

جهانی شدن خط معلی

استاد حمید عجمی بنیان گذار خط «معلی» از شکل گیری ثابت جهانی این هنر ایرانی می گوید



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com



پنجاه و هشتمین میان فصلی موسسه فرهنگی خردسرای فردوسی با محوریت گرامیداشت جشن «مهرگان» و برگزاری نمایشگاهی از آثار خوشنویسان خط معلی در مشهد برگزار شد.

عصر روز پنج شنبه هفته گذشته پنجاه و هشتمین میان فصلی موسسه فرهنگی خردسرای فردوسی با محوریت گرامیداشت جشن «مهرگان» و برگزاری نمایشگاهی از آثار خوشنویسان خط معلی با حضور استادان زبان و ادبیات فارسی و استادان خوشنویسی به همت خردسرای فردوسی و موسسه فرهنگی هنری «هنرفرین پرو» به مشهد برگزار شد.

در ابتدای این مراسم دکتر محمدجعفر یاحقی، مدیر خردسرای فردوسی ضمن خیر مقدم به حاضران درباره بزرگداشت مهرگان که در حال حاضر به عنوان میراثی ناملموس در یونسکو به صورت مشترک به نام ایران و تاجیکستان ثبت جهانی شده است به ارائه توضیحاتی پرداخت و گفت: ادب و هنر همیشه در کنار هم بوده اند و هنرهایی مانند مینیاتور، خط و دیگر هنرها را می توان در ادبیات جست و جو کرد و امروز همزمان با گرامیداشت مهرگان در خدمت استاد حمید عجمی بنیانگذار خط معلی و چند تن از شاگردان برجسته ایشان هستیم از پیش با این هنر آشنا شویم.

تاثیر چشمگیر ایرانی ها بر خوشنویسی

در ادامه و پس از خوشامدگویی دکتر یاحقی، استاد حمید عجمی بنیانگذار خط معلی به جایگاه دعوت شد و گفت: جشن مهرگان که این روزها در آن قرار داریم میراثی است که در جهان به نام ایران ثبت

شده است. در این روزهای مبارک و به همین بهانه ، دوباره شاهد برقراری الفتی میان خوشنویسان و ادیبان هستیم. خوشنویسی و ادبیات دویار دیرینه اند که سالیان سال در کنار یکدیگر به دنبال تسخیر جان و روح آدمی هستند و مهربانی را به جان ایرانیان



روند آ

تزیینک کرده‌اند. همان‌گونه که می‌دانید در عرصه کوشنوییسی (بعد از دوران اسلامی) ۲۰ خط وجود دارد که از این تعداد ۱۶ خط، بنیانگذارانش ایرانی هستند. در طول تاریخ ایرانی‌ها در این هنر نقش بسزایی دارند و بنده هم خشنود که بتوانسته‌ام قدمی در این مسیر بردارم.

خط معلى حاصل تنهاى و شهود ذاتى

وی درباره تاریخچه خط معلی گفت: این خط در سال ۱۳۷۸ ایجاد شد و باید به این نکته مهم اشاره کنم که ایجاد شدن این خط نتیجه پژوهش و تحقیق نبوده و نیست، بلکه این خط بر اساس عنایت هکانه و حال درونی که بر اثر خلوت گزینی طولانی که داشتم خلق شده است. اگر بخواهم ساده تر

روند ایجاد این خط را تعریف کنیم باید بگوییم که این خط در یک هفته در جان و ذهن من شکل گرفت و مفرداتش آماده شد. تولد این خط در واقع شهسواری اتفاق افتاد و بلافاصله بعد از ایجاد خط، اولین مامناشیگاه را در تهران در همان سال برگزار کردم و اینها تقریباً کسی که آن سال ها این خط را به عنوان اتفاقی تولدش به یاد می‌دارد، رئیس وقت فرهنگستان هنر آن زمان بود.

