بازنشر

محمد بهبودی نیا
روزنامه نگار

# رضا امیرخانی: لطفا دروغ نگویید!

**گفت و گو با رضا امیرخانی در آبان ماه ۱۴۰۲ با موضوع لاف در غربت زدن برخی مسئولان و نویسندگان که توهم جهانی شدن ادبیات ایران را به ذهن متبادر می کند**

گفت وگو با رضا امیرخانی همیشه لذت بخش بود و سخت. آبان ۱۴۰۲ بود که در مشهد برای طرح چند سوال به ظاهر ساده با این مضمون که «چرا ایرانی ها جایزه نوبل ادبیات نمی گیرند؟ آیا به همان اندازه که ما با نویسندگان بزرگ دنیا آشنایی داریم، مردم دیگر کشورها ادبیات داستانی ما را می شناسند؟ ادبیات ما تا چه حد جهانی است؟» با امیرخانی به گفت و گو پرداختیم. او انسانی دغدغه مند بود با سری پر از پاسخ های تند و تیز و به شدت واقعی. در ادامه بخشی از این مصاحبه را به مناسبت درگذشت این نویسنده شناخته شده مرور می کنیم.

**آیا می توان ادعا کرد که امروز ادبیات داستانی ما جهانی شده است؟**

من معتقدم ادبیات ما به معنای واقعی، هنوز جهانی نشده است. دلیل آن هم این است که ما به این واقعیت نرسیده ایم که برای جهانی شدن باید به عنوان نویسنده به سؤالات مخاطبان جهانی پاسخ دهیم. اگر واقع نگر باشیم به این واقعیت می رسیم که حتی هنوز به سؤالاتی که در ذهن مخاطبان کشور خودمان وجود دارد، پاسخ نداده ایم، چه برسد به سؤالات جهانی. با این شرایط ما چطور می توانیم انتظار داشته باشیم ادبیات ما جهانی شود؟ امروزه سؤالات مخاطبان جهانی از ما به دلایل مختلف از جمله ناآشنایی مخاطبان جهانی با کشور ما سؤالات محدودی است. باید برای کمک به جهانی شدن ادبیات، سؤالات تازه تری در ذهن مردم جهان بسازیم. شاید تا امروز کتاب های زیادی از زبان فارسی به دیگر زبان ها ترجمه شده ولی این که بخواهیم با خودمان فکر کنیم تنها با ترجمه و انتشار این کتاب ها در دیگر کشورها ادبیات ما جهانی شده یا در حال جریان سازی در جهان است، این درست نیست. ندانستن زبان انگلیسی به عنوان یک زبان بین المللی، بیشترین ضربه را به نویسندگان می زند. البته فعالیت ضعیف برخی انتشاراتی های خارج از کشور، همچنین کیفیت پایین برخی ترجمه ها و بسیاری از موارد دیگر در این موضوع مؤثر است. سال هاست که بسیاری از نویسندگان ما با مخاطب و نویسندگان جهان ارتباط مستقیم ندارند و این یک ضعف بزرگ به شمار می آید.

