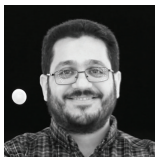


سندروم کپی کاری از «پوست شیر»

تکرار یک فرمول، بازتولید یک ایده؛ نگاهی به ۵ سریال جنایی به بهانه آغاز پخش سریال «یل» که در سوز و پرداخت، تکرار «پوست شیر» است



مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

چهار سال از آغاز پخش «پوست شیر» می‌گذرد؛ سریالی که با محوریت ربوده شدن یک دختر و تلاش پدر او برای یافتن فرزندش، به یکی از آثار پرمخاطب نمایش خانگی تبدیل شد. حالا در میان سریال‌های سال‌های اخیر و آثاری که این روزها به نمایش خانگی آمده‌اند، می‌توان رد پای برخی از عناصر اصلی داستانی این مجموعه را در چند اثر دیگر هم پیدا کرد؛ از ربوده شدن کودکان و نوجوانان تا جنایت‌هایی با انگیزه‌های نامعلوم که ریشه در گذشته دارند و رازهایشان به تدریج آشکار می‌شود. «برتا»، «کوری»، «بیست و یک» و «بازنده» از جمله این سریال‌هایی‌اند که هر کدام به شکلی از این الگوی داستانی بهره گرفته یا پی‌گیری کرده‌اند و جالب آن که اغلب‌شان در همان پلتفرم پخش‌کننده سریال اصلی تولید شدند. سازندگان «پوست شیر» نیز بعد از ۴ سال، از ممعه با سریال جدیدی به نام «یل» به نمایش خانگی آمده‌اند که به نظر می‌رسد بیش از دیگر آثار سعی کرده شبیه به محصول موفق گذشته باشد و حتی در تبلیغاتش، «پوست شیر» را بازسازی کند.

بازگشت انتقامی مجرم «کوری»

«کوری» نیز که به تازگی تمام شد، داستان خود را با ربوده شدن یک کودک آغاز می‌کند و در ادامه، پس از گذشت چند قسمت، یک کودک دیگر و دختری نوجوان هم ربوده می‌شوند. این اتفاق‌ها در بستری جنایی روایت می‌شوند و به تدریج مشخص می‌شود که برای فهمیدن ماجرای امروز، باید به گذشته بازگشت؛ گذشته‌ای که از ابتدا اطلاعات روشنی درباره آن وجود ندارد و ابعادش با پیشرفت داستان آشکار می‌شود. این ج‌ا هم شیوه پیشبرد داستان در مقایسه با الگوی سریال برادران محمودی نزدیک است؛ چرا که در «کوری»، مأمور رسمی و فردی که پیگیر ماجراست، در ابتدا یک نفر هستند، ولی از جایی به بعد، مأمور از ادامه مسیر به شکل قبلی کنار گذاشته می‌شود و پیگیری ماجرا در دو مسیر موازی ادامه پیدا می‌کند.

جنایت «بیست و یک» با انگیزه‌ای پنهان

در «بیست و یک» محصول ۱۴۰۴ هم مخاطب با مجرمی روبه‌رو می‌شود که در ابتدا دلیل روشنی برای ارتکاب جنایت‌هایش وجود ندارد. این

ابهام، بخشی از معمای اصلی سریال را شکل می‌دهد؛ معمایی که پاسخ آن را باید در گذشته جست‌وجو کرد. به تدریج روشن می‌شود که جنایت‌ها با انگیزه انتقام مرتبط هستند، اما مخاطب از ابتدا نمی‌داند چه اتفاقی در گذشته رخ داده. ر بوده شدن یک دختر بچه که ماجرای ربایش به چند سال قبل بازمی‌گردد، از دیگر عناصر داستانی این مجموعه است.

