وداع با راوی نقش‌های ماندگار

گزارش خراسان از کارنامه کوروش زارعی که به عنوان بازیگر «یوسف پیامبر(ع)» شناخته می‌شد، اما ابعادی فراتر از یک بازیگر صرف آثار مذهبی داشت

سیدکریم بابایی - شامگاه یک شنبه ۱۷ آبان ماه کوروش زارعی، هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون، پس از دوره‌ای بیماری درگذشت. اگرچه او برای بخش قابل توجهی از تماشاگران با نقش «لاوی» در سریال «یوسف پیامبر» شناخته می‌شد، اما کارنامه‌اش بسیار فراتر از بازیگری بود و در کنار فعالیت‌های بازیگری و کارگردانی در آثار دینی، سال‌های طولانی از زندگی حرفه‌ای خود را به مدیریت و پرورش استعدادهای نمایشی خصوصاً در عرصه تئاتر اختصاص داد. زارعی را می‌توان از جمله هنرمندان متعهد کشورمان دانست که نه فقط در شیوه فعالیت و مسئولیت‌پذیری فرهنگی، بلکه حتی در انتخاب آثار برای بازیگری نیز متعهدانه رفتار می‌کرد و حاصل آن، کارنامه‌ای مملو از محصولات مذهبی شد.

از آثار تاریخی گوناگون تا «یوسف پیامبر(ع)»

زنده‌یاد کوروش زارعی که متولد ۱۳۵۱ در میناب هرمزگان بود، از ۱۳ سالگی وارد عرصه تئاتر شد و نخستین تجربه‌های بازیگری‌اش را در دوران مدرسه پشت سر گذاشت و بعد از کسب افتخاراتی در دوران فعالیت آماتوری و دانش‌آموزی، در رشته هنرهای نمایشی تحصیل کرد و پس از آن، فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه تئاتر ادامه داد. زارعی در سال ۱۳۸۱ با بازی در مجموعه تلویزیونی «غروب بی‌پایان» به کارگردانی جواد افشار وارد قاب تلویزیون شد، اما نقطه عطف شهرت عمومی او دو سال بعد رقم خورد؛ زمانی که در مجموعه پرمخاطب «یوسف پیامبر(ع)» به کارگردانی فرج‌ا... سلحشور، نقش «لاوی» برادر بزرگ حضرت یوسف(ع) را ایفا کرد. این مجموعه که در سال‌های بعد نیز بارها از تلویزیون پخش شد، نام و چهره زارعی را برای همیشه در حافظه مخاطبان عمومی فیلم و سریال در کشورمان تثبیت کرد. حضور در «مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری نیز از دیگر تجربه‌های مهم او در آثار تاریخی و مذهبی بود. زنده‌یاد کوروش زارعی همچنین در مجموعه‌های «کیمیا» و «آنام» و فیلم‌های سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش و «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی حضور داشت. با این حال، فعالیت هنری زارعی بیش از هرچیز در حوزه تئاتر بود و او هیچ‌گاه صحنه را به نفع تلویزیون یا سینما رها نکرد.

مدیریت تئاترهای مردمی در حوزه هنری

زارعی در سال ۱۳۹۵ با حکم فاضل نظری، معاون هنری وقت حوزه هنری، به مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منصوب شد و نزدیک به یک دهه این مسئولیت را بر عهده داشت. او در این مسئولیت، تلاش کرد تا گستره فعالیت هنری در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را بیش از گذشته، از پایتخت خارج کرده و به شهرستان‌ها ببرد و البته در این عرصه، تولید آثار مذهبی و دینی را وجهه اصلی همت خود قرار داد. برگزاری چند دوره همایش تئاتر پیاده‌روی اربعین، جشنواره نقالان علوی، جشنواره نمایشنامه‌نویسی گلدسته‌ها و چهارراه تئاتر ایران و در صدر همه آن‌ها جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد، بخشی از فعالیت‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در دوره مدیریت او بود. زارعی در سال پرحاشیه ۱۴۰۱ چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را نیز دبیری کرد. با این حال، مهم‌ترین میراث مدیریتی و چه بسا هنری زارعی را باید احیای جریان تئاتر بچه‌های مسجد دانست که از دهه ۷۰ در قم شکل گرفته بود، اما در مقطعی متوقف شد و برای سال‌ها از رونق اولیه فاصله گرفته بود. زارعی گفته بود که از نگاه او، مسئله اصلی این جریان، ایجاد یک حرکت مستمر برای شناسایی، آموزش و پرورش استعدادهای جوان در محیط‌های مردمی برای جریان هنر اصیل مذهبی بود؛ جریانی که می‌تواند حتی در عرصه سینما و تلویزیون نیز منشأ تحول باشد.