**جهان تا چه اندازه ادبیات ما را می شناسند؟**

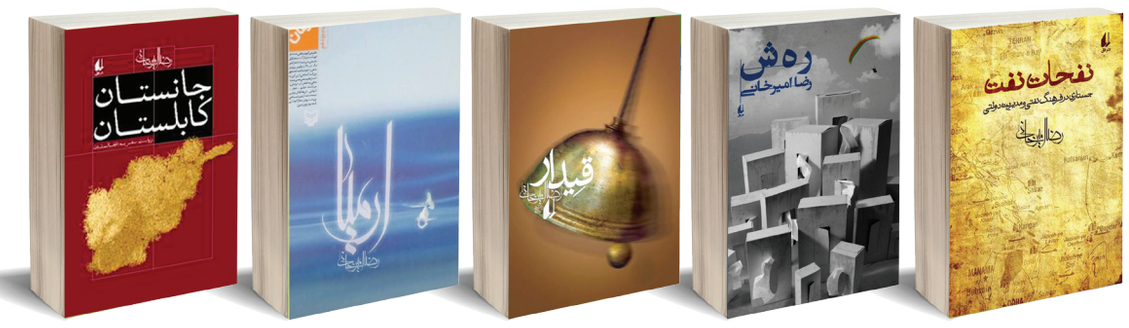
بسیاری از ما نویسندگان و مسئولان این حوزه وقتی برای مراسمی فرهنگی، هنری مرتبط با چاپ آثارمان به خارج از کشور می رویم، پس از بازگشت به ایران، بیشتر در حال پزدادن هستیم تا ارائه گزارشی واقعی. در این مواقع باید کمی مراقب باشیم که لاف در غربت نزنیم. درباره ترجمه شدن و انتشار برخی از کتاب ها در خارج کشور نیز گاهی آن چیزی که به عنوان گزارش کار بیان می شود، با واقعیت همخوان نیست. به نظر من باید واقعیت را گفت و واقعیت این است که ادبیات داستانی ما هنوز در دنیا شناخته شده نیست.

**با توجه به موضوعاتی که به آن اشاره کردید، وضعیت استقبال مخاطبان جهان از آثار ایرانی ترجمه شده به زبان های دیگر را چطور ارزیابی می کنید؟**

این که ما فکر کنیم مردم دنیا در حجم گسترده ای با ادبیات داستانی ما آشنایی دارند، اندیشه درستی نیست.

**اصلاً ادبیات داستانی ما مقدمات لازم را برای حضور در عرصه جهانی و رقابت با دیگر کشورها فراهم کرده است یا هنوز به این مرحله هم نرسیده ایم؟**

ادبیات داستانی ما هنوز به این مرحله هم نرسیده و شایستگی های لازم برای حضور میان آثار موجود ادبیات جهان را به دست نیاورده است. ما با سرعت زیادی در حال عقب افتادن از ادبیات جهانی هستیم.




# پرواز ابدی آقای نویسنده

## نگاهی گذرا به دلایل ماندگاری آثار رضا امیرخانی، نویسنده صاحب نام کشورمان که روز گذشته در ۵۳ سالگی درگذشت

**رضایی سرانجام آنچه دوستداران رضا امیرخانی، نویسنده صاحب نام کشورمان، از آن هراس داشتند، اتفاق افتاد. صبح دیروز خبر درگذشت نویسنده ای که جهان را از پنجره ای نو می دید، در رسانه ها مثل بمب منفجر شد. این خبر همچون ماجرای سقوطش با پاراگلایدر در نهم آذرماه سال گذشته در تمام رسانه های ایران و برخی از رسانه های خارج از کشور بازتاب یافت. رضا امیرخانی به جای نوشتن قصه ای ساده که در خیابان های شهر می گذرد، به دنبال روایت هایی نو و اندیشمند بود. حالا او از میان ما رفته و حسرتی از رمان هایی که در سر داشت و روی کاغذ نیامد را در دل همه دوستداران رمان هایش گذاشته است.**

**قصه هایی برای بیداری**

آثار او بی هیچ اغراقی، فراتر از یک اثر ادبی است. از «من او» و «بیوتن» تا «قیدار» و «رهش» و... با نویسنده ای روبه رو هستیم که دغدغه هویت، سنت، مدرنیته، ایمان، جامعه، نسبت انسان با محیط پیرامونش را در تار و پود داستان هایش دارد. شخصیت داستان ها و رمان های او اغلب در موقعیت هایی قرار می گیرند که ناچارند میان باورهایشان و واقعیت های پیچ در پیچ، یکی را انتخاب کنند. او به چند لایه سازی مفهوم و رعایت سادگی اثر به شدت پایبند بود؛ به عبارتی شاید بتوان او را یکی از داستان نویسان دارای تکنیک سهل ممتنع به شمار آورد. همین چندلایه بودن باعث شده است آثارش به روایت صرف ماجرا محدود نماند و به بستری برای مواجهه با پرسش های بزرگ تر تبدیل شود.