ثبیت جهانی معلیٰ به نام ایران
 بینیانگذار خط معلیٰ افزود: در ادامه این مسیر برای معرفی بهتر این خط به جهانیان، در همان سال ها قدماتی برای برگزاری یک نمایشگاه در دفتر یونسکو توسط فرهنگستان هنر فراهم شد تا این خط با این حرکت فرهنگی به نام ایرانیان ثبت شود. همان زمان از طرف کشورهای عربی هم پیشنهاد دادند و بنده نپذیرفتم. با مساعدت رئیس فرهنگستان وقت به فرانسه رستم نمایشگاهی برگزار کردیم و معلیٰ مدیر کل یونسکو به این نمایشگاه آمد و در این خط سخنرانی شایسته ای کرد، تعاریفی آمد و خط ارائه داد و به من گفت «ایرانیان به من اثبات کردند که همچنان در زمینه هنرهای آسمانی و حقیقتی پیشتانند».

حمید عجمی تصریح کرد: امروز شاگردان و استادان زیادی در ایران در حوزه آموزش و نوشتن این خط فعالیت می کنند و امیدوارم با تلاش مسیر را در عرصه جهانی آن چنان که شایسته ایرانی هاست، پیش ببریم.

مهرگان در ادبیات فارسی

همچنین در این مراسم که به مناسبت گرامیداشت جشن مهرگان برگزار شد دکتر علیرضا قیامتی، استاد زبان و ادبیات فارسی به ارائه توضیحاتی در زمینه جشن مهرگان در شعر شاعرانی همچون مولوی، فردوسی، حافظ و... و آیین های این جشن باستانی پرداخت.

خبر

چرا «آن کارسون» برنده نوبل ادبیات شد؟

آن کارسون، شاعر، مترجم و کلاسیک‌شناس کانادایی که روز پنج‌شنبه هفته گذشته برنده نوبل ادبیات شد، با آثاری چون «زندگینامه سرخ» و «ناکس» توانسته است مرزهای میان شعر، جستار، ترجمه و روایت را آزمایش و جایی‌گاهی بر جسته در صحنه ادبیات و هنر معاصر جهان به‌دست آورد. به گزارش ایسنا، آن کارسون که به‌عنوان یکی از نام‌های پرتر کار در پیش‌بینی نوبل ادبیات مطرح بود، در سال ۱۹۵۰ در تورنتو، کانادا، زاده شد. در سال ۱۹۸۱ پایان‌نامه دکتری خود را در رشته مطالعات کلاسیک با عنوان «اروس: تلخ و شیرین» منتشر کرد و در سراسر حرفه اش شعر نویسی را با ترجمه و تدریس در دانشگاه‌های گوناگون ترکیب کرده است. تقریباً تمام آثار ادبی او حول تلاقی میان وسواس و ژانرشناسی و میل شاعر به معنای تازه شکل گرفته است. کارسون ۷۶ ساله برای آثاری شناخته می‌شود که اغلب مرزهای میان شعر، داستان و پژوهش را درمی‌نوردد. کمیتۀ جایزه نوبل گفته‌ا که او «برای مجموعه آثار جسورانه و مبتکرانه‌اش که در گفت‌وگویی بازگویشا با سنت کلاسیک، فرم‌های تازه‌ای برای ادبیات معاصر پدید آورده» انتخاب کرده است. این‌گنریک کار لری، دبیر دائمی آکادمی سوئد، هم‌اکنون اعلام کرده که پیش از اعلام عمومی، خبر اتلفنی به کارسون داده‌ا است. کار لری گفت: «کارسون فرصت داشت به‌یاد بگیرد که به‌فلا در ایسلند است و به صدای باد گوش می‌دهد. غافلگیر شده بود اما بسیار خوشحال. از صدایش می‌شد این را فهمید.»

