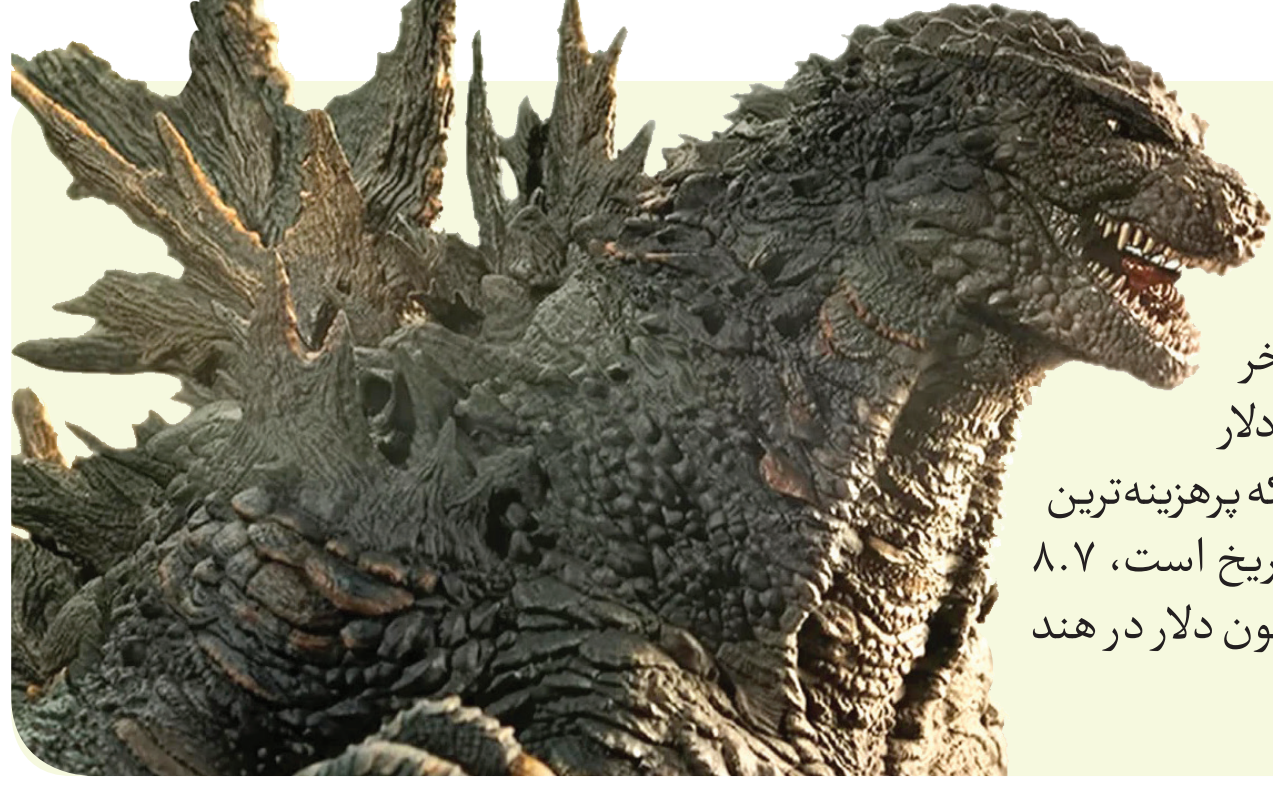
«گودزیلا» گیشه را تسخیر کرد

فیلم سینمایی «گودزیلا منهای صفر» در آخر هفته اکران افتتاحیه خود، گیشه سینماهای آمریکای شمالی را تسخیر کرد.
به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی غیرانگلیسی زبان «گودزیلا منهای صفر»، در آخر هفته افتتاحیه‌اش به صدر گیشه آمریکای شمالی رسید و این موضوع هیچ نشانه‌ای از کاهش توانایی مشهورترین ستاره سینمای ژاپن برای جذب مخاطبان جهانی را نشان نمی‌دهد. این فیلم که سی‌ونهمین فیلم از مجموعه‌ای است که سابقه‌اش به سال ۱۹۵۴ بازمی‌گردد، درمجموع ۶۳ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت و ۳۱.۶ میلیون دلار در آمریکا و کانادا کسب کرد تا رکورد فروش آخر هفته افتتاحیه را برای بزرگ‌ترین فیلم لایواکشن غیرانگلیسی زبان برای این دو کشور ثبت کند. این فیلم به ژاپنی و با زیرنویس انگلیسی نمایش داده می‌شود.
همچنین بر اساس گزارش خبرگزاری کیودو، تماشاگران در ژاپن هم به همان اندازه از این فیلم استقبال کرده‌اند و حالا این فیلم رکورد فروش داخلی یک فیلم لایواکشن را در ژاپن ثبت کرده است. این فیلم در ژاپن، در روز افتتاحیه خود در ۳ نوامبر ۵.۷۵ میلیون دلار فروش داشت و رکورد درآمد گیشه برای اولین روز اکران یک فیلم لایواکشن در کشور را ثبت کرد که بیش از دو برابر درآمد روز افتتاحیه فیلم «گودزیلا منهای یک» بود.
«گودزیلا منهای صفر» در رده فیلم لایواکشن قرار می‌گیرد؛ چراکه عمدتا در لوکیشن واقعی فیلم‌برداری شده است.
جدیدترین فیلم گودزیلا با فیلم هندی «رامایانا: ظهور یک افسانه» در رقابت است که در آخر هفته افتتاحیه‌اش ۵۵.۷ میلیون دلار کسب کرد. این فیلم هندی زبان که پرهزینه‌ترین فیلم هندی ساخته‌شده در تاریخ است، ۸.۷ میلیون دلار در آمریکا و ۳۲ میلیون دلار در هند فروش داشته است.