**اهمیت زبان به اندازه مضمون**

بی تردید در نگاه رضا امیرخانی که حالا باید کلمه زنده یاد را به ابتدای نامش اضافه کنیم، مبحث زبان به اندازه مضمون اهمیت داشته است. نثرش در بسیاری از آثار، ضرباهنگ و موسیقی خاص خود را دارد و گاهی با شکستن ترتیب معمول جملات و روایت، مخاطب را وادار می کند فعالانه در کشف معنای متن مشارکت کند.

**نویسنده ای فراتر از جغرافیا**

رضا امیرخانی به جز رمان و داستان، میان آثارش سفرنامه هایی نیز دارد، از «داستان سیستان» بگیرید تا «جانستان کابلستان»؛ در این سفرنامه ها برخی حاشیه ها از متن پررنگ تر است و جست وجوگری امیرخانی مفهومی نو به سفرنامه نویسی می دهد. مثلا در «داستان سیستان» که حاصل همراهی او با رهبر شهید انقلاب در سفر به سیستان و بلوچستان است؛ با اثری مواجه می شویم که از گزارش یک سفر رسمی فراتر می رود و می کوشد جامعه، آدم ها و مناسبات انسانی را از نزدیک روایت کند. در «جانستان کابلستان» هم سفر به افغانستان برای او و ما، به فرصتی برای مواجهه با تاریخ، زبان، فرهنگ و پیوندهای عمیق دو ملت تبدیل می شود. این نویسنده، مقالات و جستارنویسی هایی نیز دارد که با ریزبینی به مسائل سیاسی و اجتماعی و تحلیل موضوعات روز ایران و جهان می پردازد؛ مثلا در «نشت نشا» به تحلیل و بررسی دلایل پدیده فرار مغزها، پرداخته است. «نفحات نفت» هم نشان می دهد که او حتی وقتی از داستان فاصله می گیرد و هدفش جستارنویسی است، همچنان به دنبال ریشه یابی مسائل اجتماعی و فرهنگی می رود.

امیرخانی برای نوشتن آثارش، ابتدا به پرسش های پرتکرار مخاطبانش به خوبی گوش می داد و در پی یافتن پاسخ بود و در نهایت با اطلاعاتی دقیق به سراغ نوشتن می رفت و خیال پردازی در رسیدن به پاسخ در نگاه او بی معنا بود. از طرفی در بسیاری از آثار او، جزئیاتی ساده به محور اصلی روایت تبدیل می شود و مسیر اثر را به سمتی پیش می برد که در ابتدا انتظارش را نداریم.

**وقتی روایت به تأمل اجتماعی می رسد**

همین میل به عبور از سطح اتفاقات را می توان مهم ترین دلیل موفقیت او در ارائه آثاری پرفروش دانست؛ او برای سرگرم کردن مخاطب و انتقال اطلاعات نمی نوشت، بلکه هنرش را وقف آگاهی بخشی و پاسخ به سوالات بی پاسخ مانده جامعه اش کرده بود. خلاصه مطلب این که یکی از نویسندگان تاثیرگذار معاصر را از دست دادیم.

# مردی که تا ۸۰ سالگی خنداند

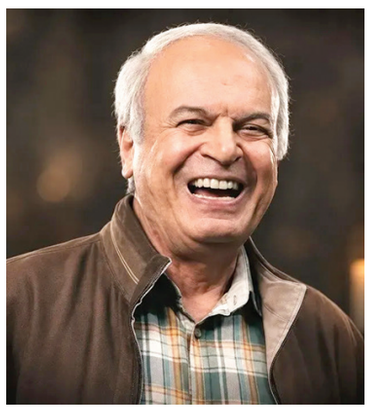
**مصطفی قاسمیان** غلامرضا نیکخواه بازیگر سینما و تلویزیون که عصر دیروز درگذشت، از جمله اندک هنرپیشه های حوزه کمدی بود که تا قریب به ۸۰ سالگی و آخرین لحظات عمر به فعالیت بازیگری می پرداخت و البته در خنداندن قاطبه تماشاگران ایرانی موفق بود. او که زندگی سالمی هم داشت، اتفاقاً در همین دهه پایانی عمر بود که بیش از گذشته دیده شد و علاوه بر سریال های تلویزیون، در کمدی های پرفروش سینمایی نیز به نقش آفرینی پرداخت.

