ (مساحت ۳۷ پلاک)   | ۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰              | ۲۹۰۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰                             | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۴    | شدانگ عرصه و اعیان ۴۹ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۴۹ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۱۲۷۹۵.۴۰ (مساحت ۴۹ پلاک)  | ۸۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰             | ۳۳۰۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                            | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۵    | شدانگ عرصه و اعیان ۶۰ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۶۰ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۱۵۴۹۲.۹۴ (مساحت ۶۰ پلاک)  | ۱۰۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰            | ۳۸۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                           | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۶    | شدانگ عرصه و اعیان ۸۰ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۸۰ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۱۹۵۸۱.۲۶ (مساحت ۸۰ پلاک)  | ۱۰۴۵۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰           | ۴۶۰۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                          | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۷    | شدانگ عرصه و اعیان ۹۹ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار  | تعداد ۹۹ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده  | ۲۴۰۷۰.۲۷ (مساحت ۹۹ پلاک)  | ۱۶۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰            | ۵۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                           | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۸    | شدانگ عرصه و اعیان ۱۰۱ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار | تعداد ۱۰۱ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده | ۲۴۵۸۸.۸۴ (مساحت ۱۰۱ پلاک) | ۱۰۴۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰           | ۴۶۰۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                           | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۹    | شدانگ عرصه و اعیان ۱۲۰ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار | تعداد ۱۲۰ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده | ۳۵۲۲۸.۴ (مساحت ۱۲۰ پلاک)  | ۲۰۴۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰           | ۶۵۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                           | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |
| ۱۰   | شدانگ عرصه و اعیان ۱۳۶ پلاک ثبتی با کاربری مسکونی واقع در سبزوار | تعداد ۱۳۶ پلاک ثبتی به شرح پیوست شماره ۶ اسناد مزایده | ۳۳۳۹۰.۷۵ (مساحت ۱۳۶ پلاک) | ۲۰۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰          | ۶۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                          | استان خراسان رضوی، سبزوار، شهرک توحید جنب دانشگاه حکیم سبزواری |