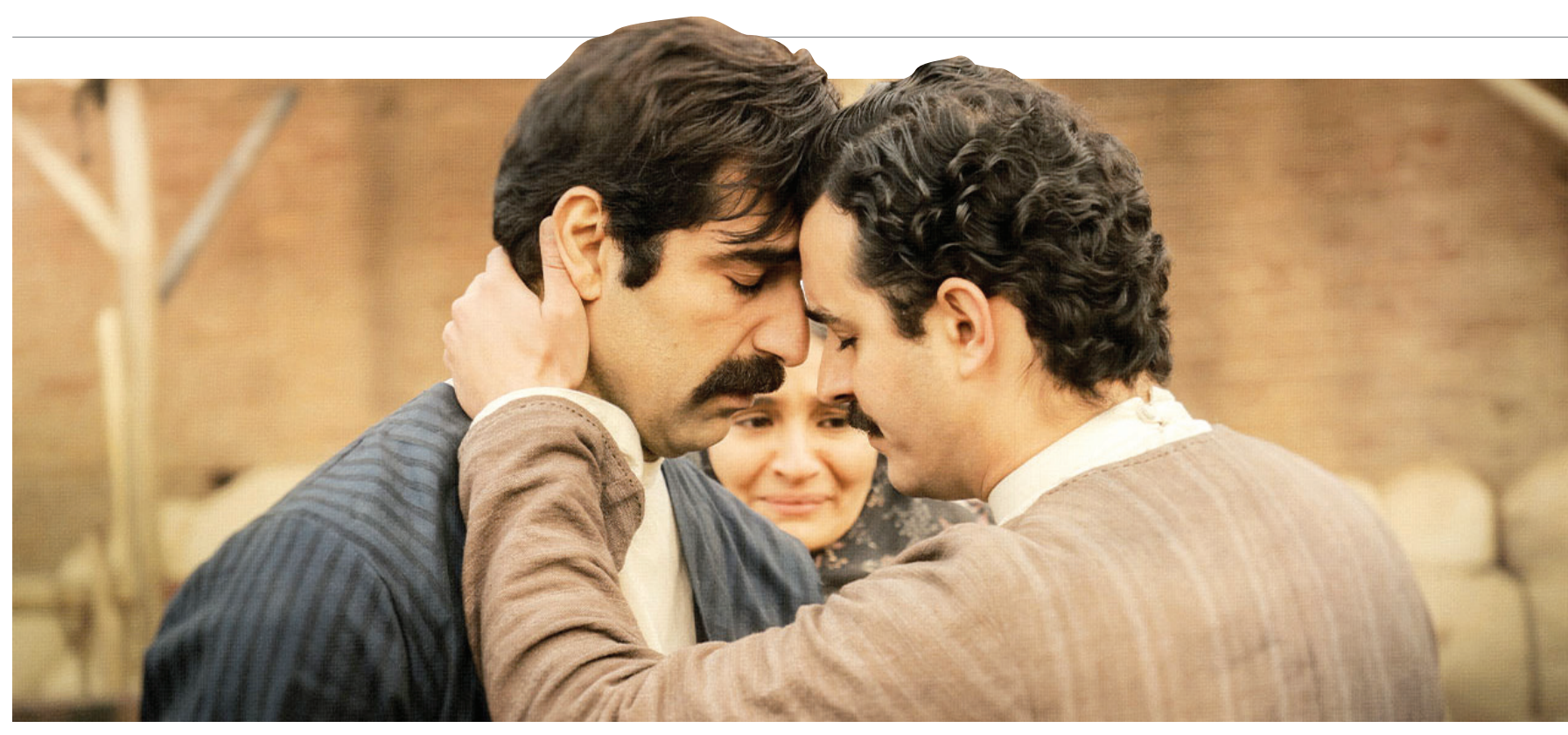


کات به دستور پلیس!