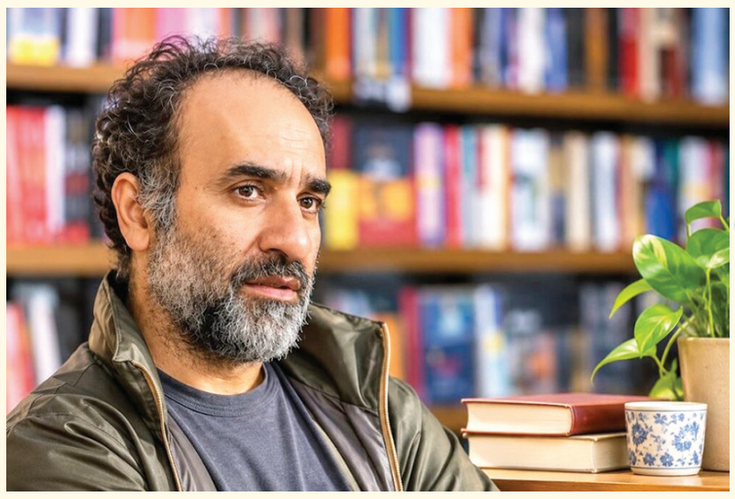
زنده یاد نیکخواه که در دهه هشتاد آثار موفق و شاخصی چون دو سری «مرد هزارچهره» و «بزنگاه» داشت، دوره پایانی فعالیت خود را از نیمه دهه ۹۰ و با نقش آفرینی در سریال «در حاشیه» شروع کرد که بیش از گذشته این بازیگر را به عنوان چهره ای قابل اتکا در سینمای کمدی مطرح کرد. از آن زمان بود که روشن شد نیکخواه می تواند خلأ کمدین های موسپید را در سینمای کمدی ایران پر کند و بلافاصله در آثار پرفروشی چون «آینه بغل»، «رحمان ۱۴۰۰»، «فسیل»، «هتل» و «آقای زالو» حاضر شد و البته در نمایش خانگی هم محصولات موفقی چون «نیسان آبی» و «اسکار» را داشت.

حضور این هنرپیشه فقید در رئالیتی شوی «جوکر» خصوصاً سری نخست آن، در یاد بسیاری از تماشاگران می ماند. او بی تردید یکی از موفق ترین چهره های این اثر بود که نقش ویژه ای در توفیق آن ایفا کرد.

نیکخواه با وجود آن که اغلب آثار کارنامه اش کمدی بود و به عنوان هنرپیشه طنز شناخته می شد، در نقش «عزیز آغا»ی سریال «جیران» توانایی خود را در محصولات غیرکمدی نشان داد؛ سکانس غم انگیز رقص گریان او در حرمسرای شاه، از جمله لحظات به یادماندنی این هنرپیشه فقید در این سریال است.

زنده یاد غلامرضا نیکخواه که همین حالا «ناپلئون در باغ زردآلو» و «خانوم والده» را روی پرده سینما دارد و با «مرد ۳۰۰۰ چهره» روی آنتن تلویزیون دیده می شود، حتی قرار بود در «زیرخاکی ۵» نیز بازی کند که با وجود حضور در تست گریم، به تصویربرداری نرسید و از دنیا رفت. روحش شاد و یادش گرامی باد





# ملاقات رسمی امیرخانی با خورشید!

رضا امیرخانی در روایت «ملاقات رسمی» در کتاب «قرار با خورشید» که به قلم جمعی از نویسندگان نوشته و به همت انتشارات «به نشر» منتشر شده، بار دیگر نگاه متفاوت خود را در جهان نویسندگی به نمایش گذاشته است. او این بار از دریچه ای متفاوت به روایت زیارت خود از مضجع شریف امام رضا(ع) می پردازد؛ روایتی که به جای توصیف های مرسوم از فضای معنوی حرم، از یک تجربه شخصی در آیین غبارروبی آغاز می شود و به تأملی مهم درباره معنای زیارت می رسد.