نولان در هزارتوی اسطوره‌ها

نگاهی به فیلم «ادیسه» اثر جدید فیلم‌ساز محبوب سینما









گزارش
مصطفی قاسمیان
روزنامه نگار

در روزهای اخیر فیلم سینمایی «ادیسه» (The Odyssey) اثر جدید کریستوفر نولان فیلم‌ساز محبوب فیلم‌بازها در نسخه‌ای باکیفیت به پلتفرم‌ها آمده و توجهات بسیاری را جلب کرده. این فیلم سه ساعته محصول ۲۰۲۶ انگلیس، آمریکا، کانادا، نیوزیلند و ایسلند که بسیاری جاه‌طلبانه‌ترین پروژه سینمایی کریستوفر نولان می‌دانند، بازخوانی یکی از مشهورترین متون ادبیات جهان در قالب یک بلاک‌باستر عظیم است که با وجود آشنایی مخاطب با سرنوشت قهرمانش، همچنان تعلیق و هیجان ایجاد می‌کند؛ اثری که با نمرات بسیار بالا از جانب تماشاگران و منتقدان، هم با نزدیک به ۲ میلیارد دلار فروش، گیشه را فتح کرد و هم از شانس‌های اصلی اسکار امسال است.

بازگشت ادیسه به سینما

کریستوفر نولان در تازه‌ترین فیلم بلند خود به خلاف آثار علمی-تخیلی و تاریخی پیشین خود، به سراغ یکی از مشهورترین متون ادبیات یونان باستان رفته. او منظومه حماسی «ادیسه» اثر هومر شاعر مشهور یونانی را دستمایه ساخت فیلمی پرهزینه و عظیم قرار داده و روایتی اسطوره‌ای را که قرن‌هاست در فرهنگ و ادبیات جهان حضور دارد، حالا در مقیاسی کم‌سابقه به سینما آورده. داستان فیلم درباره بازگشت «ادیسیوس» پادشاه «ایتاکا» از جنگ تروا به سرزمین خود است؛ سفر مشهوری که به خلاف انتظار، ۲۰ سال به طول می‌انجامد و ادیسه را با مجموعه‌ای از خطرها، موجودات اسطوره‌ای، خدایان، جادوگران و موانع غیرمنتظره روبه رو می‌کند. در سوی دیگر این ماجرا، «پنه‌لوپه» همسر او و مهم تر «تلماخوس» پسرش چشم‌انتظار بازگشت پادشاه هستند. این انتظار با تلاش و جست‌وجوی پسر برای یافتن پدر، خود به نیمی از درام تبدیل می‌شود.

تعلیق در داستانی که همه پایانش را می‌دانند!

کریستوفر نولان در اقتباس خود، اگرچه به چارچوب اصلی منظومه هومر وفادار مانده، اما در انتخاب بخش‌هایی از داستان و نحوه روایت آن‌ها، مسیر متفاوتی در پیش گرفته. به خلاف آنچه در بعضی اقتباس‌های سینمایی مرتبط با جنگ تروا، از جمله فیلم مشهور و بسیاردیده شده «تروی» ساخته ولفگانگ پترسن محصول ۲۰۰۴ (با بازی برد پیت) دیده‌ایم، این بار تمرکز اصلی نه بر نبردها و فتح شهر تروا، بلکه بر ماجراهای پس از آن و دشواری‌های بازگشت «ادیسیوس» قرار دارد. همین انتخاب باعث شده بخش‌هایی از جهان اسطوره‌ای یونان که کمتر در سینمای جریان اصلی به تصویر کشیده شده‌اند، فرصت حضور پیدا کنند و برای مخاطبانی که با روایت‌های پیشین آشنایی دارند نیز تازگی داشته باشند. از امتیازهای اصلی فیلم، توانایی نولان در ایجاد تعلیق از دل داستانی است که تقریباً همه مخاطبان می‌دانند. نولان در «ادیسه» قصه را از دو زاویه دید روایت می‌کند: زاویه دید خود «ادیسیوس» که حافظه‌ش را از دست داده و گم شده و زاویه دید پسرش که در انتظار پدر است. از یک سو می‌خواهیم بدانیم «ادیسیوس» چطور برمی‌گردد و از سوی دیگر می‌خواهیم بدانیم در این ایام چه بر سر او آمده. نولان قصه را به شکلی روایت می‌کند که با وجودی که پایان آن را به کلی می‌دانیم، در لحظات زیادی استرس می‌گیریم و فیلم‌ساز می‌تواند به ما هیجان بدهد. رفت‌وبرگشت‌های فراوان زمانی، در ابتدای فیلم ممکن است مخاطب را اذیت کند، ولی به مرور ذهن با آن خو می‌گیرد و می‌پذیرد.

