

رقص قلم در میدان

گفت و گو با دو هنرمند خوشنویس متعهد مشهدی که این شب‌ها ساعت‌های طولانی با حضور در تجمعات مردمی با هنر خود اشعار و جملات حماسی مورد نظر مردم را هنرمندانه تحریر می‌کنند



فائزه مهاجر | روزنامه‌نگار

این شب‌ها وقتی در خیابان‌های شهر قدم می‌زنی، سرهر میدان و چهارراه، حال و هوای خاصی برقرار است. همه جا پر است از پرچم ایران، از هر نسلی و با هر سلیقه‌ای به خیابان آمده‌اند تا میهن پرستی را به رخ جهان بکشند و عشق به ایران را دوباره فریاد بزنند. پای ثابت میدان در این شب‌ها خوشنویسان هستند که با دوات و قلم‌نی، نمايشگاه زنده برپا می‌کنند و از اشعار حماسی و انقلابی گرفته تا احادیث مذهبی مردم را مهمان می‌کنند. سری به محله هفت تیر و احمدآباد زدم و پای صحبت دو تن از این هنرمندان متعهد مشهدی نشستم تا برآیم از حال و هوای این شب‌ها بگوییم.

خوشنویسی در خیابان به سبک بزرگان

سرش شلوغ است، تند تند اما به زیبایی جملاتی را روی کاغذهای مخصوصی می‌نویسد و به مردمی می‌دهد تا پشت ماشین بزنند، در دست بگیرند و ... خودم را معرفی می‌کنم و قرار یک گفت‌وگو را برای روزهای آینده می‌گذاریم. آقای عباس پور خودش را این گونه معرفی می‌کند: «خوشنویسی را از سال‌های جوانی حدود سال ۱۳۷۳ آغاز کردم. با گذشت سالان متمادی و شرکت در نمايشگاه‌های متعدد موفق به اخذ مدرک ممتاز از انجمن خوشنویسان شدم. با توجه به این که معمولاً در خطوط خوشنویسی هم در دوران قدیم و هم در دوران معاصر سبک‌های بسیار زیبایی به رشته تحریر درآمده، اما با توجه به علاقه‌مندی خودم در خط نستعلیق البته به صورت تلفیقی به شیوه معاصر استاد غلامسین امیرخانی و استاد مرحوم سید حسین میرخانی و در خط ثلث به شیوه استاد هاشم بغدادی استفاده کردم.»

جملات می‌توانند شجاعت و امید را در افراد تقویت کنند

در ادامه از این خوشنویس متعهد پرسیدم هنر خوشنویسی و به طور کلی هنر، چه نقشی در جمع‌های یاد‌های عمومی می‌تواند داشته باشد؟ او با حوصله توضیح می‌دهد: «به نظر من، نوشتن جملات در چنین موقعیت‌هایی باعث حس همبستگی و وحدت و همچنین انتقال سریع پیام و تأثیر بر نگرش و افکار می‌شود. با توجه به این که این جملات یا کلمات، قدرتمند هستند و با احساس نگارش می‌شوند، می‌توانند حس شجاعت، غرور و امید را در افراد تقویت کنند و افراد را باط عمیق‌تری را با مفهوم جمله برقرار کنند و البته حضور در این تجمعات باعث شده که به خوشنویسی فقط به عنوان یک هنر نگاه نکنیم، بلکه آن را ابزاری برای انتقال احساس، فرهنگ و پیام‌های اجتماعی بدانیم.»

اجرای زنده توسط قلم‌نی و مرکب
با توجه به ظرافت و سختی هنر خوشنویسی، دوست داشتم از میزان سختی کار در این شب‌ها هم برآیم بگوییم. او با لبخند پاسخ می‌دهد: «به هر حال کنترل کیفیت کار در شرایط محیطی این چنینی، مثل نور نامناسب یا این که بعضی از شهروندان برای تحویل سفارش خود عجله دارند، همچنین حفظ تمرکز در محیط‌های شلوغ و آقا چالش برانگیز بوده که از سختی‌های هنر خوشنویسی در این جا است. با این حال



ایرانی و اسلامی در خدمت فرهنگ بوده و هر پیامی که با زبان هنرمند منتقل شود، عمیق‌تر و ماندگارتر در ذهن و دل مخاطبان اثر خواهد گذاشت.»