امیرخانی در این روایت، تجربه حضور در آیین غبارروبی را دستمایه نوشتن قرار داده است. او از همان ابتدا با صراحت از بی علاقگی اش به بسیاری از تشریفات رسمی می گوید و حتی می نویسد که ترجیح می دهد بدون دعوت و مناسبت خاصی، خودش راهی مشهد شود. با این حال، همین حضور رسمی بهانه ای می شود تا نگاهش به مفهوم زیارت را بازگو کند؛ مفهومی که از نظر او با سفر تفاوت دارد. سفر را می توان با برنامه ریزی و حساب و کتاب آغاز کرد، اما زیارت به اراده و برنامه زائر محدود نمی شود. او در این روایت می نویسد: زیارت با برنامه ریزی زائر درست نمی شود، آن جور که سفر با برنامه ریزی مسافر.

**از آیین غبارروبی تا تردیدهای یک زائر**

نویسنده کتاب «من او» در ادامه این متن، فضای آیین غبارروبی حرم رضوی را با جزئیاتی ملموس روایت می کند؛ از نظم خادمان و عطر کندر و گلاب تا پارچه های نمناکی که برای غبارروبی پنجره های ضریح در اختیار دعوت شدگان قرار می گیرد. با وجود فراهم بودن همه مقدمات، امیرخانی آن حال خوشی را که انتظار دارد تجربه نمی کند. حتی وقتی فرصت پیدا می کند در فضایی خلوت و بدون ازدحام به پنجره های ضریح نزدیک شود، به جای گفت وگو با امام رضا(ع)، ذهنش درگیر مسائل فنی و جنس فلز پنجره ها می شود. خودش این وضعیت را چنین توصیف می کند: «انگشتر را نمی سایم، دلم راه نیست، دلم روبه راه نیست، حوصله نمی کنم و کنار می کشم.» این تجربه، او را به یاد سفر دیگری می اندازد؛ زمانی که در روزهای ناامنی عراق، پیاده و غیرقانونی به کربلا رفته و تا نزدیک سحر در کنار چند جوان کربلایی به نظافت حرم مشغول شده بود. حالا برایش این پرسش شکل می گیرد که چرا آن نظافت محیط حرم آن هم بی دعوت در حرم امام حسین(ع) برایش چنین دلنشین بوده، اما حضور رسمی در آیین غبارروبی حرم رضوی نتوانسته است همان حال را در او ایجاد کند.

**کشاورزی که با انارهایش به زیارت می آید**

نقطه عطف روایت زمانی شکل می گیرد که امیرخانی به خاطره ای از سفر زمینی خود به مشهد بازمی گردد. او از توقفی در مسیر سمنان و دامغان می گوید؛ جایی که در کنار مزرعه ای بی پرچین برای گرم کردن غذا ایستاده بودند و کشاورزی سالخورده از اتاقک کاهگلی خود بیرون آمده بود.