حواشی احضار کارگردان یک سریال نمایش خانگی، بار دیگر مسئله نظارت بر پلتفرم‌ها و مراجع جدید تصمیم‌گیر را به صدر خبرها آورد

گزارش
مصطفی قاسمیان
روزنامه نگار

دوشنبه شب خبر آمد آیدا پناهنده سازنده سریال «سرخ و سیاه» به یک نهاد امنیتی احضار و چند ساعت بازجویی شده. در همان خبر نوشته شده بود که این ماجرا در ادامه شکایت سازمان صداوسیما از هنرمندان و پلتفرم‌ها و محصولات نمایش خانگی بوده. دیروز یک رسانه مجازی نزدیک به ساترا (صداوسیما) اصل ماجرا را تأیید کرد، اما نوشت این احضار نه از سوی نهادهای امنیتی، بلکه برای ارائه توضیحاتی از سوی «پلیس امنیت اخلاقی» اتفاق افتاده. بنابراین بر این اساس می‌شود گفت که احضار و پرسش (اگر نگوییم بازجویی) اتفاق افتاده و اصل مسئله غیرواقعی نیست؛ هرچند حالا روشن شده این اتفاق در یکی از نهادهای اصلی امنیتی کشور نیفتاده که خب به هر حال این که نهادهای امنیتی دغدغه یک سکانس رقص ندارند، جای تشکر دارد.



صحنه‌ها و دیالوگ‌های جدید

ماجرای سریال «سرخ و سیاه» از همان قسمت اول شروع شد؛ جایی که شخصیت زن کولی سریال در یک سکانس می‌رقصید و البته این حرکات موزون از حد پذیرفته شده این روزها در سینما و نمایش خانگی، اندکی طولانی‌تر بود. در همان قسمت، یکی دو مورد دیالوگ دیگر مثل «به کمرت بستگی داره» هم وجود داشت که توجهات را جلب کرد و در شبکه‌های اجتماعی هم بسیار دیده شد. این‌گونه مورد در قسمت‌های بعد هم ادامه یافت و شخصیت‌های این سریال گاه الفاظی به کار می‌بردند که کمتر در فیلم‌ها و سریال‌های داخلی شنیده شده بود. بسیاری می‌گفتند که محتوای «سرخ و سیاه» مناسب پخش نیست و به ممیزی نیاز دارد و برخی دیگر پاسخ می‌دادند سریال رده‌بندی سنی مثبت ۱۸ سال دارد و رده‌های سنی پایین، می‌توانند آن را نبینند. از سوی دیگر به نظر می‌رسید فیلم‌ساز می‌خواهد از صحنه‌ها و دیالوگ‌های یادشده، موارد وایرالی بسازد و البته این کار را به خلاف بعضی از فیلم‌سازان دیگر، خوب بلد است، چون به خلاف موارد دیگری چون «بدنام»، این انگ در شبکه‌های اجتماعی به آن نچسبیده که به دنبال وایرال‌بازی و انداختن سریالش بر سر زبان‌هاست.

توقیف می‌شود؟

هرچه که بود، مسئله سکانس‌ها و دیالوگ‌های عبورکرده از خطوط قرمز سریال «سرخ و سیاه»، نقدهای زیادی را برانگیخت؛ خصوصاً به دلیل آن که در فضای مجازی پیچیده بود سازندگان این سریال بخشی از ممیزی‌های سازمان صداوسیما را اعمال نکرده‌اند و سپر دفاعی «مجوز» بر سر این اثر قرار نداشت. با این حال به علت آن که بر اساس تجربیات پیشین، به نظر می‌رسید (و همچنان به نظر می‌رسد) پلتفرم فیلیمو پخش‌کننده این سریال می‌تواند بدون اجرای ممیزی‌های ساترا، سریال‌ها را به پخش برساند و دعوا در محاکم قضایی را بر سر ممیزی‌ها ببرد، بحث‌های چندانی بر سر احتمال توقیف این اثر به وجود نیامد. این مسئله ادامه داشت، تا خبر احضار و بازجویی از آیدا پناهنده کارگردان و نویسنده مشترک اثر.