اوپنهایمر در جهان اسطوره‌ها

از لحاظ کیفیت ساخت، «ادیسه» در امتداد استانداردهای بالای سینمای نولان قرار می‌گیرد. هم فیلم‌نامه و هم دیالوگ‌نویسی آن نیز بیش از سه‌گانه بتمن این فیلم‌ساز، به «اوپنهایمر» شباهت دارد و بیش از آثار ابرقهرمانی او، بزرگسالانه است. نوع مواجهه با شخصیت اصلی، تنهایی او، جاه‌طلبی پروژه‌ای که درگیر آن شده و قرار گرفتنش در موقعیتی که ادامه مسیر را دشوار و گاه ناممکن می‌کند، یادآور فضای اثر پیشین این فیلم‌ساز است. گویی نولان تلاش کرده همان الگوی دراماتیک را این بار در بستری اسطوره‌ای و با قهرمانی متعلق به هزاران سال پیش بازآفرینی کند.

گروه ستاره‌های معمولی

گروه بازیگران پرستاره نیز از جذابیت‌های تولید «ادیسه» به شمار می‌روند. حضور چهره‌هایی چون الن پیج، لوپیتا نیونگو، بنی سفدی و رابرت پتینسون، گستردگی پروژه و البته جذابیت همکاری با نولان را نشان می‌دهد که پذیرفته‌اند حتی در نقش‌هایی کوتاه و با دیالوگ‌های محدود ایفای نقش کنند. مت دیمون نیز بازی استانداردی ارائه می‌دهد، اما فیلم فرصت چندانی برای نمایش لایه‌های درونی و پیچیدگی‌های بازیگری در اختیار او و دیگر بازیگران قرار نمی‌دهد. در واقع، به نظر می‌رسد ستاره اصلی این پروژه بیش از هرچیز، خود کریستوفر نولان و ماشین عظیم تولیدی است که برای بازآفرینی این جهان به کار گرفته. «ادیسه» از منظر تولید اما، یکی از جاه‌طلبانه‌ترین تجربه‌های کارنامه نولان است. تبدیل یک منظومه ادبی چندهزارساله به فیلمی عظیم و پرهزینه، آن هم با مخاطبی که لزوما نوجوان سینماروی آمریکایی نیست و باید با پیچیدگی‌های یک روایت اسطوره‌ای همراه شود، ایده‌ای جاه‌طلبانه است که فقط نولان می‌تواند برای ساخت آن ۲۵۰ میلیون دلار سرمایه جذب کند! ریتم و تمپوی بالای فیلم، در کنار مقیاس بزرگ تولید و جذابیت ماجراهای اسطوره‌ای، کمک می‌کند مخاطب درگیر روایت باقی بماند. با این حال، کمبود پرداخت عمیق به درونیات شخصیت‌ها باعث شده بازیگران نتوانند تمام ظرفیت‌های خود را به نمایش بگذارند و فیلم به قدر کفایت، در روایت پیچیدگی‌های انسانی جلو نرود.

مشاهده تمامی آگهی های خراسان بزرگ
جزایره مناقصه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۳۵ واحد پشتیبانی و سایت