وحدت در خیابان باعث تثبیت دستاوردهایم شود

از آقای عباس پور درباره انگیزه و هدفش از شرکت در این تجمعات پرسیدم، او معتقد است: «کسانی که دلسوز ایران هستند در این شرایط کنونی حق ندارند که تماشاچی وقایع باشند. همه باید به نوبه خود نقش آفرینی داشته باشیم. با توجه به تأکید رهبر معظم انقلاب در راستای حضور در میدان و خیابان‌ها من هم به نوبه خود لازم دانستم در این تجمعات حضور موثر و مفید داشته باشم. به یاد داشته باشیم که چشم‌های بیدار میدان و وحدت در خیابان‌ها باعث تثبیت دستاوردها انشا... خواهد شد.» دوست داشته‌ام بدانم تجربه کار در فضای باز و میان مردم چه ویژگی‌هایی دارد و مردم معمولاً چه نوع جملاتی را بیشتر درخواست می‌کنند؟ آقای عباس پور می‌گوید: «معمولاً فعالیت‌های هنری در فضای باز و در جمع مردم و شهروندان عزیزمان با طبع لذت و انرژی خوبی به من داده است. حضور در میان مردم با نوشتن آیات، روایات و اشعار، سیر مشق زندگی را در تاریخ پر جاذبه این سرزمین به زیباترین شکل تصویر کرده و پیوندی عمیق میان معنا و روحانیت و عرفان برقرار ساخته است. هنری که جلوه‌ای از ذوق و تفکر و زیبایی هنر ایرانی را پیش روی شهروندان قرار داده است. معمولاً در یک اثر هنری در قبال واکنش مردم، هنرمند در صدد بیان و انتقال مفهومی است که در مکاشفه روحانی آن را تجربه کرده و آن احساس و لذت روحانی را با ابزاری که در آن مهارت کسب کرده، حالا در قالب شعر، متن و احادیث با مردم به اشتراک می‌گذارد. خب دقت نظر مردم و احساس خوشحالی مردم در هنگام تحریر برآیم انصافاً خیلی جالب بود.»

پیشکش هنر برای دفاع از میهن

با مویی سپید در انتهای خیابان هفت تیر و در میان جمعیت نشسته بود و با حوصله در حال خطاطی بود؛ شلوغی و سروصدای موکبی که در آن فعالیت داشت باعث شد قرار گفت‌وگو را به زمان دیگری موکول کنیم. مجال صحبت که فراهم شد ابتدا از آقای صادقی خواستم خود را معرفی کند و در مورد سابقه فعالیت هنری اش برآیم بگوییم: «ابوالقاسم صادقی کارمند بانسخته استان قدس رضوی هستم. تخصص بنده طراحی و نقاشی روی بدنه‌های سرامیکی و سفال، شامل تذهیب، گل و مرغ، چهره و خوشنویسی است. از کودکی به نقاش و خوشنویسی علاقه‌افر داشتم تا این که در محل کار، با اساتید مختلف خوشنویسی آشنا شدم و در خلال کار اداری در کلاس‌های خوشنویسی هم شرکت می‌کردم و همین پشتکار باعث شد از انجمن خوشنویسان مدارک هنری اخذ کنم. از آقای صادقی پرسیدم چه شد که تصمیم گرفت در این تجمعات شرکت کند و هنرش را به مردم تقدیم کند؟ او می‌گوید: «فرمان مقام معظم رهبری، دفاع از میهن اسلامی، دولت‌ورزندگان اسلام، انگیزه این حقیر شد. بیشتر آشنا شدن با شعائر اسلامی در وهله اول و همچنین آشنا شدن به قواعد خوشنویسی، ابزار و وسایل خوشنویسی، حرکت و چرخش قلم که در نظر بیننده، ضعف‌ها و قوت‌ها، ظرافت‌ها و ضخامت‌ها که بعضی از مراجعه‌کنندگان که طالب فراگیری هستند، دقت بیشتری در این مورد دارند روز به روز انگیزه من را بیشتر کرد.»

مردم از تحریر جملات به وجد می‌آیند
آقای صادقی در مورد تجربه کار هنری در میدان و در میان مردم این گونه می‌گوید: «کار در این شب‌ها،

برآیم بسیار مسرت‌بخش است. انسان را سر ذوق و نشاط می‌آورد و دوست دارم هر کسی با هر سن و سالی مطلب یا نوشته‌ای که ارائه می‌کند بتوانم با زیباترین صورت ممکن برایش خوشنویسی کنم و خوشحال از این جا برود. مردم اغلب شعارهای انقلابی، حماسی و فرامین رهبری را درخواست می‌کنند. البته افرادی هم هستند که مطالب ادبی و عرفانی سفارش می‌دهند. بسیاری از حاضرین در میدان چون تا به حال اجرای حروف و کلمات را با قلم‌نی و مرکب ندیده‌اند از تحریر عبارات و جملات روی کاغذ به وجد آمده و لذت می‌برند.»

