روایتی باورپذیر از حاشیه شهر

پرده نقره‌ای
سید کریم بابایی
روزنامه نگار

«حاشیه» را می‌شود از آن فیلم‌هایی دانست که بیشتر از هر چیز، مدیون شناخت درستش از موقعیت داستانی است؛ این که آدم‌های قصه در چه جهانی نفس می‌کشند و روایت چطور باورپذیرشان می‌کند. فیلم وقتی سراغ زندگی در حاشیه شهر می‌رود، نه اغراق می‌کند و نه می‌افتد دنبال کلیشه‌های همیشگی؛ فضایی می‌سازد که مخاطب می‌تواند بپذیرد. شخصیت‌ها هم از دل همین فضا بیرون می‌آیند و قصه با چینش مرحله‌به‌مرحله‌اش آرام پیش می‌رود. نه اتفاق‌ها شتاب‌زده پشت هم چیده شده‌اند و نه آن‌قدر کش آمده‌اند که ریتم از دست برود. در حالی که طی سال‌های اخیر، بارها درام‌های اجتماعی برای جذابیت، نقش پلیس را عامدانه نادیده می‌گیرند، نکته‌ای که در «حاشیه» خوب از کار درآمده، پرداخت به نقش پلیس است. فیلم تصویری جدی و در همان حال قابل قبول از حضور و مسئولیت پلیس می‌دهد و این را در بافت داستان حل می‌کند، نه این که وصله‌وار بچسباند. از همه مهم‌تر، پایان فیلم در تلخی صرف نمی‌ماند. با یک پایان امیدوارانه، از دل همان مشکلات و دشواری‌ها راهی برای بیرون رفتن نشان می‌دهد. همین نگاه راه‌حل‌محور است که «حاشیه» را از یک بازنمایی صرف آسیب‌های اجتماعی بالاتر می‌برد.

در کنار این‌ها، بازی‌ها هم از داشته‌های جدی فیلم‌اند. هادی کاظمی با تکیه بر آرامش درونی کاراکتر، بازی کنترل‌شده‌ای ارائه می‌دهد و با سکوت و نگاه خود، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. ونوس کانلی نیز در نقشی که ظاهراً ساده به نظر می‌رسد، حضور مؤثری دارد؛ مثل آتشی زیر خاکستر که هر چند سکانس یک بار سر بلند می‌کند. تفاوت بازی این هنرپیشه جوان در ابتدا و انتهای فیلم نشان می‌دهد چقدر می‌تواند شخصیت را در مسیر قصه شکل بدهد. سجاد بابایی با فیزیک و چهره‌ای که به نقش یک پلیس می‌خورد، افسری وظیفه‌شناس، جدی و دقیق را باورپذیر کرده و میترا رفیع هم با لرزش ظریفی که در صدایش هست به شخصیتش بُعد داده. بهتر از همه اما، مهران احمدی است که با انتقال عصبیت برون‌گرایانه کاراکتر، یک نقش‌آفرینی موفق دیگر به کارنامه‌اش اضافه کرده. احمدی از آن بازیگرهایی است که در نقش‌های متفاوت جا می‌افتد و این جا هم خوب از عهده کار برآمده است.



این ۴+۵ اشتباه را در فجر ۴۵ تکرار نکنید

دبیر جشنواره فیلم فجر با فرصتی محدود برای آماده‌سازی جشنواره روبه‌روست، اما می‌تواند با مرور خطاهای ادوار قبل، رویدادی به‌یادماندنی رقم بزند



گزارش
مصطفی قاسمیان
روزنامه نگار

سومین دوره جشنواره فیلم فجر که در دوران ریاست رائد فریدزاده در سازمان سینمایی برگزار می‌شود، بالاخره از اواخر هفته گذشته دارای دبیر شد و علیرضا تابش مدیر فرهنگی را در جایگاه دبیر تازه دید. او پس از دو دوره پرحاشیه که توسط منوچهر شاهسواری برگزار شد، سکان هدایت این دوره جشنواره ملی فیلم فجر را بر عهده می‌گیرد و در فاصله کمتر از ۳ ماه مانده تا شروع این رویداد، باید مقدمات برگزاری آن را فراهم کند. البته کار تابش آسان نیست، اما او می‌تواند از تجربه ۴۴ دوره قبلی بهره گیرد تا رویداد موفقی برگزار کند. گزارش پیش رو، نگاهی به ۴+۵ اشتباهی است که علیرضا تابش نباید در دوره چهل و پنجم مرتکب شود تا این مهم، جامه عمل بپوشد.