احضار راه حل ماجراست؟

اما آیا احضار و بازجویی راه مناسبی برای مواجهه با چنین اتفاقاتی است؟ در حالی که طی سال‌های گذشته، فراوان با آثاری مواجه شده‌ایم که با استفاده از احتمال توقیف، به بیننده بیشتری دست پیدا کرده‌اند، این احتمال را که یک احضار و بازجویی، بتواند مسئله را حل کند، کمرنگ می‌کند. به نظر می‌رسد راه حل ریشه‌ای، قانون‌مندی صنعت نمایش خانگی و فعالیت پلتفرم‌هاست؛ به شکلی که تنظیم‌گر بتواند بدون ارسال شکایت به نهاد قضایی، از ادامه نمایش اثر جلوگیری کند. قانون‌مندی سینما به نحوی است که هیچ سینمادار و پخش‌کننده‌ای نمی‌تواند فیلمی بدون دریافت مجوزهای لازم از سازمان سینمایی در سالن‌ها به نمایش درآورد، اما همان طور که بارها گفته شده، شبکه نمایش خانگی چنین مختصاتی ندارد. راه ریشه‌ای حل این مسائل، طرح قانون تأسیس نهاد تنظیم‌گر (در این مورد ساترا) و نظارت بر شبکه نمایش خانگی در مجلس شورای اسلامی است که می‌تواند به مناقشات پایان دهد و هر بار پای دستگاه قضایی و حتی پلیس امنیت اخلاقی (!) را به ماجرا باز نکند. شرایط کنونی اما، به قدری دور از قانون‌مندی است که باعث شده احضارها و پیگیری‌های خارج از فضای فرهنگ و هنر، گاه حتی به محصولات دارای مجوز هم برسد و پای دستگاه‌های غیرفرهنگی را به این حوزه باز کند. در همین یکی دو روز اخیر و پس از انتشار خبر احضار و بازجویی آیدا پناهنده، یک فیلم‌ساز دیگر هم در یک گروه تلگرامی خبر داد که به تازگی به اتهام ترویج مشروبات الکلی در یک اثر نمایشی احضار شده و پاسخ داده؛ در حالی که قاعدتاً این اتفاق باید پیش از پخش اثر و توسط تنظیم‌گر و بدون احضار، بلکه با گفت‌وگو رخ می‌داد. بنابراین مسئله فقط اختلاف بر سر اجرای ممیزی‌های ساترا نیست و به نظر می‌رسد گاهی برداشت نهادهای مختلف از خطوط قرمز محتوایی، به شکل دیگری به سراغ سازندگان آثار نمایشی می‌آید. در چنین شرایطی، روشن نبودن ضوابط و مرجع رسیدگی، بیش از هر چیز به سردرگمی تولیدکنندگان منجر می‌شود.



فضایی متفاوت از گذشته

البته نمی‌توان انکار کرد که فضای تولید و پخش آثار نمایشی در سال‌های اخیر تحول قابل توجهی تجربه کرده. نسبت به ۵ سال قبل، گستره قصه‌ها، تصاویر، پوشش‌ها و حتی دیالوگ‌های قابل پخش، بسیار بازتر شده و بخش قابل ملاحظه‌ای از این تغییرات هم با مجوز ساترا و برخی حتی در خود تلویزیون اتفاق افتاده. همین حالا در فصل دوم سریال «با عرض معذرت» که از شبکه دو تلویزیون پخش می‌شود و رده‌بندی سنی هم ندارد، الفاظی به کار می‌رود که در سال‌های گذشته چندان در محصولات تلویزیونی شنیده نمی‌شد. نمونه شبیه‌تر را می‌توان رقص بازیگر زن در قسمت اول سریال «یل» دانست که حداقل اخباری از شکایت یا پخش بدون مجوز آن منتشر نشد. به نظر می‌رسد ناظران فرهنگی به موازات تغییر فضای شهرها، در سال‌های اخیر به تدریج از برخی خطوط قرمز تا حدی کوتاه آمده‌اند.

چطور نظارت کنیم؟

البته تغییر فضای سال‌های اخیر به آن معنا نیست که هر نوع تصویر و دیالوگی باید بدون هیچ محدودیتی امکان انتشار داشته باشد یا منتقدان حق اعتراض به محتوای یک سریال را ندارند. اتفاقاً در همین مورد «سرخ و سیاه»، بخش اعظم نقدها به این اثر صحیح است و در عین حال، برخی شیوه‌های رایج مواجهه با سازندگان، چندان قابل تجویز نیست. مسئله آن است که اولاً قانون، باید فصل الخطاب باشد و ثانیاً برخوردها در فضای فرهنگی، باید متناسب با شأن حوزه فرهنگ باشد. در عین حال این قانونی شدن هم لزوماً به معنای ممیزی پیش از انتشار نیست؛ چه آن که می‌دانیم روزنامه‌ها سال‌هاست بدون نظارت پیش از انتشار فعالیت می‌کنند و این شیوه به معنای بی‌قانونی مطبوعات نیست. از سوی دیگر، فیلم‌ها و سریال‌های خارجی نیز که از طریق پلتفرم‌های مجوزدار داخلی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرند، از فرایند نظارت پیش از انتشار عبور نمی‌کنند. در مقابل، فیلم‌های سینمایی ممیزی پیش از انتشار دارند، اما بعید است بتوان گفت منتقدان «سرخ و سیاه» از وضعیت محتوایی سینما رضایت دارند. آیا نمی‌توان برای محصولات داخلی هم سازوکاری قانونی و روشن تعریف کرد که هم مسئولیت تولیدکننده و پخش‌کننده مشخص باشد و هم در صورت تخلف، امکان پیگیری وجود داشته باشد؟

جشنواره جهانی فجر بهار ۱۴۰۶ برپا می‌شود

جشنواره جهانی فیلم فجر که از سال ۱۳۹۴ مستقل از بخش ملی جشنواره فیلم فجر موجودیت یافت، در طول سال‌های برپایی خود فراز و فرودهای زیادی داشته و به نظر می‌رسد پس از تغییرات متعدد زمانی، مکانی، ادغام و جداسازی چندباره، قرار است دوباره سر نقطه اول خود بازگردد. این رویداد همواره موافقان و مخالفانی داشته و عده‌ای از سینماگران معتقدند باید همچنان همراه با بخش ملی و در همان بهمن ماه برگزار شود؛ از آن سو عده‌ای هم براین باورند که تجربه دوره‌های نخست برگزاریِ جداگانه بخش بین‌الملل جشنواره فجر در بهار دهه ۹۰ که با حضور چهره‌های سرشناس سینمای جهان همچون الیور استون و پل شریدر همراه بود، نشان می‌دهد مستقل بودن جشنواره جهانی مناسب‌تر است. اما مسئله اصلی این جاست که این رویداد سینمایی هم مثل موارد زیاد دیگر، در دوره‌های مختلف مدیریتی تحت تأثیر تصمیم‌گیری‌های سلیقه‌ای و بعضاً سیاسی قرار گرفت.
به گزارش ایسنا، نتیجهٔ تغییرات مدیریتی در دولت‌های مختلف این جشنواره به آن جا رسید که آبان ماه سال ۱۴۰۰، اعلام شد جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر پس از پنج دوره برگزاری مجزا از سال ۱۴۰۱ به صورت واحد برگزار می‌شوند؛ آن هم درست یک سال پس از ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر به عنوان یکی از جشنواره‌های الف دنیا در کنفدراسیون بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم (فیاپف) و ورود این جشنواره به یک باشگاه جهانی!
با این حال یکپارچه شدن بخش ملی و بین‌المللی جشنواره در شرایط خاص اجتماعی پس از حوادث سال ۱۴۰۱، انتقادها را نه تنها کم نکرد، بلکه مسائل دیگری را نیز درباره ماهیت بخش بین‌الملل مطرح کرد.
تمام نشدن دولت سیزدهم، مدیریت سینما را هم تغییر داد و بخش بین‌الملل جشنواره فجر دوباره دستخوش ماجراهای تازه شد. این بار علاوه بر جداسازی دوبارهٔ بخش ملی و بین‌الملل، زمان و مکان برگزاری جشنواره نیز جابه جا شد تا حاشیه‌های این جشنواره جهانی همچنان ادامه داشته باشد. این‌ها در حالی است که تغییر زمان و مکان برگزاری جشنواره‌ای که در فهرست فیاپف ثبت شده، به جز این که باید با مجوزهای این نهاد بین‌المللی انجام شود، وجههٔ رویدادی را که برای خود اعتباری کسب کرده بود، زیر سؤال می‌بُرد؛ به خصوص آنکه جشنواره‌های دیگری همچون «دریای سرخ» عربستان با بریز و بپاش‌های مالی فراوان و دعوت از ستارگان هالیوود در تلاش برای ثبت جایگاه خود به عنوان یک رویداد معتبر سینمایی در منطقه هستند. با تمام این‌ها، جشنواره جهانی فجر که از سال گذشته به جای اردیبهشت و خرداد، به آذرماه موکول شده بود و حتی محل آن از تهران به شیراز رفت، امسال با توجه به تأثیرات جنگ و شرایط خاص کشور برگزار نمی‌شود و براساس پیگیری‌های خبرنگار ایسنا قرار است نیمه اول خردادماه سال آینده در تهران و گویا همان تاریخ اولیه (بعد از جشنواره فیلم کن) برگزار شود.
به نظر می‌رسد این رویداد به دلیل تغییرات پی‌درپی سال‌های اخیر شرایط ویژه‌ای دارد و نحوهٔ برگزاری دورهٔ بعد، وجهی حیثیتی برای حفظ رتبه و اعتبار آن دارد، به همین دلیل تغییر شهر این جشنواره که از ابتدا به نام تهران بوده نیز منتفی خواهد بود.

مزایده مناقصه

کارت ماشین (خودرو) و کارت سوخت رانا سفید روغنی مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۳۶۸ب۳۳ ایران ۷۴ بنام مریم محمدآبادی با ش موتور ۱۷۲B۰۰۶۲۹۵۹ و ش شاسی NAAV۰۱FE۰MT۲۸۲۰۱۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۵۲۸

برگ سبز وسند کمپانی و کارت تویوتا ۲۵۰۰ RAV4 مدل ۲۰۱۴ سفید صدفی متالیک به شماره انتظامی ایران ۹۹-۲۶۶م۹۵ به شماره موتور ۲ARE۷۷۹۲۱۲ و شماره شاسی JTMDF۴EV۸ED۰۵۱۷۷۴ مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۲۰۵۰۹

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۱۲ایران ۷۵۶ج۲۵ و شماره موتور ۱۰FSS۱۵۰۱۲۳۲۸ و شماره شاسی ۱۹۸۰۹۹۲۰ به نام محمد ابدی کوشک مهدی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۹۸

سند مالکیت (برگ سبز) و کارت شناسایی موتورسیکلت احسان ۲۰۰ مدل ۱۴۰۲ به رنگ زرشکی و شماره موتور N14BVEKNEP1Y21235 و شماره تنه: 0196N14212798 و شماره پلاک ۸۵۸_۶۸۹۲۱ به مالکیت موسی الرضا رسولی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط گردیده است. ۲۲۰۴۹۶

برگ سبز وکارت سواری پراید هاچ بک مدل ۹۳ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۸۹۴ م ۴۶ و شماره موتور ۴۸۰۰۱۱ و شماره شاسی ۷۶۴۱۸۵ به نام مهری جمال زائی به شماره ملی ۰۹۳۷۵۳۳۸۷۴ مفقود و فاقد اعتبار است. ۲۲۰۴۹۵

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۴ایران ۵۹۳د۷۵ و شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۱۵۰۴۲ و شماره شاسی NAAN۲۱CAXBK۷۹۷۳۴۲ به نام امین مرتضایی مهر مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۸۰

برگ سبز خودرو پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۲ایران ۳۶۵س۷۳ و شماره موتور ۴۰۷۶۱۲۸ و شماره شاسی S۵۴۳۰۰۹۰۰۵۵۰۶۰ به نام رضا ملجانی مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۷۰

برگ سبز پژو پارس XU7 مدل ۹۴ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۷۱س۲۲ بنام امیر حسین دستخوش طرقی به ش شاسی NAAN۰۱CA۳FK۷۵۱۱۳۶ به ش موتور ۱۲۴K۰۶۱۹۳۲۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۵۴

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو آردی مدل ۷۸ رنگ سبز ش انتظامی ایران ۳۲- ۷۶۴ ن ۵۳ ش موتور ۲۲۳۲۷۸۱۰۱۵۹ ش شاسی ۷۸۷۰۹۶۸۴ بنام علی رضا قائینی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۳۳

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سمند مدل ۹۲ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۶۷۴ ب ۵۶ و شماره موتور ۱۴۷H۰۰۵۸۰۹۰ و شماره شاسی NAACR۱HS۸DF۵۶۳۲۶۳ بنام محمد جواد برزگر حصار مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۲۱

سند موتور (برگ سبز) موتور سیکلت احسان ۱۲۵ مدل ۱۴۰۴ آبی به شماره انتظامی ۱۳۳۲۴-۸۶۲ به شماره موتور ۰۱۲۴N۱۴۰۳۲۷۵۹ و شماره تنه N۱۴AVEKDDS۱P۱۰۱۴۸ بنام ابوالفضل حیدری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۲۲۰۴۱۸

برگ سبز تراکتور کشاورزی سیستم ITM مدل ۱۳۸۵ ش انتظامی ایران ۱۲- ۵۱۸ ک ۱۷ ش موتور LFW۷۵۷۶۹ ش شاسی E۰۶۲۶۷ بنام احیا عقیقی به ش ملی ۰۸۷۰۵۶۷۷۱۳ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۱۷

دانشنامه اینجانب نازنین توکلی فرزند جلال به شماره ملی ۰۹۳۹۷۵۹۹۶۹ در مقطع دکترای حرفه ای رشته پزشک عمومی صادره از دانشگاه علوم پزشکی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد ۲۲۰۴۱۰

برگ سبزو سند کمپانی پی کی مدل ۸۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۶۴ب۴۹ بنام محمدحسن نصری گورتانی به ش موتور M۱۳۴۸۷۹۹۰ به ش شاسی PSU۶۸H۲۰۱۲۵۸۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۵۴۳

برگ سبز خودرو نیسان آبی دیزل مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۶۲- ۲۸۹ س ۳۶ ش موتور ۸۰۰۳۱۷۸۲ ش شاسی NAZDL۱۰۴TKB۰۴۳۱۰۱ بنام سیدابراهیم حسینی ولشکلائی ش ملی ۲۰۹۲۶۵۱۰۳۱ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۵۰۸

برگ سبز خودرو کامیون S۲۶۳۵.۳۲ مدل ۱۹۹۳ به شماره پلاک ۳۳ایران ۷۹۳ع۸۱ و شماره موتور ۱۰۶۷۹۱۷۶ و شماره شاسی ۱۵۹۱۷۳۲۸ به نام شرکت حمل و نقل آزادگان (سهامی خاص) مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۹۱

کارت و برگه سبز موتور سیکلت به شماره پلاک ۷۷۴/۶۹۱۴۱ شماره تنه NEJ***۱۵۰K۹۵۰۰۴۸۸ شماره موتور ۰۱۴۹NEJ۰۱۲۰۵۷ به نام محمد ساعدی مفقود گردیده است ۲۲۰۴۸۳

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص به آراء نوین کاسپین به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۲۵۵۹۹ و به شماره ثبت ۵۰۴۷۳۶
به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت صنایع غذایی به آرا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۵۲۳۹۱ با نمایندگی مرتضی خیامی به شماره ملی ۰۹۴۴۰۵۷۲۸۴ به سمت رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ شرکت خوش گوار تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۵۷۸۶۸ با نمایندگی فرشاد ایزدی به شماره ملی ۰۹۴۱۸۷۸۵۹۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ شرکت خوشگوار مشهد به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۵۰۳۰۰ با نمایندگی هستی امیری به شماره ملی ۰۸۲۹۴۱۲۵۷۳ به سمت مدیر عامل تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و مدارک، چک ها، سفته ها، بروات، حوالجات و قراردادها و سایر اسناد تعهد آور شرکت با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضای هیات مدیره یا با امضای متفق دو نفر اعضا هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۳۲۴۵۸۳)
۲۲۰۵۱۲

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ به ش پلاک ۷۴ایران ۹۸۷و۴۶ و شماره موتور ۱۰۱۳۰۸۴۰۰۰۷۵۷ و شماره شاسی ۱۹۸۴۵۴۲۱ به نام امین مرتضایی مهر مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۷۸

برگ سبز پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۷ سفید روغنی به شماره انتظامی ایران ۴۴-۳۲۴ص۱۴ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۳۱۳۷۹ و شماره شاسی ۷۷۴۳۴۰۳۸ بنام هاشم رحمانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۲۲۰۴۲۶

آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۲۰۰۵۱۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای صالح آزاد نوذری فرزند علی گل به شماره ملی ۲۱۸۱۴۰۰۲۹۶ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ به مساحت ۱۲۲۱۷/۰۵ متر مربع پلاک ۱۱ - اصلی واقع در مازندران بخش ۹ ثبت نکا روستای دنگسرک کلاسه ۷۰۰۱۹۵۴۰۷۴۷۶۹۳۹ خریداری شده از مالک رسمی محرز گردیده لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراض دادخواست اعتراض بر ثبت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . شناسه آگهی : ۲۳۲۱۹۸۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۴
امیر خندان رباطی – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک نکا
۲۱۹۹۲۱

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص به آراء نوین کاسپین به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۵۲۵۵۹۹ و به شماره ثبت ۵۰۴۷۳۶
به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت صنایع غذایی به آرا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۵۲۳۹۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ شرکت خوش گوار تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۵۷۸۶۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ شرکت خوشگوار مشهد به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۵۰۳۰۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۷/۱۱ انتخاب گردیدند. آقای شهرام شیبانی به شماره ملی ۰۷۰۲۴۹۱۱۶۰ به سمت بازرس اصلی و آقای حسین جلیل دوست زنجانی به شماره ملی ۰۰۴۹۲۸۸۲۸۸ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. ترازنامه و صورت سود و زیان سال مالی ۱۴۰۴ به تصویب رسید.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۳۲۴۵۸۲)
۲۲۰۵۱۱

دانشنامه پزشکی عمومی و دانشنامه تخصصی زنان و زایمان از دانشگاه علوم پزشکی واحد مشهد بنام سودابه حسینیان به کدملی ۰۷۰۰۲۵۲۵۲۵ به شماره نظام پزشکی ۴۲۹۵۳ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۵۳۶۸

سند کمپانی و برگ سبز خودرو پیکان OHV ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۸ شماره انتظامی ۹۵۵ق۲۴ ایران ۱۲ شماره شاسی NAAA۴۶AA۶AG۰۸۴۲۸۵ ش موتور ۱۱۴۸۸۰۵۸۵۵۵ بنام علیرضا سلیمان مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۷۴

برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری تیپ AV150 بشماره انتظامی ۸۵۷/۸۷۶۱۴ و ش موتور ۰۱۴۹N۱۶۰۰۰۱۸۳ شماره تنه N۱۶YFHGFLPKF۰۰۴۰۲ به نام سید امیر رضا سجادی نیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۲۲۰۴۲۸

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری مدل ۱۴۰۳ به ش پلاک ۸۵۹- ۲۹۵۶۳ بنام مهدی مجیدیان به ش موتور ۰۱۹۷N۵P۲۱۷۵۰۶ به ش تنه N۵PGFFKEKRAD۰۶۹۸۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۳۸۲

برگ سبز خودرو اطلس G مدل ۱۴۰۵ به شماره پلاک ۷۴ایران ۴۱۹ص۳۲ و شماره موتور M۱۵۱/۵۶۸۲۱۳۵ و شماره شاسی NAS۸۷۱۱۰۰T۱۰۵۲۶۷۸ به نام خدیجه مفرده مفقود و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۷۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی
نظر به اینکه هیئت اختلاف مستقر در ثبت گناوه؛ مالکیت به تصرفات مفروزی و مالکانه آقای یونس و محسن سالخورده را نسبت به هر کدام سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۹۲۲۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۶۸ واقع در چاهبردی گناوه بخش ۶ بوشهر که جهت آن پلاک ۶۵۰/۱۳۶۸ منظور گردیده برابر رای شماره ۵۳۲۴ ۱۴۰۵۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۶/۱۵ تایید نموده و آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه ی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی و قانون ثبت نیز منتشر گردیده لذا آگهی تحدید حدود اختصاصی آن به استناد مادتین ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت و تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان فاقد سند رسمی جهت قسمت مورد تصرف آقای یونس و محسن سالخورده منتشر و به اطلاع متصرف نامبرده و مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی می رساند که عملیات تحدیدی در صبح مورخ ۱۴۰۵/۹/۱۱ در محل شروع به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله از متصرف نامبرده و مجاورین دعوت می شود در وقت تعیین شده فوق در محل وقوع ملک حضور یابند واخواهی نسبت به حدود ارتفاعی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت جلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته می شود. معترضین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی مکلفن مطابق تبصره ماده ی ۸۶ آیین نامه قانون ثبت و تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده معترضین ثبتی مصوب ۷۳/۰۳/۲۵ ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض کتبی به اداره ثبت دادخواست به مراجع قضائی محل وقوع ملک تسلیم و تصدیق گواهی به جریان دعوی را به جهت ضبط در پرونده از دادگاه مربوط به اخذ و به ثبت تسلیم نمایند و الا حق آنان ساقط می شود. شناسه ۲۳۲۲۷۳۷
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۸/۲۰
محمد چهابدار – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه
از طرف، عبدالحسین بکتاش
۲۲۰۲۳۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی – اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بردسکن
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵٫۳۴۶۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملك بردسكن تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زینب شهنازی فرزند محمدحسین بشماره شناسنامه ۵۷۲۰۰۰۰۶۷۴ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۶٫۵۲مترمربع مفروز ومجزا شده از پلاك ۱۱۷۹ فرعی از ٤ اصلی واقع در بخش ٤ شهرستان بردسکن خریداری ازمحمد یوسفی محرزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی كه اشخاص نسبت به صدور سند مالكیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یك ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذكور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالكیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۵۸.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵٫۰۸٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵٫۰۸٫۲۰
غلامرضا گنج بخش– رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بردسکن
۲۱۷۲۳۲

برگ سبز خودرو پژو مدل ۱۳۸۱ ش انتظامی ایران ۷۴- ۲۴۸ ج ۸۶ ش موتور ۲۲۵۶۸۱۰۳۲۱۹ ش شاسی ۸۱۰۰۳۲۰۴ بنام ملیحه بکلری بکلر ش ملی ۰۸۷۳۰۶۷۶۳۰ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۵۵

برگ سبز خودرو پراید مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ایران ۳۵- ۴۳۱ ط ۶۹ ش موتور ۳۲۸۸۴۲۹ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۱۱۶۶۶۲ بنام زینب ظهرابی به ش ملی ۱۵۸۱۳۹۲۳۲۱ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۲۲۰۴۱۴