معمای دبیر و تصمیم های دیر

در حالی که حدود ۳ ماه تا آغاز چهل و پنجمین جشنواره فیلم فجر باقی مانده، اما هنوز از معرفی دبیر جشنواره خبری نیست



کزارش
مصطفی قاسمیان
روزنامه نگار

دهه اول آبان هم به پایان رسید و حالا کمتر از ۳ ماه تا آغاز دهه فجر و احتمالاً چهل و پنجمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر باقی مانده، اما هنوز مهم‌ترین پرسش درباره این رویداد سینمایی بی‌پاسخ مانده که مربوط به دبیر این رویداد است. در شرایطی که جشنواره فیلم فجر طبق روال سال‌های گذشته باید از ۱۲ بهمن‌ماه شروع شود، هنوز نه حکمی برای دبیر جدید صادر شده و نه فراخوانی برای دوره چهل‌وپنجم به انتشار رسیده. همه آنچه گفته شد در حالی است که انتخاب دبیر، نقطه شروعی برای برنامه‌ریزی مهم‌ترین رویداد سالانه سینمای ایران به شمار می‌آید.



مدیری درگیر روزمرگی

فرض کنیم همین امروز دبیر جشنواره فجر چهل و پنجم انتخاب شود. وقتی دبیر در فاصله کوتاهی تا آغاز آن معرفی می‌شود، عملاً فرصت چندانی برای تغییر و اصلاح باقی نمی‌ماند. او ناچار است بخش عمده‌ای از کار را بر اساس همان رویه‌های سال‌های گذشته پیش ببرد که بسیاری از آن‌ها محل انتقاد بوده و بارها ضرورت اصلاحشان مطرح شده. طبیعی است مدیری که ۳ ماه مانده به جشنواره مسئولیت می‌گیرد، نمی‌تواند همه ساختارها را از نو بررسی کند، برای آن‌ها راه‌حل پیدا کند و تغییرات اساسی را به اجرا بگذارد. نتیجه چنین وضعیتی، گرفتار شدن در روزمرگی است. فجر هر سال برگزار می‌شود، اما مدیران آن فرصت چندانی برای بازنگری در شیوه برگزاری پیدا نمی‌کنند.

البته دبیرخانه داریم

ماجرا از این جهت هم قابل تأمل است که سال گذشته و در حالی که چند وقتی تا برگزاری فجر چهل و چهارم باقی مانده بود، خبر تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره فیلم فجر منتشر شد؛ اتفاقی که انتظار می‌رفت به پایان دادن به آشفتگی‌های مدیریتی و برنامه‌ریزی‌های دقیقه نودی کمک کند. قرار بود با وجود یک ساختار ثابت و دائمی، امور جشنواره از ماه‌ها قبل پیگیری شود و تغییر دبیر نیز خللی در روند آماده‌سازی آن ایجاد نکند. در شرایطی که در ابتدا به نظر می‌رسید تشکیل چنین دبیرخانه‌ای، زمینه را برای برگزاری منظم‌تر و حرفه‌ای‌تر جشنواره فراهم کند، اما حالا در آستانه چهل و پنجمین دوره، با وضعیتی مواجهیم که شاید بتوان آن را در یک جمله خلاصه کرد: دبیرخانه دائمی داریم، اما هنوز دبیر نداریم! این پرسش مطرح است که اگر قرار بود همه امور به انتخاب دبیر وابسته بماند، تشکیل دبیرخانه دائمی تا چه اندازه توانسته به هدف اصلی خود برسد؟ آیا این اقدام، از حد یک نمایش فراتر رفت؟

گزینه‌های مطرح این روزها

همه آنچه گفته شد در حالی است که طی روزهای اخیر نام ۳ چهره سینمایی به عنوان گزینه‌های دبیری جشنواره مطرح شده: بهروز شعیبی، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد و منوچهر شاهسواری. گفته می‌شود شعیبی که مدتی پیش گزینه اصلی این مسئولیت به نظر می‌رسید، حالا دیگر در موقعیت قبلی قرار ندارد و نام او در کنار دو گزینه دیگر مطرح است. شاهسواری که پیش از این طی دو دوره اخیر، دبیری جشنواره فیلم فجر را بر عهده داشته، احتمالاً شانس نخست پذیرش این مسئولیت باشد و شاید برای مرتبه سوم دبیری این رویداد را بر عهده داشته باشد. نفر سوم یعنی طباطبایی‌نژاد نیز که در ماه‌های اخیر بار دیگر به جمع مدیران سینمای ایران پیوسته، سابقه دبیری سی‌ونهمین دوره را در کارنامه دارد که در ایام کرونا بود و البته شرایط خاصی داشت. با این حال، تا زمان صدور حکم رسمی، هیچ‌یک را نمی‌توان دبیر قطعی دوره آینده دانست.