آندرس اولسون، رئیس کمیته نوبل ادبیات آکادمی سوئد نیز از شیوه‌ای ستایش کرد که کارسون «از شعر غنایی فاصله گرفته و الهام بخش فرم‌های تازه‌ای در ادبیات معاصر شده‌است». او در مراسم نوبل گفت: «این شیوه نوشتن به آثار بازگو‌شانه و کنایه‌آمیزی می‌انجامد که نه تنها میان شعر کلاسیک و مدرن، بلکه میان ژانرها و فرم‌های هنری مختلف در حرکت‌اند. از آثار شاخص کارسون می‌توان به «جستار شیشه‌ای»، «زندگی‌نامه سرخ: زمانی در نظم»، «ناکس»، «شناور» و «زیبایی شوهر: جستاری داستان‌های ۲۹ تانگو» اشاره کرد. کارسون همچنین ادبیات یونان باستان را ترجمه کرده و بیش از ۳۰ سال استاد ادبیات کلاسیک از جمله در دانشگاه مک‌گیل، دانشگاه میشیگان، دانشگاه نیویورک و دانشگاه پرینستون بوده‌است.



[illegible][illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آپوهي موضوع ماده ۳۴ و ماده ۱۳ آئين نامه قانون تعيين تکليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانيهاي فاقد سند رسمي

برابر رای شماره ۹۰/۲۰۰۹۲۱/۱۴۵۵/۱ هیأت اول جلسه ۲۸/۰۷/۱۴۵۵ مطابق قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانیهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک کاشمر تصرفات مالکانه با معارض قضائیه مقامات اراضی عرفانی خلیل آباد به مناسبت سالنامه هجری ۱۸۸۸ مکملی ۹۰/۱۱/۱۴۵۵ صادره در حقیب ادعای در شش دادگنج یکباب انبار به مساحت ۳۲۰ متر مربع پلاک ثبتی ۵۳۳۰ عرضی ۳۰/۶ اصل و واقع در بخش یک عموم حوزه ثبت ملک کاشمر در برادر ای مالک رسمی اراضی عرفانی خلیل آباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نه نوبت به فاصله ۱۵ روزگی میشود در موروثی که مشخص نسبت به صدور سند مالکیت میباشد اعتراضات را می نمودند تا تاریخ تسلیم اراضی اولین حکم به مدت ده ماه اعراض شود را به این اداره تسلیم و یا از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اراضی، دادخواست خود را بر مامر قضایی تقدیم نمایند. چنانچه پس از سرور انتقاضی متذکر و عدم وصول اعتراض طبق مقررات مالکیت ملابذ خواهد شد. م. الف ۱۸۳۴

تاریخ انتشار نوبت ثبت ۱۴۰۵/۰۷/۱۸ : ۱۴۰۵/۰۷/دوم : تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۰۷/۱۴

۱۳۹۹/۰۹

احمد جهانگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

[illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر
 هيات موضوع قانون تعيين تکليف و تعقيب ثبت اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي
 آگهي موضوع ماده ۱۳ قانون ثبت اسناد و املاک تعيين و تعقيب ثبت اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي
 برابر رای شماره ۱۰۰۹۳۴۶/۱۳۹۵/۵۷۳ هیات اول جلسه ۱۴۰۵/۵۷۳ موضوع ترافیک تعیین تکلیف مالکانه تبعات
 ثبتی اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقتر در واحد ثبتی ملک کاشمر تصرفات مالکانه تبعات
 متقاضی آقای حسین خراعی فاقد پی دادنامه شماره ۸۸۱/۱۳۹۵/۵۷۳ صادره فرزند حسن در
 ششادگان کی طهفه هم مرزویی به مساحت ۱۳۱۹۷ متر مربع با طبقه ۱/۲۲۱ واقع در خراسان رضوی شوش
 حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از به سامت کل مالکیت فرقیبند و بدین وسیله (هوشمند) فرزند محمد
 (احدی) از سید سید حسین حسینی) اعترز گردیده است. لذا به منظور اعلام عموم مراتب در دو بهیست به شماره ۱۵
 روز الی شنبه در صورتی که اعتراض نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشد میتواند از
 تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را به اداره تسلیس و پی از آن رخسید. ظرف مدت یک ماه
 از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیر نماید. بهیچي است در صورت نقصانی داد
 مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۸۰۷
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۵۷۳/۱۸۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۵۷۳/۱۸۰۷
 احمد جهانگیر رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

[illegible][illegible]