در حذف آثار ضعیف تردید نکنید

بی‌تردید یکی از مشکلات همیشگی جشنواره فیلم فجر، تعارف در انتخاب آثار بوده که البته در همه دولت‌ها و همه گرایش‌های سیاسی و فرهنگی مشترک بوده. هر سال اهالی رسانه و منتقدان گمان می‌کنند برگزارکنندگان بیش از آن که به کیفیت نهایی جشنواره فکر کنند، نگران ناراحتی ارگان‌هایی‌اند که محصولات گران‌قیمت‌شان به بخش مسابقه راه پیدا نمی‌کند. این در حالی است که جشنواره اساساً باید دست به انتخاب بزند و قرار نیست همه فیلم‌های متقاضی را راضی نگه دارد. حضور آثار ضعیف در بخش مسابقه، نه تنها به اعتبار جشنواره کمک نمی‌کند، بلکه سطح رقابت را نیز پایین می‌آورد.

روابط عمومی را حذف نکنید

از جمله اشتباهات منوچهر شاهسواری دبیر دوره چهل و چهارم فجر، آن بود که نهاد روابط عمومی را در این رویداد حذف کرد و زبان جشنواره را کوتاه. مهم‌تر آن که اهالی رسانه نمی‌دانستند مسائل مختلف را باید از چه کسی پیگیری کنند و عملاً بخش زیادی از وظایف پاسخگویی نهاد جشنواره در این دوره حذف شد. روشن است که جشنواره‌ای در ابعاد فجر، بدون داشتن روابط عمومی فعال و حرفه‌ای نمی‌تواند ارتباط مناسبی با افکارعمومی برقرار کند و اطلاع‌رسانی به موقع و پاسخگویی به ابهامات از ضرورت‌های برگزاری چنین رویدادی است.

محافظه‌کاری را کنار بگذارید

اگر قرار است جشنواره فیلم فجر جایگاه خود را حفظ کند، چاره‌ای ندارد جز آن که محل نمایش آثار پرسروصدا باشد و بحث و گفت‌وگو به راه بیندازد. این آثار که ممکن است موافقان و مخالفان جدی داشته باشند و حتی نمایش آن‌ها حاشیه‌هایی به دنبال بیاورد، طبیعتاً می‌تواند دردسر بسازند و محافظه‌کاری در انتخاب چنین فیلم‌هایی، اگرچه رویداد کم‌دردسری برای دبیر خواهد ساخت، اما جشنواره را به رویدادی کم‌خبر و قابل پیش‌بینی تبدیل می‌کند. آثاری از جنس «پیرپسر» و «قاتل و وحشی» و افرادی جنجالی مثل ابراهیم حاتمی‌کیا و محمدحسین مهدویان، قطعاً به علت داشتن ظرفیت ایجاد بحث و توجه رسانه‌ای، برای جشنواره فجر مفیدند. دبیر جدید جشنواره فیلم فجر نباید اشتباه مجتبی امینی را در اجباری کردن پروانه نمایش برای اکران فیلم‌ها در فجر تکرار کند؛ چراکه تجربه نشان داده اتفاقاً فیلم‌هایی که با مشکل دریافت پروانه نمایش مواجه می‌شوند، بیشترین توجهات را به جشنواره جلب می‌کنند!