جست‌وجوی پدر «برتا»

«برتا: داستان یک اسلحه» محصول ۱۴۰۴، اگر چه در اصل ماجرای گم شدن یک اسلحه را روایت می‌کند، در بخشی از قصه خود با گم شدن یک دختر، پدرش را در موقعیت جست‌وجو و تلاش برای یافتن او قرار می‌دهد، اما ماجرای آن صرفاً به پیدا کردن دختری گم‌شده محدود نمی‌ماند و به تدریج پای اتفاقی در گذشته به میان می‌آید که ابعاد و انگیزه‌های آن در ابتدا روشن نیست. وجه اشتراک دیگر «برتا» با «پوست شیر»، به ژانر جنایی اثر و البته پیگیری همزمان ماجرا از سوی نیروی پلیس و شخصی نیز که خود به شکلی درگیر ماجرا شده

با دنبال کردن سرنخ‌های پرونده، با گذشته‌ای مواجه می‌شود که هنوز بخش‌هایی از آن پنهان مانده. **ربایش نوزاد «بازنده»** در «بازنده» محصول ۱۴۰۳ ربوده شدن یک نوزاد، محور شکل‌گیری معماست و هویت کسی که نوزاد را ربوده، در ابتدا مشخص نیست و همین مسئله پرستش‌های متعددی را درباره عامل این اتفاق و انگیزه او به وجود می‌آورد. در ادامه، نشانه‌هایی از پیوند این ماجرا با اتفاقی‌هایی در گذشته و انگیزه‌ای انتقامی آشکار می‌شود. در این ج‌ا هم ربایش کودک، تنها یک اتفاق تکان‌دهنده برای شروع داستان نیست، بلکه نقطه ورود به معمایی بزرگ‌تر است که پاسخ آن در گذشته شخصیت‌ها قرار دارد.

یادآوری جدی «پوست شیر» در «یل»

«یل» سریال تازه برادران محمودی که باز هم توسط جمشید محمودی و رضا بهاروند نوشته شده، داستان خود را با ربوده شدن یک دختر بچه و انگیزه‌هایی نامشخص پیش می‌برد که آن را از همان ابتدا در کنار مجموعه‌هایی

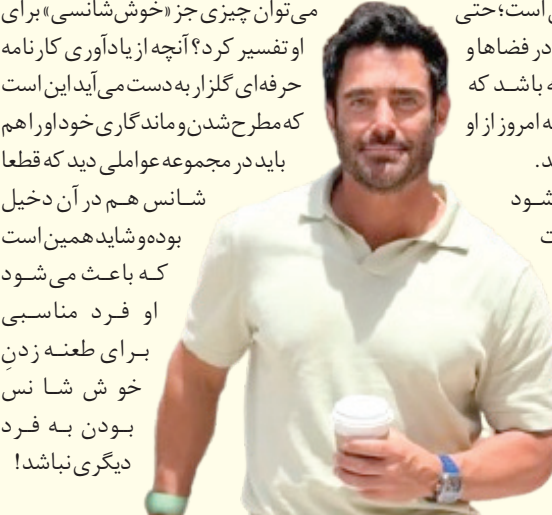


نمایی از سریال یل که به تازگی منتشر شده است

پنهان برای پیشبرد روایت استفاده می‌کنند. البته این سریال هنوز به قسمت‌های بیشتری نیاز دارد تا بتوان درباره ساختار کامل داستان، ارتباط اتفاق‌ها و انگیزه شخصیت‌ها با الگوی «پوست شیر» قضاوت کرد، ولی یک نکته از همین حالا قابل تأیید است: نحوه معرفی و تبلیغات «یل»، سریال پیشین سازندگان را به یاد می‌آورد. به این ترتیب، حتی پیش از آن که داستان سریال فرصت کافی برای شنیده شدن پیدا کند، مقایسه آن با «پوست شیر» آغاز شد و این کار از سوی سازندگان کلید خورد؛ چرا که در مرحله تبلیغات پیش از پخش هم سعی کردند شبیه به «پوست شیر» باشند و آن صحنه‌آشنای «محب» با پیکر فرزندش در مزرعه را بازسازی کنند. به نظر می‌رسد چون برادران محمودی سازندگان همان سریال اصلی‌اند، خود را حتی در تکرار هویت تبلیغاتی محصول نیز محق می‌دانند، بدون آن که ارتباط مشخص این اثر را با مجموعه موفق «پوست شیر» روشن کنند.