کشاورز پس از دعوت شدن به سفره مسافران، لقمه ای از غذای آن ها می خورد، اما خیلی زود با اناری بزرگ بازمی گردد تا به تعبیر خودش، محبت آن ها را جبران کند. کشاورز وقتی متوجه می شود مسافران زائر امام رضا(ع) هستند، از برنامه اش برای سفر به مشهد می گوید: زائر امام رضایید، من هم انارها را بفروشم می آیم. این خاطره در فضای آیین غبارروبی دوباره در ذهن نویسنده جان می گیرد. او کشاورز را در خیال خود می بیند که محصولش را فروخته، دست همسرش را گرفته و با نخستین اتوبوس راهی مشهد شده است؛ اما حالا پشت درهای بسته حرم ایستاده و از این که فرصت زیارت پیدا نکرده، دلگیر است. امیرخانی در این تصویرسازی، خود را جای زائری می گذارد که شاید تمام آرزویش رسیدن به حرم باشد، اما اکنون فرصت حضور در کنار ضریح نصیب او شده است. همین جا نگاهش به آداب و مفهوم زیارت تغییر می کند؛ دیگر دغدغه تماس دست خودش با ضریح را ندارد، بلکه به سلام مردی فکر می کند که شاید پشت درهای بسته مانده باشد. او در پایان روایت می نویسد: به امام رضا می گویم خوب می دانم که جای او را گرفته ام. کاش شماره او را می دادم تا پس از این به او زنگ بزنند. و در ادامه، از امام رضا(ع) می خواهد سلام آن پیرمرد دل شکسته را بپذیرد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی نوبت دوم کانون بازنشستگان آموزش و پرورش نیشابور**

در تاریخ دوشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۱۶ ساعت ۳ بعد از ظهر در محل سالن مهر تابان واقع در خیابان شریعتی جنب مدرسه بنت الهدی تشکیل می گردد.
از کلیه اعضای محترم دعوت میشود و هر عضو میتواند یک فرم وکالتنامه کانون همراه با کارت عضویت داشته باشد:
دستور جلسه:
الف: مجمع عمومی فوق العاده: تصویب اساسنامه و تغییر مفاد آن
ب: مجمع عمومی عادی نوبت دوم
۱- استماع گزارش بازرسان و هیئت مدیره
۲- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۵-۱۴۰۴
۳- پیشنهاد افزایش حق عضویت
۴- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل بازرسان و هیئت مدیره
۲۲۲۹۶۹
هیئت مدیره و بازرسین کانون بازنشستگان آموزش و پرورش نیشابور

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۱۰ پرداخت آنلاین

**آگهی نوبت دوم دعوت مجمع فوق العاده انجمن صنفی کارفرمایی دارندگان و رانندگان کامیون های سبک و سنگین حمل کالا و سیمان شهرستان قائنات**

انجمن صنفی کارفرمایی دارندگان و رانندگان کامیون های سبک و سنگین حمل کالا و سیمان شهرستان قائنات به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۲۸۱۶۱۸ به کد پستی ۹۷۶۱۷۶۷۳۵۱ به آدرس قاین بلوار آزادگان نبش خیابان پیروزی در نظر دارد در مورخه ۱۴۰۵/۰۹/۲۰ روز جمعه راس ساعت ۸:۰۰ مرحله دوم مجمع فوق العاده در محل هیئت رانندگان شهر قائن واقع در بلوار بسیج برگزار نماید. لذا از کلیه اعضا تقاضا می گردد با در دست داشتن کارت ملی جهت شرکت در جلسه در این محل حاضر گردند.
دبیر انجمن رانندگان شهرستان قائنات
۲۲۳۰۹۹

**آگهی مزایده**
اداره اوقاف و امور خیریه نیشابور در نظر دارد دو باب دکان واقع در بلوار طالقانی (نوبت اول) و یک باب دکان واقع در قلمستان رو به روی بقعه متبرکه امامزادگان محمدمحروق و ابراهیم(ع) (نوبت دوم) را از طریق مزایده به اجاره واگذار کند.
متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری به اداره اوقاف نیشابور مراجعه کنند.
آخرین مهلت شرکت در مزایده: ۱۴۰۵/۰۹/۰۹
۲۲۳۰۸۰
اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان های نیشابور، فیروزه و میان جلگه

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای** نوبت اول
**همزمان با ارزیابی کیفی و فنی (فشرده) شماره مناقصه ۲۰۰۵۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۹۴**
IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
مجتمع سنگ آهن سنگان

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی و فنی (فشرده) با موضوع «خرید دو دستگاه سرور G11 و دو دستگاه سوئیچ سرور N9K-C93180YC-EX» را به شرح زیر از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا از علاقمندان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir (شماره مناقصه ۲۰۰۵۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۹۴) مراجعه نمایند.
۱- نام و نشانی مناقصه گزار: سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به نشانی: مشهد، خیابان کوهسنگی، بین کوهسنگی ۱۹و۲۱، پلاک ۲۶۱، کدپستی: ۹۱۷۶۷۱۵۶۸۳ تلفن: ۳۸۴۲۷۰۰۸-۰۵۱ - داخلی ۱۰۳
۲- موضوع مناقصه: خرید دو دستگاه سرور G11 و دو دستگاه سوئیچ سرور N9K-C93180YC-EX
۳- مدت اجرای کار: ۲(دو) ماه شمسی
۴- مدت اعتبار پیشنهادها: ۱۸۰ روز از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها.
۵- برآورد اجرای کار: مبلغ ۵۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (پانصدو بیست میلیارد) ریال
۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: فیش بانکی واریز نقدی و یا تودیع یک فقره ضمانت نامه بانکی معتبر به مبلغ ۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (بیست و شش میلیارد) ریال که برای مدت ۳ ماه اعتبار داشته و برای ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد (ضمانت نامه باید دارای شماره سپام بوده و نباید هیچ گونه شرطی از سوی بانک در ضمانت نامه درج گردد).
۷- مهلت زمانی و محل دریافت اسناد مناقصه:
اسناد مناقصه از روزسه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۳ ساعت ۱۲ لغایت روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۲ ساعت ۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستادایران) در دسترس خواهد بود.
۸- مهلت زمانی و محل ارائه پیشنهاد و زمان بازگشایی پاکت های مناقصه:
اسناد و مدارک مناقصه باید پس از ثبت مهر و امضای الکترونیکی حداکثر تا روزشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۲۸ ساعت ۱۲ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادایران) بارگذاری شده و از طریق آن سامانه ارسال شوند. فقط اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (پاکت «الف») می بایست علاوه بر بارگذاری در سامانه مذکور، ظرف مهلت فوق الذکر به صورت فیزیکی و مهر و موم شده به آدرس مناقصه گزار (مندرج در بند ۱۲ فصل اول اسناد مناقصه) تحویل گردد. شایان ذکر است که جلسه بازگشایی پاکات (ارزیابی کیفی) مناقصه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۲۹ ساعت ۸ صبح برگزار خواهد شد.
شناسه ۲۳۳۴۰۵۳ ۲۲۲۹۹۵
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن سنگان

**آگهی نوبت دوم دعوت مجمع عمومی عادی صنفی کارفرمایی دارندگان و رانندگان کامیون های سبک و سنگین حمل کالا و سیمان شهرستان قائنات**

انجمن صنفی کارفرمایی دارندگان و رانندگان کامیون های سبک و سنگین حمل کالا و سیمان شهرستان قائنات به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۲۸۱۶۱۸ به کد پستی ۹۷۶۱۷۶۷۳۵۱ به آدرس قاین بلوار آزادگان نبش خیابان پیروزی در نظر دارد در مورخه ۱۴۰۵/۰۹/۲۰ روز جمعه راس ساعت ۸:۰۰ مرحله دوم انتخابات هیئت مدیره و بازرس را در محل هیئت رانندگان شهر قائن واقع در بلوار بسیج برگزار نماید. لذا از کلیه اعضا تقاضا می گردد با در دست داشتن کارت ملی جهت شرکت در انتخابات در این محل حاضر گردند.
دبیر انجمن رانندگان شهرستان قائنات
۲۲۳۱۰۰


مشاهده تمامی آگهی های خراسان بزرگ
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵
خزانه حافظه
زودتر با خبر شوید ...