برای راضی کردن همه، جایزه اختراع نکنید

از جمله آفت‌های جشنواره، تلاش برای راضی نگه داشتن تمام فیلم سازان و گروه‌های حاضر است؛ تلاشی که در دوره چهل و یکم، مجتبی امینی انجام داد و سعی کرد به هر سینماگری که در سالن حضور دارد، جایزه بدهد! نتیجه این تعریف جوایز و دیپلم‌های افتخار متعدد و خارج از چارچوب معمول، چیزی جز خدشه بر اعتبار جشنواره (حداقل در آن دوره) نبود؛ تا جایی که بازیگر برنده جایزه، به جای آن که از دریافت سیمرغ خوشحال باشد، احساس خود را «هیچ» توصیف کرد!

قرعه‌کشی نکنید

زمان‌بندی نمایش فیلم‌ها، فصل مهمی در برگزاری جشنواره است. مخاطبان رسانه‌ای، عوامل فیلم‌ها و البته دوستداران سینما باید بتوانند با برنامه‌ای روشن، برای تماشای آثار مورد نظر خود تصمیم بگیرند. استفاده از قرعه‌کشی برای تعیین ترتیب نمایش یا حل مشکلات برنامه‌ریزی که ابراهیم داروغه‌زاده محافظه‌کارانه به راه انداخت و محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، مسعود نقاش‌زاده، مجتبی امینی و منوچهر شاهسواری تکرار کردند، راه حل مناسبی برای یک رویداد حرفه‌ای نیست. برگزارکنندگان باید با در نظر گرفتن ظرفیت‌ها و محدودیت‌ها، برنامه‌ای منظم و قابل دفاع تدوین کنند و البته بر سر آن بمانند.

به ۲۲ فیلم پایبند نباشید

در حالی که طی سال‌های اخیر شمار آثار خوب جشنواره فیلم فجر کاهش پیدا کرده و انتقادات به جشنواره افزایش یافته، اشتباه بزرگ این سال‌ها آن است که در ادوار اخیر هم رویه نمایش ۲۲ فیلم در ۱۱ روز در بخش اصلی ادامه پیدا کرده و حتی گاهی به نمایش ۳۳ فیلم رسیده. این اشتباه را چند دبیر اخیر جشنواره مرتکب شده‌اند و نتیجه آن، چیزی جز تاراج اعتبار جشنواره نبوده؛ چراکه رویه پذیرش ۲۲ فیلم از زمانی باب شد که حدود ۱۵۰ فیلم به جشنواره می‌رسید و حالا که کمتر از ۱۰۰ فیلم به جشنواره ارسال می‌شود، طبیعتاً ۲۲ یا ۳۳ فیلم خوب در آن‌ها یافت نمی‌شود.

جوایز را میان همه تقسیم نکنید

تعارف در انتخاب آثار، در دوره چهل و سوم به مرحله داوری نیز رسید. هیئت داوران آن دوره از میان ۳۲ فیلم حاضر در بخش مسابقه، به ۱۴ فیلم جایزه دادند و تقریباً نیمی از آثار حاضر در رقابت را حداقل با یک جایزه بدرقه کردند! چنین رویکردی ممکن است در نگاه نخست به رضایت گروه‌های مختلف بینجامد، اما در بلندمدت از اعتبار جوایز می‌کاهد؛ چراکه وقتی تعداد زیادی از فیلم‌ها جایزه می‌گیرند، ارزش رقابتی سیمرغ‌ها پایین می‌آید.

افتتاحیه را از دست ندهید

افتتاحیه جشنواره فیلم فجر، فرصت بزرگی است که برگزارکنندگان می‌توانند پیش از شروع نمایش اغلب فیلم‌ها، توجه رسانه‌ها و مخاطبان را به رویداد جلب کنند. نمایش یک فیلم مهم، پرحاشیه یا بحث‌برانگیز در اولین سئانس، می‌تواند شروعی پرخبر برای جشنواره رقم بزند و از همان ابتدا فضای رسانه‌ای آن را شکل دهد. انتخاب هوشمندانه فیلم افتتاحیه، فرصتی برای معرفی حال‌وهوای جشنواره و ایجاد انتظار در میان مخاطبان است که نباید از دست برود. این فرصت را دبیران ادوار اخیر جشنواره با قرعه‌کشی از دست دادند و منوچهر شاهسواری دبیر دوره چهل و چهارم با انتخاب یک انیمیشن که در بخش غیررقابتی بود!