برگ سبز موتورسیکلت هندا ۱۲۵ مدل ۱۳۸۵ ش انتظامی ۷۷۱-۱۱۶۸۲ ش موتور ۱۵۷FMI۲-۱۰۱۸۲۸۶ ش تنه ۰۳-۲۹۲۰-۱۲۵۸۸۵* بنام روح ا.. شجاعی مطلق به ش ملی ۰۸۷۱۳۱۴۶۱۴ مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت آریزو ۵FL مدل ۱۴۰۲ رنگ مشکی به ش پلاک ایران ۳۲-۸۹۵و۷۵۹ بنام مبینا تیموری پور به ش موتور MVME4T15BAKP۰۴۵۰۴۳ به ش شاسی NATFCANR۰P۱۰۳۱۲۵۷ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت RTR ۱۶۰- APACHE مدل ۹۴ به ش پلاک ۷۷۳-۳۷۷۹۷ بنام فرزین میرزادوستی به ش موتور OE4FE۲۶۱۹۹۹۸ به ش شاسی N۲G***۱۶۰۷۹۴۱۴۳۶۲ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز وانت پیکان مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۴۲-۴۲۶ع۲۴ به ش موتور ۱۱۲۸۴۰۳۱۱۷۱ به ش شاسی ۱۴۶ ۱۲۱۲۰ بنام ناصر ثمری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پژو پارس XU7 مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ۳۲-۵۷۵ ی ۷۵ ش موتور ۱۲۴K۰۵۱۶۷۱۷ ش شاسی NAAN۰1CA۳EH۱۴۷۹۴۰ بنام محمد شاکری مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت پراید ۱۱۱ مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۲۰-۹۹۹و۳۲ به ش موتور M۱۳۶۲۶۰۲۶۲ به ش شاسی NAS۴۳۱۱۰۰K۱۰۵۳۲۶۴ بنام سیده فریده صانعی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز پژو ۲۰۷ TU5P-MT5 مدل ۱۴۰۵ به ش پلاک ایران ۷۴-۴۴۷ب۳۲ بنام سارا شیری به ش موتور ۱۸۸B۰۱۲۴۳۲۴ به ش شاسی NAARY۳H5FTDS۴۸۲۲۳ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پژو ۴۰۵ GLX مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۸۴-۹۸۵ق۴۸ بنام صنعان الله یاری با ولایت علی الله یاری به ش موتور ۱۲۴K۱۳۳۳۳۴۳۸ به ش شاسی NAAM۰1CE۸KK۱۷۰۶۴۰ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز وسند کمپانی، کارت سوخت - کارت کونیک مدل ۱۴۰۲ سفید شماره انتظامی ایران ۳۶-۳۶۵ی۸۴ به شماره موتور M۱۵۹۸۸۲۷۱۷ و شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰۳۴۵۸۱۱۹ بنام احمد رضائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت ماتا مدل ۹۴ به ش پلاک ۷۷۷-۷۵۶۳۲ بنام محمد حجتی به ش موتور ۱۲۵NEA۱۳۸۵۶۲۰ به ش شاسی NEA***۱۲۵H۹۴۴۰۶۱۹ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سمند سورن XU7P مدل ۱۴۰۵ به ش پلاک ایران ۷۴-۶۸۲ب ۶۱ به ش موتور ۱۲۵K۰۶۱۸۱۶۰ به ش شاسی NAACV1HLFTYS۰۵۱۳۷ بنام عذرا معتمدی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز وسند کمپانی تیبا ۲۱۳ سفید روغنی مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ایران ۳۶-۱۶۳س۴۵ به شماره موتور ۸۰۷۹۵۳۷ و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰D۵۷۳۷۴۹۲ بنام سید اکبر باهوش مفقود و فاقد اعتبار می باشد

کارت شناسایی وزارت کشور اینجانب حامد اصغری به شماره ملی ۰۹۳۳۳۶۲۵۲۸ کارمند استانداری خراسان رضوی گمشده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

بر گ سبز پژوآردی ای ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ یشمی سیر روغنی به شماره انتظامی ایران ۳۲-۳۳۴ل۹۱ به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۳۴۴۵۱ و شماره شاسی ۱۴۲۴۳۶۶۵۶ بنام علیرضا رحیمی عنبرکه مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو آریان ۲۰۶-۱۴۰۲ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۳۶ایران ۵۲۱س۵۵ و شماره موتور ۱۳۱۸۸۰۰۵۱۷۷ و شماره شاسی NAAP۳1EGXAJ۴۳۴۱۳۳ به نام ملیحه یعقوبی کنگ سفلی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۱۵-۱۷۷د۸۵ به ش موتور ۱۲۴۸۶۱۶۶۹۳۱ به ش شاسی ۵۰۵۰۳۹۴۵ بنام سعید پناهی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز پژو آردی آی مدل ۸۵ به ش پلاک ایران ۱۲-۶۵۵ب۸۹ به ش موتور ۱۱۷۸۵۰۱۸۵۱۹ به ش شاسی ۳۳۴۱۲۳۴۰ بنام فاطمه خاکساری مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی موتورسیکلت هانی به شماره پلاک ۸۵۹.۶۶۴۳۵ به شماره بدنه ۰۰۶۵۶ به شماره موتور ۵۰۰۳۸۹ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پژو ۲۰۷۱ مدل ۱۴۰۴ به ش پلاک ایران ۷۴-۳۴۷ن۶۶ به ش موتور ۱۸۸B۰۰۳۶۶۸۰ به ش شاسی NAARY۳H5FSDL۹۰۵۸۱ بنام امیررضا جوانمرد مفقود و فاقد اعتبار است