خوشنویسی تمرین صبر است

مشتاق بودم نظر این هنرمند صبور و متعهد را در مورد نقش هنر و به خصوص هنر خوشنویسی در این تجمعات بدانم، او معتقد است: «بسیار تأثیرگذار است چون به روح و روان انسان آرامش خاصی می‌دهد و افراد هنر دوست و علاقه‌مند به هنر را به سوی خود جذب می‌کند و از سوی دیگر روحیه مقاومت در برابر دفاع از میهن و همچنین پرهیز از هر گونه بی‌میلی و سستی در فراگیری هنر را به مخاطبان می‌آموزد چون هنر مخصوصاً هنر خوشنویسی، تمرین صبر است. حتی برای خود من، به عنوان کسی که هر شب چندین ساعت در میان مردم مشغول شق خوشنویسی است، به عنوان مثال، در ساده‌ترین حالت، بعضی از اتصالات کلمات که اشکال دارم با دقت بیشتری کار می‌کنم.»

حضور با صلابت مردم مهم‌ترین تجربه این شب‌ها

از آقای صادقی خواستم کمی هم از چالش‌ها و تجربه‌های این شب‌ها برآیم بگوییم. او با آرامش و

ZENDEGI - SALAM

روزنامه خراسان رضوی

سه شنبه • اول اردیبهشت ۱۴۰۵
۳ فی القعه ۱۴۴۷
۲۱ آوریل ۲۰۲۴
شماره ۲۲۰۲۷
۳۳۴۳



صبری خاصی توضیح می‌دهد: «سخت‌ترین چالش کار در این شرایط، عدم نور کافی در شب، باد و باران در بعضی از شب‌ها، میزان نامناسب که با کوچک‌ترین جابه‌جایی بچه‌ها به حرکت درمی‌آید و باعث لغزش خط می‌شود را می‌توانم عنوان کنم. دوست دارم از ابزار و تکنیک‌های گوناگون استفاده کنم ولی چون محل خوشنویسی ناآرام و متلاطم است و اکثر مراجعه‌کنندگان بی‌صبرانه منتظر گرفتن مطلب‌شان هستند شوق و عجله زیادی دارند لذا در چنین شرایطی امکان اجرای تکنیک یا ترکیب فعلی امکان‌پذیر نیست. حضور با صلابت مردم در تمام صحنه‌های انقلاب و پشتیبانی خالصانه و مقتدرانه از رهبری و میهن اسلامی یکی از مهم‌ترین تجربه‌های این شب‌های من است. دوست دارم مردم عزیز که پای میز کار من می‌آیند حوصله، نگاه عمیق، دقت، صبر و طاقت را از هنر خوشنویسی بیادگار ببرند و همچنین پیام این هنر را همان پیام امام‌را حل که می‌فرمایند هنر عبارت است از دمیدن روح تعهد در انسان‌ها، به خاطر بپسارند.»

آگهی مزایده و فراخوان عمومی

(یک قطعه زمین جهت اجاره بابت احداث مجتمع قالیشویی

در شهر بجستان – ۸ قطعه زمین مسکونی در شهر طر قبه – ۲۸ قطعه زمین

مسکونی تجاری و تجاری در شهر جغتای)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد در اجرای ماده ۹ قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن و مستند به مصوبه ۴۰۸۹/هـ مورخ ۱۴/۰۶/۱۳۸۶ سازمان ملی زمین و مسکن، قطعات زمین به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مزایده و فراخوان موصوف، بایستی از مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۲ تا ۱۴۰۵/۰۲/۰۷ نسبت به دانلود اسناد (صرفاً در این بازه امکان دانلود اسناد میسر می باشد) و مهلت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۷ به سامانه ستاد مراجعه نمایند.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
۳۹۹ (قطعه ۸) از پلاک اصلی طر قبه	مسکونی	زمین	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقدی	۲۰۰۵۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱	طر قبه - اراضی طر قدر	اداره راه و شهرسازی طر قبه شان دب ۰۵۱۵۵۵۹۲۶۰۲
۲۸ (قطعه ۸) از پلاک اصلی جغتای ۶۳۲	تجاری و مسکونی تجاری	زمین	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقدی	۲۰۰۵۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۰۲	جغتای - سایت مسکن مهر	اداره راه و شهرسازی جغتای ۰۵۱۴۵۶۲۳۸۹۱
قسمتی از پلاک ۴۷۵۷ فرعی یک اصلی بجستان	(اجاره) قالیبشویی	زمین	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقدی	۰۱۰۰۵۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۵	بجستان - انتهای بلوار جمهوری اسلامی	اداره راه و شهرسازی بجستان ۰۵۱۵۵۶۲۳۸۹۱

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (<http://razavirud.ir>) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری فراخوان اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق درگاه سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل‌ها امکان‌پذیر نخواهد بود.

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

شنا ۲۱۵۷۸۵۲

۱۷۹۸۳۲