تماشای فیلم را فدای امکانات جانبی نکنید

جشنواره فیلم فجر پیش از هر چیز، یک رویداد سینمایی است و مهم‌ترین وظیفه آن فراهم کردن امکان تماشای درست فیلم‌هاست. بنابراین کیفیت سالن نمایش خصوصا سالن نمایش رسانه‌ها که ۹۰ درصد اخبار جشنواره را می‌سازد، باید در اولویت قرار گیرد. برج میلاد در بسیاری از ادوار اخیر به عنوان کاخ رسانه میزبان خبرنگاران بوده، اما این مجموعه از نظر امکانات نمایش فیلم، با سالن‌های استاندارد سینمایی فاصله دارد. موقعیت مکانی، ظرفیت و امکانات رفاهی یک مجموعه هرقدر هم مناسب باشد، نمی‌تواند جای کیفیت سالن نمایش را بگیرد. بهتر است برگزارکنندگان برای انتخاب محل اصلی جشنواره، ابتدا به استانداردهای فنی نمایش فیلم توجه کنند و سپس سراغ ملاحظات جانبی بروند.

برگ سبز سواری دنا مدل ۱۴۰۵ رنگ سفید ش موتور ۰۹۸۹۶۴۴ ش شاسی ۶۱۶۶۰ **ش انتظامی ایران ۳۶ - ۵۱۵ ه ۴۵** بنام سمیه شادزی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۱

برگ سبز هاچ بک پژو۲۰۷ITU۵P-MT مدل۱۴۰۵سفید به **شماره انتظامی ایران۴۲-۵۹۶ی۵۴** به شماره موتور۱۸۸۰۱۴۹۷۱۹ و شماره شاسی NAARY۳H۵FTDS۴۳۵۶۷ بنام حمیده قادری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۲۱۶۲۸۳

برگ سبز موتورسیکلت ازما به **شماره انتظامی ۷۱۳۸۲_۷۷۴** و شماره موتور ۸۰۸۳۷۳ و ش تنه ۹۵۰۰۶۱۰ بنام میلاد ماهی اول مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۲

برگ سبز موتورسیکلت اکسلنسر ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ به **شماره انتظامی ۱۲ایران۸۱۶ط۵۶** و به شماره موتور ۳۹۸۹۳۴ وشماره شاسی ۱۱۱۸۲۶ به نام سعید داوری ورانلو مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۶

برگ سبز خودرو نیسان به **شماره انتظامی ۱۲ایران۸۱۶ط۵۶** و به شماره موتور ۳۹۸۹۳۴ وشماره شاسی ۱۱۱۸۲۶ به نام سعید داوری ورانلو مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۶

سند کمپانی وبرگ سبز پرایدجی تی ایکس آی مدل۸۵ **به ش پلاک ایران ۴۲-۹۷۲و۴۹** به ش موتور ۱۶۵۱۵۸۶ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۲۴۷۱۶۱ بنام حسین تراب زاده توبکانلو مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۸

برگ سبز تراکتور ITM۲۸۵ به **شماره انتظامی ۳۲ ک ۱۷۴ ایران ۱۲** به شماره موتور ۳۱۹۸F و شماره سریال ۷۱۲۶۶IA۰۱ بنام اسحاق دودمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.
۲۱۶۲۸۵

برگ سبز خودرو پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۰ به **ش انتظامی ۳۲ - ۶۲۴ و ۲۳** ش موتور KMHEU۴۱DP۹۸۵۳۹۱۳۲ ش شاسی G۴KEA۸۳۴۲۷۹ بنام صالح تازیکی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۴

برگ سبز موتور سیکلت راپیدو به **شماره پلاک ۷۷۲-۹۱۷۵۹** شماره تنه N۳L***۱۲۵R۹۴۰۰۱۹۲ شماره موتور ۰۱۲۵N۳L۱۵۱۰۰۱ بنام محمد رضا صالحی مفقود گردیده است
۲۱۶۲۷۱

برگ سبز موتور سیکلت احسان به **شماره پلاک ۷۷۳-۳۳۱۴۵** شماره تنه N۲N***۱۲۵E۶۴۱۱۴۴۵ شماره موتور ۰۱۲۵N۲N۳۸۵۳۴۲ بنام محمد رضا صالحی مفقود گردیده است
۲۱۶۲۷۳

برگ سبز پژو پارس TU۵ مدل ۱۴۰۰ به **ش پلاک ایران ۷۴-۷۹۵و۵۳** بنام فاطمه شاکر به ش موتور ۱۳۹B۰۲۲۲۵۹۱ به ش شاسی NAAN۱۱FE۳MK۱۲۷۴۱۹ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۹

برگ سبز موتورسیکلت ازما به **شماره انتظامی ۷۱۳۸۲_۷۷۴** و شماره موتور ۸۰۸۳۷۳ و ش تنه ۹۵۰۰۶۱۰ بنام میلاد ماهی اول مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۲

برگ سبز هاچ بک پژو۲۰۷ITU۵P-MT مدل۱۴۰۵سفید به **شماره انتظامی ایران۴۲-۵۹۶ی۵۴** به شماره موتور۱۸۸۰۱۴۹۷۱۹ و شماره شاسی NAARY۳H۵FTDS۴۳۵۶۷ بنام حمیده قادری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۲۱۶۲۸۳

برگ سبز، سند کمپانی و کارت وانت پیکان مدل ۸۴ **به ش پلاک ایران ۷۴-۱۸۸ب۲۷** به ش موتور ۱۱۲۸۴۰۸۴۲۶۲ به ش شاسی ۱۲۱۶۰۲۴۷ بنام سیدشهروز قانع مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۷

برگ سبز و سند مالکیت موتورسیکلت آذرخش تیپ ۱۲۵ مدل ۱۳۸۵ به **شماره پلاک ۳۵۴۱۷ - ۷۶۸** و شماره موتور ۰۰۴۴۰۷ و شماره تنه AZARASH۹۱۰۵۴۰۲۳۴۶ به نام محمود انصاری بجستانی به کدملی ۵۶۲۹۷۲۰۶۱۹ مفقود و اعتبار ندارد.
۲۱۶۲۸۲

برگ سبز خودرو پژو پارس tu۵ خاکستری مدل ۱۴۰۱ به **شماره انتظامی ۵۳۶و۴۶ ایران ۷۸** به **شماره موتور 167B۰۱۵۹۱۷۲ شاسی NAAN۱۱FE۱NK۱۸۴۲۴۹** به نام فائزه سادات باطنی به کدملی ۰۰۱۶۱۷۹۴۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۲۱۶۲۲۳

برگ سبز و سند کمپانی پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۱ **به ش پلاک ایران ۴۲-۵۱۵ق۸۷** به ش موتور NAAP۰۳EE۳NJ۲۹۲۳۹۹ به ش شاسی ۱۸۲۸۰۱۷۷۰۹۷ بنام پگاه خردمند مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۰

برگ سبز موتورسیکلت روان مدل ۱۳۹۰ **شماره پلاک ۷۷۷ /۱۳۱۷۹** موتور ۳۲۰۰۳۵۷۵ شاسی ۹۰۰۹۱۸۶ بنام عیسیٰ رشیدی کدملی ۰۸۲۸۹۹۵۱۸۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۲۱۶۲۸۰

برگ سبز پراید ۱۳۱ مدل ۹۲ **به ش پلاک ایران ۱۲-۳۲۸د۳۹** به ش شاسی NAS۱۱۱۰۰D۱۲۵۸۰۵۷ به ش موتور M۱۳/۴۸۴۸۹۳۳ بنام معصومه رستگارنیا مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۷

برگ سبز خودرو پراید ۱۴۱ نقره ای مدل ۱۳۸۵ به **شماره انتظامی ۵۸۷ج۳۲ ایران ۱۲** به شماره موتور۱۴۶۳۸۸۶و۱۴ شاسی S۱۴۸۲۲۸۵۱۴۵۲۳۴ به نام مهناز سمیعی وکدملی ۰۰۴۰۱۵۱۴۳۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۲۱۶۲۴۴

برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۵ **به ش پلاک ایران ۱۲-۹۷۱ج۹۴** به ش موتور M۱۳۵۷۰۶۹۹۸ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۱۲۶۴۲۳۶ بنام مهدی عظیمی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۰

برگ سبز پژو ۲۰۶ TU۳ مدل ۹۵ **به ش پلاک ایران ۷۴-۶۹۸ب۷۵** به ش موتور ۱۶۵۸۰۰۷۱۵۴۰ به ش شاسی NAAP۰۳EE۴GJA۳۶۹۷۶ بنام فاطمه ترابی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۴

برگ سبز و سند کمپانی پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۱ **به ش پلاک ایران ۴۲-۵۱۵ق۸۷** به ش موتور NAAP۰۳EE۳NJ۲۹۲۳۹۹ به ش شاسی ۱۸۲۸۰۱۷۷۰۹۷ بنام پگاه خردمند مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۰

برگ سبز موتورسیکلت هیلتون به **شماره انتظامی ۲۶۴۹۷_۷۷۵** و شماره موتور ۴۲۵۹۱۸ و شماره تنه ۹۵۱۲۶۱۰ بنام میلاد ماهی اول مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۰

برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۵ **به ش پلاک ایران ۱۲-۹۷۱ج۹۴** به ش موتور M۱۳۵۷۰۶۹۹۸ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۱۲۶۴۲۳۶ بنام مهدی عظیمی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۰

برگ سبز خودرو پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۰ به **شماره پلاک ۷۷۲-۹۱۷۵۹** شماره تنه N۳L***۱۲۵R۹۴۰۰۱۹۲ شماره موتور ۰۱۲۵N۳L۱۵۱۰۰۱ بنام محمد رضا صالحی مفقود گردیده است
۲۱۶۲۷۱

برگ سبز و سند کمپانی پراید جی تی ایکس مدل ۸۶ **به ش پلاک ایران ۷۴-۶۲۱س۸۳** به ش موتور S۱۴۱۲۲۸۶۱۸۸۹۹۰ به ش شاسی ۲۱۱۵۸۴۴ بنام مریم سلیمانی نقندر مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۱

برگ سبز سواری تیبا ۲ مدل ۹۷ رنگ سفید روغنی **ش انتظامی ایران ۸۴ - ۷۶۸ ط ۲۴** ش موتور M۱۵/۸۵۵۱۲۷۵ ش شاسی ۱۱۵۸۹۹۳ **بنام مریم جمائی مفقود شده و فاقد اعتبار است**
۲۱۶۲۶۳

برگ سبز پژو ۲۰۶ TU۵P مدل ۱۴۰۴ **به ش پلاک ایران ۱۲-۹۳۲ج ۳۹** به ش موتور NAARY۳H۵FSDL۶۱۷۱۴ به ش شاسی سیدمحمد جواد رباط جزی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۷

برگ سبز و سند کمپانی پراید جی تی ایکس آی مدل ۸۶ **به ش پلاک ایران ۷۴-۶۲۱س۸۳** به ش موتور S۱۴۱۲۲۸۶۱۸۸۹۹۰ به ش شاسی ۲۱۱۵۸۴۴ بنام مریم سلیمانی نقندر مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۱

برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۵ **به ش پلاک ایران ۱۲-۹۷۱ج۹۴** به ش موتور M۱۳۵۷۰۶۹۹۸ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۱۲۶۴۲۳۶ بنام مهدی عظیمی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۰

برگ سبز و سند کمپانی پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۱ **به ش پلاک ایران ۴۲-۵۱۵ق۸۷** به ش موتور NAAP۰۳EE۳NJ۲۹۲۳۹۹ به ش شاسی ۱۸۲۸۰۱۷۷۰۹۷ بنام پگاه خردمند مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۰

برگ سبز موتورسیکلت روان مدل ۱۳۹۰ **شماره پلاک ۷۷۷ /۱۳۱۷۹** موتور ۳۲۰۰۳۵۷۵ شاسی ۹۰۰۹۱۸۶ بنام عیسیٰ رشیدی کدملی ۰۸۲۸۹۹۵۱۸۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۲۱۶۲۸۰

سفارش آگهی تلفنی در روزنامه خراسان ۷۰۱۰ ۳

برگ سبز سمند سورن XUYP مدل ۱۴۰۳ **به ش پلاک ایران ۴۲-۲۹۳هـ۳۳** بنام آمنه حیدریان به ش موتور ۱۲۵K۰۳۰۵۵۹۲ به ش شاسی NAACV۱HLFRBC۷۰۹۲۹ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۵۸۴

برگ سبز وانت دوکابین مزدا۲۰۰۰مدل۱۳۸۷قرمز روغنی به **شماره انتظامی ایران۴۲-۲۵۳و۶۲** به شماره موتور FE۵۳۱۳۷۳و شماره شاسی NAGBPX۲PN۱۲G۰۲۳۳۶۲بنام سبحان احمد یار مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۲۱۶۵۶۲

برگ سبز پژو ۲۰۶ مدل ۸۵ **به ش پلاک ایران ۴۲-۲۸۸ ق۹۸** به ش موتور ۱۳۰۸۵۰۴۷۳۴۰ بنام رسول حاجی امیری مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۳۹

برگ سبز ساینا S مدل ۱۴۰۴ **به ش پلاک ایران ۳۶-۶۱۶ب۷۶** به ش موتور M۱۵/۵۵۳۱۹۳۹ به ش شاسی NAS۸۵۱۱۰۰S۵۸۳۳۸۸۰ بنام فریبا ذوقی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۱۱

برگ سبز ساینا S MT مدل ۱۴۰۱ به **شماره پلاک ۱۲ایران۳۸۱ب۹۲** شماره موتور M۱۵/۹۷۹۸۵۸۹ شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰N۵۷۵۸۸۱۸ به نام محمد فاطمی مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۱۰

برگ سبز پژو پارس TU۵ مدل ۱۴۰۰ **به ش پلاک ایران ۷۴-۷۹۵د۵۳** بنام فاطمه شاکر به ش موتور ۱۳۹B۰۲۲۲۵۹۱ به ش شاسی NAAN۱۱FE۳MK۱۲۷۴۱۹ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۹

برگ سبز خودرو پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۰ به **شماره پلاک ۷۷۲-۹۱۷۵۹** شماره تنه N۳L***۱۲۵R۹۴۰۰۱۹۲ شماره موتور ۰۱۲۵N۳L۱۵۱۰۰۱ بنام محمد رضا صالحی مفقود گردیده است
۲۱۶۲۷۱

برگ سبز خودرو هیوندای سوناتا مدل ۲۰۰۹ به **ش انتظامی ۳۲ - ۶۲۴ و ۲۳** ش موتور KMHEU۴۱DP۹۸۵۳۹۱۳۲ ش شاسی G۴KEA۸۳۴۲۷۹ بنام صالح تازیکی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۴

برگ سبز و کارت ام وی ام S X۳۳ مدل ۱۴۰۰ **به ش پلاک ایران ۱۲-۶۲۸و۹۷** بنام حسین اسماعیلی دیزقندی به ش موتور MVM۴۸۴FBDL۰۳۲۱۷۱ به ش شاسی NATGBAYL۹M۱۰۳۲۶۴۴ مفقود وفاقد اعتبار است
۲۱۶۲۶۱

برگ سبز موتورسیکلت اکسلنسر ۱۵۰ مدل ۱۴۰۱ به **شماره انتظامی ۱۲ایران۸۱۶ط۵۶** و به شماره موتور ۳۹۸۹۳۴ وشماره شاسی ۱۱۱۸۲۶ به نام سعید داوری ورانلو مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۶

برگ سبز خودرو پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۰ به **شماره پلاک ۷۷۲-۹۱۷۵۹** شماره تنه N۳L***۱۲۵R۹۴۰۰۱۹۲ شماره موتور ۰۱۲۵N۳L۱۵۱۰۰۱ بنام محمد رضا صالحی مفقود گردیده است
۲۱۶۲۷۱

برگ سبز موتورسیکلت ازما به **شماره انتظامی ۷۱۳۸۲_۷۷۴** و شماره موتور ۸۰۸۳۷۳ و ش تنه ۹۵۰۰۶۱۰ بنام میلاد ماهی اول مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۲

برگ سبز هاچ بک پژو۲۰۷ITU۵P-MT مدل۱۴۰۵سفید به **شماره انتظامی ایران۴۲-۵۹۶ی۵۴** به شماره موتور۱۸۸۰۱۴۹۷۱۹ و شماره شاسی NAARY۳H۵FTDS۴۳۵۶۷ بنام حمیده قادری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۲۱۶۲۸۳

برگ سبز، سند کمپانی و کارت وانت پیکان مدل ۸۴ **به ش پلاک ایران ۷۴-۱۸۸ب۲۷** به ش موتور ۱۱۲۸۴۰۸۴۲۶۲ به ش شاسی ۱۲۱۶۰۲۴۷ بنام سیدشهروز قانع مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۷

برگ سبز و سند مالکیت موتورسیکلت آذرخش تیپ ۱۲۵ مدل ۱۳۸۵ به **شماره پلاک ۳۵۴۱۷ - ۷۶۸** و شماره موتور ۰۰۴۴۰۷ و شماره تنه AZARASH۹۱۰۵۴۰۲۳۴۶ به نام محمود انصاری بجستانی به کدملی ۵۶۲۹۷۲۰۶۱۹ مفقود و اعتبار ندارد.
۲۱۶۲۸۲

برگ سبز خودرو پژو پارس tu۵ خاکستری مدل ۱۴۰۱ به **شماره انتظامی ۵۳۶و۴۶ ایران ۷۸** به **شماره موتور 167B۰۱۵۹۱۷۲ شاسی NAAN۱۱FE۱NK۱۸۴۲۴۹** به نام فائزه سادات باطنی به کدملی ۰۰۱۶۱۷۹۴۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۲۱۶۲۲۳

برگ سبز و سند کمپانی پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۱ **به ش پلاک ایران ۴۲-۵۱۵ق۸۷** به ش موتور NAAP۰۳EE۳NJ۲۹۲۳۹۹ به ش شاسی ۱۸۲۸۰۱۷۷۰۹۷ بنام پگاه خردمند مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۸۰

برگ سبز موتورسیکلت روان مدل ۱۳۹۰ **شماره پلاک ۷۷۷ /۱۳۱۷۹** موتور ۳۲۰۰۳۵۷۵ شاسی ۹۰۰۹۱۸۶ بنام عیسیٰ رشیدی کدملی ۰۸۲۸۹۹۵۱۸۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۲۱۶۲۸۰

برگ سبز پژو پارس TU۵ مدل ۱۴۰۰ **به ش پلاک ایران ۷۴-۷۹۵د۵۳** بنام فاطمه شاکر به ش موتور ۱۳۹B۰۲۲۲۵۹۱ به ش شاسی NAAN۱۱FE۳MK۱۲۷۴۱۹ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۹

برگ سبز پژو پارس TU۵ مدل ۱۴۰۰ **به ش پلاک ایران ۷۴-۷۹۵د۵۳** بنام فاطمه شاکر به ش موتور ۱۳۹B۰۲۲۲۵۹۱ به ش شاسی NAAN۱۱FE۳MK۱۲۷۴۱۹ مفقود و فاقد اعتبار است
۲۱۶۲۷۹

برگ سبز خودرو پژو۲۰۶ TU۳ مدل ۱۴۰۰ به **شماره پلاک ۷۷۲-۹۱۷۵۹** شماره تنه N۳L***۱۲۵R۹۴۰۰۱۹۲ شماره موتور ۰۱۲۵N۳L۱۵۱۰۰۱ بنام محمد رضا صالحی مفقود گردیده است
۲۱۶۲۷۱