کارت پژو پارس TU5 مدل ۹۴ به ش پلاک ایران ۴۸-۵۱۴د۵۶ به ش موتور ۱۶۴B۰۰۴۱۶۷۹ به ش شاسی NAAN11FE8FH۳۴۴۴۹۵ بنام حسن محمد شبانی مفقود و فاقد اعتبار است

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی – اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بوکان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر آرای هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوکان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابوبکر آغا باری فرزند قادر بشماره شناسنامه ۳۹۶ در ششدانگ قطعات زراعی نامبرده در زیر همگی واقع در بوکان – روستای ابراهیم خصار محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱-برابر رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۰۰۷۱۵۶ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی به مساحت ۱۳۶۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷ - اصلی که برای آن پلاک ثبتی ۲۷/۱۴۵ - اصلی اختصاص یافته است. ۲- برابر رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۰۰۷۱۳۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی به مساحت ۴۰۵۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷ - اصلی که برای آن پلاک ثبتی ۲۷/۱۴۷ - اصلی اختصاص یافته است. ۳- برابر رای ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۰۰۷۱۴۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی به مساحت ۹۸۶۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷ - اصلی که برای آن پلاک ثبتی ۲۷/۱۴۶ - اصلی اختصاص یافته است. شناسه ۲۳۲۱۷۹۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۴
خالد خانه بیگی – رئیس ثبت اسناد و املاک بوکان

برگه سبز تراکتور کشاورزی ام اف مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۸۷۳ ک ۱۱ و به شماره موتور LJW۱۲۱۸۴۵ و شماره شاسی G۰۵۸۶۶ بنام عبدالعلی روحانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد.

برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ۵۲ل۸۵۳ایران۲۶ وشماره موتور ۲۶۱۸۵۱۶ و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۷۸۴۶۴۱۱ متعلق به حسین رضایی مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری به پر مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۷۷۸-۱۴۶۵۱ بنام بهنام تختی به ش موتور ۱۲۵N۵۴۱۰۱۹۹۱ به ش ش تنه N۵۴AJDKDCMMA۰۶۲۷۴ مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگه سهم
شرکت آبادانی و مسکن الهیه خراسان
به شماره برگه ۶۵۶۰۶ به تعداد ۱۲۰ سهم از شماره سهم ۲۲۹۰۲۹ الی ۲۲۹۱۴۸ و اصل تعرفه واگذاری اراضی شهر سبز به شماره برگه ۱۰۷۶۹۸ به تعداد ۱۲۰ سهم از شماره سهم ۲۱۲۶۸۲ الی ۲۱۲۸۰۱ به همراه صلحنامه پیوست بنام محسن امیری مقدم دلوئی فرزند علی به ش ش ۵۸۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلا ک انتظامی ایرا ن ۶۹/ ۴۴۳س ۷۳ موتور ۱۱۴۸۷۰۵۷۴۳۳ شاسی ۰۴۹۷۳بنام محسن فرشا کریم کشته کدملی ۲۲۶۰۱۷۹۵۷۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبزسواری دوو مدل ۱۳۸۲به شماره پلا ک انتظامی ایرا ن ۳۲/ ۲۱۶ص ۹۴ موتور ۰۱۴۴۷۱ شاسی ۸۱۱۶۵۰۶۰۲۲۸ بنام ابوالفضل صوفی یزدی کدملی ۰۷۲۱۰۲۵۴۶۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز وانت پیکان مدل ۱۳۸۶ به شماره پلا ک انتظامی ایرا ن ۳۶/ ۸۳۶ی ۴۳ موتور ۱۱۴۸۶۰۲۴۱۱۷ شاسی ۳۱۶۲۴۳۲۶ بنام مهران مرادی میش مست تیموری کدملی ۰۷۲۰۶۰۹۳۹۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۲۲۶۱۱ مورخه ۱۴۰۵.۰۷.۲۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای فرامرزنوزاد مصر دشتی به شماره ملی ۲۵۱۸۹۱۳۸۷۷۱ فرزند قدیر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۶۱.۷۴ متر مربع به شماره ۲۷۱۰ فرعی مجزی از ۳۸ از اصلی ۹۱ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه مهدی بخشایش کیژده احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه اگهی ۲۳۲۰۸۶۳ م الف ۵۹۴۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵.۰۹.۰۷
غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسنادواملاک ناحیه یک رشت – از طرف داود نیک خواه دیگه سرا