آقای گلزار، لطفا شما از شانس نگو!

آیا خود گلزار هم می‌تواند مسیر شهرت‌ش را بدون در نظر گرفتن شانس، فرصت و شرایطی که در آن قرار گرفته است، توضیح دهد؟ سوپر استار بودن گلزار موضوع قابل انکاری نیست؛ جایگاهی که از اوایل دهه ۸۰ تا امروز حفظ کرده است. او طی حدود سه دهه توانسته نامش را در مرکز توجه نگه دارد؛ حتی در شرایطی که کیفیت بازیگری، اجرا و خوانندگی‌اش همواره محل بحث‌های جدی و تخصصی یا شوخی کاربران فضای مجازی بوده است. با این حال، حضور او برای بسیاری از تهیه‌کنندگان، به‌واسطه ظرفیت جذب مخاطب و تضمینی که برای گیشه ایجاد می‌کرد، همچنان جذاب بوده است. خاطره‌ای که او در همین برنامه از ساخت فیلم «کما» در دوره ممنوع‌الکاری‌اش روایت می‌کند و اشاره‌اش به تضمین حسین فرح‌بخش – تهیه‌کننده سینما – برای گرفتن مجوز اکران فیلم، نمونه‌ای از همین جایگاه است؛ جایگاهی که نشان می‌دهد جذابیت تجاری گلزار، حتی در شرایط محدودیت فعالیتش، می‌توانست بر تصمیم‌های حرفه‌ای اثر بگذارد؛ چنان که قبل یا بعد از او هنرمندان جوان دیگری هم با ممنوع‌الکاری مواجه بودند، اما آیا همه این شانس را داشتند که برای بازی در یک فیلم دعوت شوند؟ آیا در کنار گذر از ارتباطات تهیه‌کننده، این را می‌توان چیزی جز «خوش‌شانسی» برای او تفسیر کرد؟ آنچه از یادآوری کارنامه حرفه‌ای گلزار به دست می‌آید این است که مطرح‌شدن و ماندگاری خود او را هم باید در مجموعه عواملی دید که قطعاً شانس هم در آن دخیل بوده و شاید همین است که باعث می‌شود او فرد مناسبی برای طعنه‌زدن خوش‌شانس بودن به فرد دیگری نباشد!



در دوروز گذشته بخش قابل توجهی از فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی در تسخیر محمدرضا گلزار بوده؛ سوپر استاری که حتی در آستانه ۵۰ سالگی هنوز هم می‌تواند تضمین جلب توجه مخاطب و تا حدی بازگشت سرمایه اسپانسر باشد، حتی اگر بخشی از مخاطبان، گذشته، کارنامه و حاشیه‌هایی را که پیرامون فعالیت حرفه‌ای و سبک زندگی‌اش شکل گرفته از یاد برده باشند. به گزارش ایسنا، محمدرضا گلزار مهمان برنامه امیرحسین قیاسی شد و حالا طی روزهای گذشته بخشی از واکنش‌ها به این حضور، بیش از آنکه به محتوای گفت‌وگو مربوط باشد، به رفتار او در برابر مجری برمی‌گردد؛ این که با بعضی شوخی‌ها همراه نمی‌شود، به برخی از آن‌ها واکنش نشان نمی‌دهد و گاهی با نگاهی از بالا به پایین او را به باد کنایه و انتقاد می‌گیرد. برای منتقدان قیاسی، این رفتارها ظاهراً فرصتی فراهم کرده تا از حرفه‌ای‌گری گلزار بگویند؛ ستاره‌ای که در دام شوخی‌های مجری نمی‌افتد و اجازه نمی‌دهد برنامه به‌روال معمول پیش برود. اما در میان این ذوق‌زدگی‌ها، خود گلزار و مسیری که او را به یک سوپر استار تبدیل کرده است فراموش می‌شود. انگار همین که با شوخی‌های مجری همراه نشود، برای اثبات حرفه‌ای بودنش کافی است؛ حتی اگر پیش از این، شهرتش در فضاها و موقعیت‌هایی شکل گرفته باشد که چندان نسبتی با تصویری که امروز از او ساخته می‌شود نداشته باشد. ماجرا وقتی جالب‌تر می‌شود که به نگاه گلزار به شهرت دیگران هم برسیم؛ به‌ویژه وقتی معروف شدن یک مجری جوان را به «شانس» نسبت می‌دهد. این ج‌ا پرسشی پیش می‌آید که فقط در باره قیاسی نیست؛

« آگهی تملک مرحله اول »

با عنایت به اینکه شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

به منظور حفر چاه آب شرب، مساحت ۱۰۰۰ مترمربع از اراضی روستای اسماعیل آباد واقع در پلاک ثبتی ۷۹ اصلی بخش ۹ مشهد را حسب کروکی مندرج در آگهی تملک نماید، از کلیه مالکین و صاحبان حقوق قانونی اراضی موصوف دعوت بعمل می‌آورد تا در اجرای مادیتین ۳ و ۴ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸ جهت توافق پیرامون بهای عادلانه، حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به اداره املاک شرکت واقع در خیابان فلسطین ۲۶، طبقه اول مراجعه نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه، اقدام قانونی لازم از سوی این شرکت به عمل خواهد آمد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی

شرکت آب و فاضلاب مشهد

« آگهی تملک مرحله اول »

با عنایت به اینکه شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

به منظور حفر چاه آب شرب، مساحت ۹۰۰ مترمربع از اراضی نبوده واقع در پلاک ثبتی ۴ اصلی بخش ۱۰ مشهد را حسب کروکی مندرج در آگهی تملک نماید، از کلیه مالکین و صاحبان حقوق قانونی اراضی موصوف دعوت بعمل می‌آورد تا در اجرای مادیتین ۳ و ۴ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸ جهت توافق پیرامون بهای عادلانه، حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی به اداره املاک شرکت واقع در خیابان فلسطین ۲۶، طبقه اول مراجعه نمایند.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه، اقدام قانونی لازم از سوی این شرکت به عمل خواهد آمد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی

شرکت آب و فاضلاب مشهد

« آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی » طرحای عمرانی

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

فراخوان مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصات از دریافت و تحویل اسناد مناقصات تا ارسال دعوتنامه و سایر مراحل مناقصات، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصات محقق سازند.

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	نوع تضمین شرکت در مناقصه	نوع تضمین شرکت در مناقصه
۱	جمع آوری آب چاههای شمال صدمتری	۲۰۰۵۰۰۵۱۲۹۰۰۰۰۹۹	۱۲	۱۷۷/۸۳۲/۰۰۰/۱۳۲۷	۸/۸۹۱/۱۵۰/۰۰۷	رتبه ۵ رسته	۱. واریزی نقدی به حساب جاری شماره آب از سازمان ۴۰۰۱۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹	۱. واریزی نقدی به حساب جاری شماره آب از سازمان ۴۰۰۱۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹
۲	اجرای خطوط انتقال آب خیابان کوهستانی ۰، فلاچی ۰، پیروزی و مخزن پهنه C	۲۰۰۵۰۰۵۱۲۹۰۰۰۰۱۰۰	۱۸	۹۹/۴۳۰/۲۹۵/۰۸۵	۴/۹۷۱/۵۱۴/۷۵۴	رتبه ۲ بودجه	۲. ضمانتنامه بانکی ۱۲. اوراق مالی اسلامی دولت	۲. ضمانتنامه بانکی ۱۲. اوراق مالی اسلامی دولت

- کارفرما: شرکت آب و فاضلاب مشهد.
- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۶، شرکت ایفا مشهد، تلفن: ۰۸۱۲۴۰۳۷۰۰.
- خاتمه دوره بازگذاری، تکمیل اسناد ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۵ می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

۲۱۳۹۱۵

رایگان! آگهی ثبت کن ...
خراسانیت سیستم ثبت آگهی آنلاین روزنامه خراسان
khorasanet.ir

سازمان جهاد دانشگاهی خراسان رضوی
در نظر دارد تهیه قطعات لوازم، نصب و راه اندازی سه دستگاه آسانسور مجتمع پزشکی خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به عمل می آید از یک شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ لغایت یکشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۶ با مراجعه به وبسایت سازمان جهاد دانشگاهی به آدرس khr.acecr.ac.ir اسناد را دریافت نموده و نسبت به تحویل پیشنهادات تا پایان ساعت اداری پنج شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ به دبیرخانه سازمان جهاد دانشگاهی خراسان رضوی اقدام نمایند.
جهت کسب اطلاعات تکمیلی می توانید با شماره تماس ۰۹۱۵۵۰۴۲۸۳۰ آقای موسوی ارتباط برقرار نمایید و یا به آدرس: مشهد، پردیس دانشگاه فردوسی، سازمان مرکزی جهاد دانشگاهی خراسان رضوی، واحد مالی و دیحسابی با کد پستی ۹۱۷۷۹۴۶۲۷ مراجعه بفرمایید.
۲۱۳۸۰۰

« آگهی مناقصه »

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه بهسازی باغ امین اسلامی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد مناقصه، اطلاعات تکمیلی و همچنین ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷

آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۷

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱	بهسازی باغ امین اسلامی (نوبت اول)	۸۰,۷۱۷,۱۳۹,۱۳۳	۴,۰۳۵,۸۵۶,۹۵۷	شش ماه

محمودرضا احمدی نیا – سرپرست شهرداری نیشابور

وزارت نیرو – شرکت برق منطقه ای زنجان
آگهی فراخوان مناقصات عمومی
شرکت برق منطقه ای زنجان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. لذا کلیه شرکت های متقاضی در زمان افتتاح پاکات، ۳ ماه می باشد.
کلیه جزئیات در اسناد مناقصات، از دریافت اسناد مناقصه و تحویل اسناد پیشنهادات قیمت و سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. تاریخ انتشار آگهی در سامانه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۶ است.

ردیف	شماره مناقصه (مراجعه)	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	تضمین شرکت در مناقصه	آخرین مهلت فراگذاری پیشنهادات قیمت در سامانه	زمان بازگشایی پاکات
۱	مناقصه شماره ۱۴۵/۳۰۰/۱۰	۲۰۰۵۰۱۳۱۳۰۰۰۰۲۴	اجرای عملیات ساختمانی در پست ۲۳۰ کیلوولت البرز و پست ۲۳۰ کیلوولت تاکستان	عمومی یک مرحله ای	۵,۳۱۴,۶۴۵,۱۶۳ ریال	ساعت ۱۹ روز یک شنبه، تاریخ: ۱۴۰۵/۰۸/۰۳	ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه، تاریخ: ۱۴۰۵/۰۸/۰۴

- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و جهت خرید اسناد مناقصه فوق اقدام فرمایند.
- مدت اعتبار پیشنهاد قیمت از زمان افتتاح پاکات، ۳ ماه می باشد.
- پیشنهادهندگان باید کلیه مدارک (پاکات الف - ب و ج) را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری نمایند.
- تضمین مورد قبول: ضمانت نامه بانکی - فیش واریزی نقدی و یا سایر ایتیم های اشاره شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به غیر از سفته و چک.

دفتر پشتیبانی و راهبردی سامانه: ۰۲۱-۱۲۵۶

ضمناً اطلاعات فوق در شبکه اطلاع رسانی در سایت های زیر موجود است:

- سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: WWW.Setadiran.ir
- پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: <http://iets.Mporg.ir>
- پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت توانیر: <http://tender.tavanir.org.ir>
- پایگاه اطلاع رسانی شرکت برق منطقه ای زنجان: www.zrec.co.ir

شماره ۲۲۹۶۸۸۹