مدیرانی که فرصت برنامه‌ریزی دارند

برای درک اهمیت این موضوع، بد نیست نگاهی به شیوه مدیریت جشنواره‌های معتبر سینمایی جهان بیندازیم. جشنواره‌هایی مثل برلین، کن و ونیز به دلایل متعددی در جایگاه مهمی در سینمای جهان قرار گرفته‌اند؛ از اعتبار انتخاب فیلم‌ها و ارتباط با سینمای بین‌الملل گرفته تا ساختار حرفه‌ای و ثبات مدیریتی. یکی از ویژگی‌های قابل توجه این رویدادها، همین فرصت و اختیاری است که مدیرانشان برای برنامه‌ریزی بلندمدت دارند. جشنواره برلین در بهمن ۱۴۰۵ هفتاد و هفتمین دوره خود را برگزار می‌کند. تریشیا تاتل که از سال ۲۰۲۴ مدیریت این جشنواره را بر عهده دارد، مدت‌ها پیش از آغاز دوره آینده، در جایگاه خود مستقر بوده که در برابر فاصله کمتر از ۳ ماهه دبیر فجر، این فاصله برای مدیر برلیناله به حدود ۱۱ ماه می‌رسد! حتی تقویم برگزاری جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۷ نیز از ماه‌ها قبل اعلام شده و روشن است این جشنواره که از ۱۰ تا ۲۱ فوریه ۲۰۲۷ برگزار خواهد شد، یک روز زودتر از روال معمول گشایش خواهد یافت و برای نخستین بار دو روز ویژه نمایش عمومی فیلم‌های منتخب در پایان جشنواره در نظر گرفته شده است. روند یادشده به روشنی نشان می‌دهد که تغییرات برنامه‌ریزی‌شده، نیازمند زمان و فرصت کافی برای بررسی و اجراست و مدیران برلیناله، فرصت اجرای این فرایندها را دارند.

نگاهی به کن و ونیز

در جشنواره فیلم ونیز نیز وضعیت از همین قرار است. آلبرتو باربارا که از سال ۲۰۱۲ مدیر هنری بخش سینمای بیناله ونیز بوده، در مارس ۲۰۲۶، یعنی حدود ۶ ماه پیش از برگزاری دوره ۲۰۲۶، برای دو سال دیگر و مدیریت دوره‌های ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ ابقا شد! به این ترتیب، تکلیف مدیریت هنری دو دوره آینده این جشنواره از ۱٫۵ و ۲٫۵ سال قبل روشن شد و مدیر آن می‌تواند با اطمینان بیشتری برای برنامه‌های پیش رو تصمیم بگیرد. وضعیت کن حتی از این هم جالب‌تر است. تیری فرمو که از سال ۲۰۰۱ مسئولیت انتخاب فیلم‌های جشنواره را بر عهده دارد و از سال ۲۰۰۷ نیز با عنوان نماینده کل (General Delegate) فعالیت می‌کند، نزدیک به ۲۶ سال است که در ساختار مدیریتی و هنری کن حضور دارد و برخلاف آنچه در فجر مرسوم است، هر سال برای ادامه فعالیتش نیازمند صدور حکم تازه نیست. چنین ثبات باورنکردنی، معنای مصونیت از نقد یا تضمین موفقیت نمی‌دهد، اما حداقل امکان برنامه‌ریزی و پیگیری سیاست‌های بلندمدت را فراهم می‌کند.

موفق‌ترین همکاری بازیگر-کارگردان سینمای ایران

نگاهی به نقش‌آفرینی لیلا حاتمی در ۴ فیلمی که به کارگردانی حمید نعمت‌ا... ساخته شده است







سیدکریم بابایی- در تاریخ سینمای ایران و البته جهان، همکاری‌های موفق میان یک کارگردان و بازیگر کم نیست؛ همکاری‌هایی که گاهی به امضای مشترک دو هنرمند تبدیل می‌شوند و حاصلشان، مجموعه‌ای از شخصیت‌های ماندگار در آثار مختلف است. در سینمای ایران نیز چند نمونه خوب از این همکاری‌ها وجود دارد که از جمله موفق‌ترین آن‌ها را می‌توان در همکاری حمید نعمت‌ا... کارگردان و لیلا حاتمی بازیگر شاخص سینمای ایران دید. نکته جالب درباره همکاری آن‌ها، تنوع جهان‌هایی است که آثار نعمت‌ا... ساخته و کاراکترهای حاتمی زنده کرده. «بی‌پولی» یک کمدی اجتماعی است، «رگ خواب» در قلمرو ملودرام عاشقانه قرار می‌گیرد و گفته می‌شود «قاتل و وحشی» یک تریلر است. «بت» نیز یک درام با درونمایه اجتماعی به شمار می‌آید که با فضایی پرتنش، با آثار معمول سینمای اجتماعی تفاوت دارد. بنابراین در بررسی همکاری این دو سینماگر، با ۴ فیلم روبه رو می‌شویم که صرفاً یک فرمول موفق را تکرار نکرده‌اند، بلکه هر بار، فضایی متفاوت ساخته‌اند و وجه دیگری از توانایی‌های بازیگری لیلا حاتمی را به نمایش گذاشته‌اند.

کمدی شیرین یک بازیگر جدی

جشنواره فیلم فجر معمولاً چندان روی خوشی به سینمای کمدی نشان نمی‌دهد؛ چه رسد به این که به یک فیلم کمدی جایزه مهمی هم بدهد. با این حال، «بی‌پولی» حمید نعمت‌ا... نه تنها در جشنواره بیست و هفتم فجر حضور پیدا کرد، بلکه سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه را نیز به دست آورد. لیلا حاتمی در این فیلم در کنار بهرام رادان، نقش یکی از دو شخصیت اصلی قصه را ایفا می‌کند. او زنی ساده‌دل، مهربان و تا حدی معصوم است که در مواجهه با مشکلات زندگی مشترک، موقعیت‌های کمیک متعددی می‌سازد و این جا از قالب نقش‌های جدی که بیشتر با آن‌ها شناخته می‌شود، فاصله می‌گیرد و توانایی خود را در بازی کمدی به رخ می‌کشد. او در شرایطی که بازیگران مرد باتجربه‌ای مانند بهرام رادان، سیامک انصاری، امیر جعفری و حبیب رضایی در فیلم حضور دارند، به خوبی از پس نقش برمی‌آید و زیر سایه همبازیانش قرار نمی‌گیرد. شخصیت او نیز به یکی از اجزای ماندگار فیلم تبدیل شده؛ هرچند ممکن است برخی از طرفداران «بی‌پولی» بیشتر مجذوب موقعیت‌های کمدی و بازی بازیگران دیگر شده باشند. حاتمی در این تجربه نشان می‌دهد که برخلاف تصور رایج، توانایی حضور موفق در یک کمدی پرمخاطب را هم دارد. «بی‌پولی» در نهایت نخستین سیمرغ بازیگری لیلا حاتمی را برایش به همراه آورد و در بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر، او را به جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن رساند تا همکاری‌اش با نعمت‌ا... از همان ابتدا با موفقیتی مهم همراه شود.

سه پرده از یک فروپاشی عاطفی

اگر «بی‌پولی» فرصتی برای نمایش توانایی‌های کمدی حاتمی بود، «رگ خواب» را باید یکی از مهم‌ترین میدان‌های نمایش ظرفیت‌های دراماتیک او دانست. این فیلم را می‌توان در شمار یکی از ۱۰ فیلم عاشقانه سینمای پس از انقلاب قرار داد که تمام بار عاطفی و روایی خود را بر دوش شخصیت اصلی‌اش گذاشته. در «رگ خواب»، بازی او را می‌توان به سه فصل متفاوت تقسیم کرد. در فصل نخست، با زنی مستقل و تنها روبه رو یم که گرچه در ظاهر تلاش می‌کند محکم و بی‌نیاز به نظر برسد، اما آسیب‌پذیری زیرپوستی دارد و حاتمی این شکنندگی پنهان را با جزئیات ظریفی به تصویر می‌کشد. در فصل دوم، زن وارد دوره شیفتگی می‌شود. او عاشق شده، زندگی مشترکی را تجربه می‌کند و در خوش‌بینی و رویاهایش غرق است. بازی حاتمی در این بخش سرشار از شور و سرزندگی است و با لبخندها، رفتارها و حتی تغییرات لحن خود نشان می‌دهد که چگونه در فضای یک عشق تازه، از وضعیت قبلی فاصله گرفته. بخش سوم اما چیزی جز نقطه مقابل این سرخوشی نیست. زن با چهره دیگری از مرد محبوبش مواجه می‌شود و ناگهان از رویای شیرین خود روی زمینی سفت می‌افتد. حاتمی در این بخش، فروپاشی تدریجی شخصیت را به شکلی باورپذیر اجرا می‌کند؛ زنی که دیگر آن اعتماد به نفس و شادابی گذشته را ندارد و با رهاشدگی و شکست عاطفی دست‌وپنجه نرم می‌کند. هنر بازیگر در «رگ خواب» آن است که این سه وضعیت کاملاً متفاوت را در قالب یک شخصیت واحد، پیوسته و باورپذیر ارائه می‌دهد. تماشاگر در تمام این مسیر با او همراه می‌شود و تغییراتش را به مثابه سیر طبیعی یک تجربه عاطفی پیگیری می‌کند. «رگ خواب» توجه تماشاگران، منتقدان و سینماگران را برانگیخت و دومین سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برای حاتمی در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر به ارمغان آورد.

بازگشت به اوج با «بت»

حمید نعمت‌ا... این روزها با فیلم «بت» بار دیگر به پرده سینماها آمده و باز هم کاراکتری با بازی لیلا حاتمی را در مرکز روایت خود قرار داده. قصه فیلم حول شخصیت زنی نیمه‌شنوا به نام «لیلا» می‌گذرد که در موقعیتی پرتنش و پیچیده قرار می‌گیرد. نعمت‌ا... بار دیگر موفق شده بخش بزرگی از بار عاطفی و کشش داستان را بر دوش شخصیت اصلی بگذارد و حاتمی نیز با اجرایی بسیار خوب، از پس این مسئولیت برآمده. شخصیت‌پردازی و کیفیت بازی او به اندازه‌ای است که تماشاگر به سرعت با شخصیت اصلی درگیر می‌شود و تا پایان و چه بسا در روزهای بعد، سرنوشت او را دنبال می‌کند. نعمت‌ا... و حاتمی در مرحله فیلم‌نامه و بازی، شیمی مناسبی بین «لیلا» و برادر و دوستش ایجاد کرده‌اند. شاید اگر «بت» در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آمد، لیلا حاتمی احتمالاً برای دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن بی‌رقیب بود و در جشنواره‌های مردانه سال‌های اخیر، به راحتی سومین سیمرغ خود را دریافت می‌کرد. «بت» بار دیگر نشان می‌دهد همکاری نعمت‌ا... و حاتمی هنوز ظرفیت خلق تجربه‌های تازه و موفق را دارد.

یک همکاری دیده نشده در «قاتل و وحشی»

پیش از «بت» اما سومین همکاری حمید نعمت‌ا... و لیلا حاتمی فیلم «قاتل و وحشی» محصول ۱۳۹۸ است. این فیلم که سرنوشت متفاوتی نسبت به دیگر تجربیات آن‌ها پیدا کرده و به علت توقیف، هنوز فرصت نمایش عمومی نیافته و چشم‌انداز روشنی هم برای رفع توقیف آن نیست، جز چند نمایش محدود و خصوصی، در دسترس عموم قرار نگرفته و همین مسئله قضاوت درباره آن را دشوار می‌کند. از آن جاکه نگارنده نیز فیلم را ندیده، طبیعتاً نمی‌تواند درباره کیفیت نهایی اثر یا جایگاه آن در کارنامه این دو هنرمند داوری کند، اما روایت کسانی که فرصت تماشای فیلم را داشته‌اند، عمدتاً حاکی از رضایت از آن است؛ خصوصاً بازی لیلا حاتمی و شهرام حقیقت‌دوست که مورد تحسین جدی قرار گرفته.

صرفه‌جویی در زمان
سفارش آنلاین آگهی در روزنامه خراسان
www.37010.ir
پرداخت آنلاین ۳ روش

سند کمپانی و برگ سبز پژو ۲۰۷I-TU5 مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۳۶-۹۱۴هـ۵۲ بنام الهام مهرپویان به ش موتور ۱۷۸B۰۰۵۶۱۳۰ به ش شاسی NAAR۰۳FEYMJ۴۳۲۹۰۰ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۱۲

برگ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۸ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ایران ۳۶-۳۱۹ن۹۶ به شماره موتور ۳۰۱۷۲۶۴ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۰۹۲۳۲۰ بنام یگانه قلی زاده مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۸۱۱۱

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت دلتا مدل ۹۵ به ش پلاک ۷۷۴-۸۳۹۵۶ به ش موتور ۰۱۲۵NC۵۰۵۷۲۹۸ به ش تنه ۱۲۵D۹۵۲۱۰۴۴NC۵*** بنام زهرا بلوکی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۴۲

برگ سبز خودرو پراید GTX به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۷۹۲ و ۹۴ و شماره موتور ۱۸۸۲۷۴۳ و شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۶۰۴۹۷۸۳ بنام صدیقه عرفانی شفیع زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۴۴

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۲۶ایران ۳۲۹ ب ۹۴ و به شماره موتور ۱۵۹۷۳۰۴ و شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۵۸۹۱۶۸۴ حیات حمیدی طراقی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۲۱۸۱۶۲

برگ سبز دنا EF۷TCA مدل ۱۴۰۵ سفید به شماره انتظامی ایران ۵۲-۴۴۶ل۳۷ به شماره موتور ۱۵۳H۰۳۱۶۳۲۸ و شماره شاسی NAAW۶۱HYETDS۳۷۹۰۳ بنام زهرا سارانی بلادر فر مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۸۱۵۰

سند کمپانی و برگ سبز پژو ۲۰۷I-TU5 مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۳۶-۹۱۴هـ۵۲ بنام الهام مهرپویان به ش موتور ۱۷۸B۰۰۵۶۱۳۰ به ش شاسی NAAR۰۳FEYMJ۴۳۲۹۰۰ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۱۲

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک انتظامی ایران ۳۲ / ۵۳۷ ن ۸۷ موتور ۱۲۴۸۸۱۴۵۰۲۹ شاسی ۲۹۹۲۹۵ بنام پرهام بهرامی یوسف آبادی کدملی ۰۷۴۰۲۷۳۰۰۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۲۱۸۱۰۹

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت دلتا مدل ۹۵ به ش پلاک ۷۷۴-۸۳۹۵۶ به ش موتور ۰۱۲۵NC۵۰۵۷۲۹۸ به ش تنه ۱۲۵D۹۵۲۱۰۴۴NC۵*** بنام زهرا بلوکی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۴۲

برگ سبز خودرو پراید GTX به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۷۹۲ و ۹۴ و شماره موتور ۱۸۸۲۷۴۳ و شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۶۰۴۹۷۸۳ بنام صدیقه عرفانی شفیع زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۴۴

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۲۶ایران ۳۲۹ ب ۹۴ و به شماره موتور ۱۵۹۷۳۰۴ و شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۵۸۹۱۶۸۴ حیات حمیدی طراقی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۲۱۸۱۶۲

برگ سبز دنا EF۷TCA مدل ۱۴۰۵ سفید به شماره انتظامی ایران ۵۲-۴۴۶ل۳۷ به شماره موتور ۱۵۳H۰۳۱۶۳۲۸ و شماره شاسی NAAW۶۱HYETDS۳۷۹۰۳ بنام زهرا سارانی بلادر فر مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۱۸۱۵۰

سند کمپانی و برگ سبز دوو سی یلو مدل ۸۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۲۴ط۶۹ به ش موتور ۰۱۰۴۱۳H به ش شاسی IR۸۱۱۶۵۰۵۵۸۷۶ بنام غلام رضا وجدانی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۰۴۲

پرونده حمل سلاح شکاری (ساچمه زنی دولول روبیم کالیبر ۱۲) به ش سلاح ۹۸۴۰۱۰۰۰۱۲ به ش مجوز ۲۵۳۱۴۶۵ متعلق به اینجانب علیرضا صیفی فرزند محمد علی مورخ ۱۴۰۵ در شهرستان مشهد مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۴۱

سند کمپانی و برگ سبز سی یلو مدل ۸۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۲۴ط۶۹ به ش موتور ۰۱۰۴۱۳H به ش شاسی IR۸۱۱۶۵۰۵۵۸۷۶ بنام غلام رضا وجدانی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۰۴۲

پلاک، سند کمپانی و برگ سبز نیمه یدک تانکر حمل سوخت ماموت به ش پلاک ۶۳-۸۱۱ع۳۳ بنام شرکت تعاونی حمل و نقل جاده ای تریلر داران فارس به ش موتور ***** به ش شاسی ۸۵۱۲۹۹۵۲T۱۰۶۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۲۶۷

سند و برگ موتور سیکلت هوندا ۱۲۵ مدل ۱۳۹۰ شماره انتظامی ۷۶۵-۱۴۸۹۹ ایران شماره تنه NCD***۱۲۵A۹۰۴۶۸۵۱ بنام امید میرزادوستی شماره موتور* ۱۵۶FMI*۸۱۲۲۱۱۸۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۲۷۳

برگ سبز رنو مگان مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۴۲-۴۳۱هـ۴۹ به ش موتور F۴R۱۷۷۱C۱۱۷۸۰۴ به ش شاسی NAPLM۰۵۰E۹۱۰۰۸۳۳۲ بنام وحید پورمحمد مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۵۹

برگ سبز پژو پارس مدل ۹۱ به ش پلاک ایران ۶۵-۶۴۴ب۲۷ به ش موتور ۱۲۴۹۰۲۷۳۴۵۰ به ش شاسی NAAN۰۱CA۴CE۲۷۸۹۶۹ بنام رقیه ملکشاهی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۴۳

برگ سبز موتورسیکلت پالس ۱۸۰i DTS مدل ۱۳۹۴ ش انتظامی ۷۷۳-۵۶۸۹۶ ش موتور NEODJGBEJ۰۰۱۰۹ ش تنه ۱۸۰۹۴۱۱۳۶۱ بنام سید جواد حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۶۴

گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۱۴۰۴۲۲۴۶۶۳۸ و به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۰۴۲۶۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۲۱۸۰۱۲

سند کمپانی و برگ سبز پراید ۱۳۲ SE مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۷۱ب۲۳ به ش موتور ۵۱۰۷۷۶۴ به ش شاسی NAS۴۲۱۱۰۰E۱۱۵۵۷۸۱ بنام علیرضا رنجبر مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۲۹۶

مدرک موقت تحصیلی اینجانب غزاله امین پوریزدی فرزند غلامعباس به کد ملی ۰۰۵۵۲۸۷۴۷۶ در مقطع فوق دیپلم رشته مدیریت جهانگردی دانشگاه عالی بینالود به تاریخ سال ۱۴۰۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه بینالود اول طرقبه واحد فارغ التحصیلان به آدرس اول طرقبه ارسال نمایند. ۲۱۸۲۹۶

برگ سبز پژو ۲۰۶ مدل ۹۱ به ش پلاک ایران ۱۲-۵۷ل۹۲۶ به ش موتور ۱۴۱۹۱۰۰۷۷۱۳ به ش شاسی NAAP۰۳ED۸CJ۵۷۶۵۳۶ بنام سیده آیدا جعفرزاده مفقو و فاقد اعتبار است ۲۱۸۱۸۷

برگ سبز پژو پارس مدل ۸۳ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۲۹ن۲۶ به ش موتور ۱۲۴۸۳۱۱۸۱۸۸ به ش شاسی ۸۳۸۱۶۸۹۶ بنام علیرضا خاکزاد مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۲۸۱

برگ سبز و سند کمپانی پژو آردی مدل ۸۳ به ش پلاک ایران ۳۲-۵۸۱د۱۷ به ش موتور ۱۱۷۸۳۰۳۰۴۳۲ به ش شاسی ۸۳۱۳۰۶۶۳ بنام محمدرضا حسن زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۸۲۸۵

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شیروان رسیدگی و تایید قرار گرفته جهت اطلاع در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی کثیر الانتشار و محلی بشرح ذیل آگهی می گردد.

۱ -برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۱۹ و رای شماره ۱۴۰۵۶۵۲۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسن نعمت الهی به شناسنامه شماره ۱۶۱ کدملی ۰۸۲۹۲۸۷۵۵۸ صادره فرزند احمد در شش دانگ زمین زراعی بدینصورت که مساحت ۱۵۱۸ متر جزء پلاک ۰ فرعی از ۱-اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است.

۲- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۲۲ و رای شماره ۱۴۰۵۶۵۲۳ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسن نعمت الهی به شناسنامه شماره ۱۶۱ کدملی ۰۸۲۹۲۸۷۵۵۸ صادره فرزند احمد در شش دانگ زمین زراعی بدینصورت که مساحت ۳۵۱۳ متر جزء پلاک ۰ فرعی از ۱-اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است.

۳- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۱۸ و رای شماره ۱۴۰۵۶۵۵۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسن نعمت الهی به شناسنامه شماره ۱۶۱ کدملی ۰۸۲۹۲۸۷۵۵۸ صادره فرزند احمد در شش دانگ زمین زراعی بدینصورت که مساحت ۴۳۲ متر جزء پلاک ۰ فرعی از اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است.

۴- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۱۴ و رای شماره ۱۴۰۵۶۵۲۲ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عباس نعمت الهی به شناسنامه شماره ۷۷۹ کدملی ۰۸۲۸۲۶۹۲۳۸ صادره فرزند احمد در شش دانگ مزرعه بدینصورت که مساحت ۳۵۰ متر جزء پلاک فرعی از ۱ اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است.

۵- برابر کلاسهٔ ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۱۶ و رای شماره ۱۴۰۵۶۵۲۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی جواد نعمت الهی به شناسنامه شماره ۹۶۰ کدملی ۰۸۲۸۲۷۱۰۵۴ صادره فرزند احمد در شش دانگ زمین زراعی بدینصورت که مساحت ۳۵۰ متر جزء پلاک ۰ فرعی از ۱-اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است.

۶- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۱۵ و رای شماره ۱۴۰۵۶۷۹۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد مستند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی

۷- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۱۳ رای شماره ۱۴۰۵۶۵۳۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سکینه نعمت الهی به شناسنامه شماره ۸۳۸ کدملی ۰۸۲۸۲۶۹۸۳۱ صادره فرزند احمد در شش دانگ زمین زراعی بدینصورت که مساحت ۲۶۲ متر جزء پلاک ۰ فرعی از ۱-اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است

۸- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۲۵ و رای شماره ۱۴۰۵۶۸۰۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شاخانم نعمت الهی به شناسنامه شماره ۷۸۰ کدملی ۰۸۲۸۲۶۹۲۴۶ صادره فرزند احمد در شش دانگ مزرعه بدینصورت که مساحت ۷۶۰ متر جزء پلاک فرعی از ۱-اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است.

۹- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۲۳ و رای شماره ۱۴۰۵۶۵۱۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شاخانم نعمت الهی به شناسنامه شماره ۷۸۰ کدملی ۰۸۲۸۲۶۹۲۴۶ صادره فرزند احمد در شش دانگ مزرعه بدینصورت که مساحت ۲۶۲ متر جزء پلاک ۰ فرعی از ۱-اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است

۱۰- برابر کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۲۴ رای شماره ۱۴۰۵۶۸۰۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شاخاتم نعمت الهی به شناسنامه شماره ۷۸۰ کدملی ۰۸۲۸۲۶۹۲۴۶ صادره فرزند احمد در شش دانگ مزرعه بدینصورت که مساحت ۱۴۵۰ متر جزء پلاک فرعی از ۱ اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت احمد نعمت الهی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است

لذا به این وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک ت