آگهی ابلاغ دعوتنامه افراز
نظر باینکه آقای مهدی صفدری فرزند محمدعلی نسبت به ۳۷ سهم مشاع از ۱۲۳۳/۱۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۲۵۵ فرعی از ۲۷۶ اصلی واقع در اراضی فریمان بخش ۱۳ مشهد درخواست افراز مالکیت مشاعی خویش را نموده است لذا نماینده و نقشه بردار این اداره در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۳۰ جهت اجرای عملیات افراز به محل وقوع ملک عزیمت مینمایند. بدینوسیله به سایر مالکین مشاعی که برابر اعلام متقاضی مجهول المکان می باشند در اجرای ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی ابلاغ میگردد که در تاریخ فوق الذکر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانند. بدیهی است عدم حضور مالکین مشاعی مانع از انجام عملیات افراز نخواهد شد. ضمنا نقشه و صورتمجلس افرازی متعاقبا آگهی خواهد شد. م.الف ۲۴۴ شناسه ۲۳۲۳۵۷۴
حسین مهرجو – رئیس ثبت اسناد و املاک فریمان

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای مهدی پارسامهر فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۱۱۵۱۴ باستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت تمامت ششدانگ پلاک ثبتی ۲۹۱۲ فرعی مجزی شده از ۴۷/۱۹۱.۱۲ فرعی از ۱۹۵ - اصلی بخش یک اربعه تربت حیدریه به علت نامعلوم مفقود گردیده است که سپس با بررسی سوابق و سامانه مدیریت املاک کشوری تربت حیدریه سند مالکیت فوق الذکر ذیل دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۶۰۰۶۰۰۲۵۹۳ به نام مهدی پارسامهر فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۱۱۵۱۴ ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است و سامانه مدیریت املاک کشوری بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی ومتذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقررو یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. شناسه ۲۳۲۳۵۱۶ م الف ۴۰۵۸۵۶ تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۱۹
سیدامین موسوی اسفیوخی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

بر گ سبز دوو سی یلو مدل ۱۳۸۱ نقره ای روشن به شماره انتظامی ایران ۱۲-۹۸۱ط۱۲ به شماره موتور ۸۵۴۶۳۷ و شماره شاسی ۸۱۱۶۵۰۴۴۰۸۲ بنام محمد هادی حیدری فرد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

اعلام مفقودی اصل برگه‌های صورتجلسه و تعرفه‌های واگذاری زمین (۲ عدد) به نام آقای ابوالفضل سیم‌کش، هر یک به مساحت ۷۲.۰۹ متر مربع موضوع قطعه ۲۸۶ محله ۹ تعرفه شماره ۲۲۱۹۸ طبق توافقنامه شماره‌های ۴۳۳۶ و ۴۳۳۴ مورخ ۱۳۸۷/۰۷/۰۴ صادره شرکت آبادانی و مسکن الهیه خراسان مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۲۲۳۷۵ مورخه ۱۴۰۵.۰۷.۲۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم رقیه تنهای جکتاج الدیناتی به شماره ملی ۵۱۸۹۳۴۴۹۵۰۰ فرزند ابوالقاسم در ششدانگ یک مغازه به مساحت ۲۱.۳۵ متر مربع به شماره ۳۸۱ فرعی مجزی از ۵۴ از اصلی ۴ واقع در بخش ۹ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت. نام مالک رسمی اولیه ابوالقاسم تنهایی احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه اگهی ۲۳۲۰۹۸۲ م الف ۵۹۶۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۰۸.۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵.۰۹.۰۷
غفار فرزانه – رئیس اداره ثبت اسنادواملاک ناحیه یک رشت – از طرف داود نیک خواه دیگه سرا

«آگهی فقدان سند مالکیت» بخشنامه اول به دفاتر اسناد رسمی
نظر به اینکه آقای علی مجیدی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است شش دانگ عرصه و اعیان واحد تجاری به شماره پلاک ۲۴۱۳ فرعی از ۲۴۰۳ فرعی از ۲۲۶ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۷۲۰۳۰۶۰۰۳۰۲۵۲۷۴ ثبت و سند به شماره چاپی ۱۹۴۰۲۹ سری ح ۹۷ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقررو یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۱۰۷۵۶
هادی نیکو فکر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس